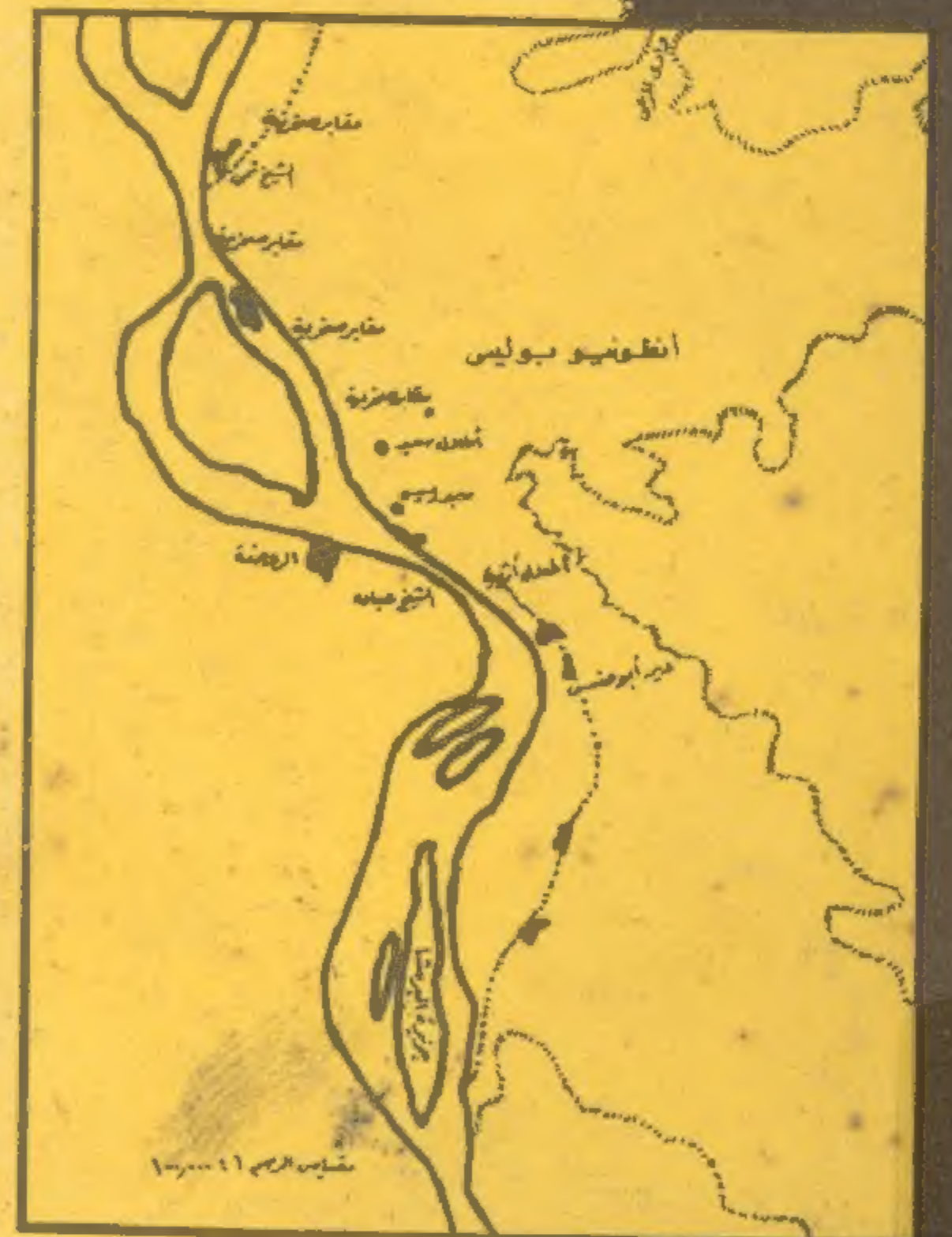


# إقليم المنيا في العصر البيزنطي

في ضوء أوراق البردي



د. زبيدة محمد عطا





اهداءات ٢٠٠٢

أسرة المرحوم/شارل كرتيه

الاسكندرية

# اقليم المنيا في العصر البيزنطي في ضوء أوراق البردي

تأليف

د. زبيدة محمد عطا

كلية الآداب - جامعة المنيا



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢



## تصدير

بقلم  
الأستاذ الدكتور/ يحيى شاهين  
رئيس جامعة المنيا

ترددت كثيرا قبل أن أمسك القلم لأكتب مقدمة لهذا الكتاب وذلك لأننى لست متخصصا فى التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه ، مع أننى هاوى لهذا الفرع من العلوم . ولكن الهواية وحدها لا تؤهل أى فرد أن يقتحم ميدانا من الأسلم أن يبتعد عنه ولكن تحت الحاح الدكتوراة الفاضلة وتصميمها أن أكتب هذا التصدير لم أستطع الا أن أسلم وأستسلم وتوكلت على الله وأمسكت بالقلم .

ومن هذا المنطلق فانى سأحدث عن الفلسفة التى دفعت الى كتابة هذا المرجع والباعث الأساسى وراء هذا المجهود المشكور . وباختصار شديد فان هذا المرجع هو ثمرة من ثمار جامعة اقليمية أخذت على عاتقها بالنهوض باقليمها ، واذا كان أهالى الاقليم مطالبين بأن يواكبوا ركب الحضارة فى أواخر القرن العشرين فكان لزاما على الجامعة أن تتقدم لأهالى الاقليم بسجل لتاريخهم منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا وليعرفوا ذاتهم ومكانتهم العالية بين أنواع البشر ، كما يعرفون أن من صنع هذا التاريخ ليس بالمستعصى عليه أن يستمر فى نسج ثوب من الحضارة لمستقباله أزهي وأنظر من ماضيه .

ولقد كان من نصيب الدكتوراة الفاضلة الأستاذة زبيدة أن تكتب تاريخ المنيا فى مرحلة من مراحل التاريخ ، وتطوع أساتذة آخرون فى تغطية الفترات الأخرى ، ولكنها كانت انشبط من زملائها وظهر هذا الكتاب

فكان لها فضل السبق . وكان لزاما علينا أن نسجل لها ذلك بكل  
فخر واعزاز .

ولم تكتف الجامعة بهذا المجهود في هذا المجال بل كان لها فضل  
اقتراح قدم في مجلس الجامعة بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٠ بالتعاون مع المحافظة  
في دراسة مشروع انشاء متحف يقام بمنطقة ماقوسة وهي ضاحية من  
ضواحي المنيا في مكان المعتقل الذي اعتقل فيه الرئيس الراحل محمد أنور  
السادات أثناء الحرب العظمى الثانية على أن يضم المتحف سجلا لكل من  
لعب دورا في تاريخ الاقليم منذ فجر التاريخ حتى عصرنا الحديث ليكون  
المتحف مزارا ومدرسة لكل من زاره . كي تبلغ الجامعة رسالتها لكل من  
أراد أن يقرأ وكل من أراد أن يشاهد بعينه ماضيا متصلا كسلسلة  
لا تنقطع ، وليعلم أن الله سبحانه وتعالى قد وهب هذا الاقليم من خيره  
وبركته ونعمته الشيء الكثير ، وأن بركته التي شملت هذا الاقليم باقية  
ما بقي الاقليم وأن يتزود كل فرد فيه بكل ما هو مطلوب وما أنزل علينا  
من الله سبحانه وتعالى وهو العلم وهو السلاح الوحيد في عصرنا الحديث .

وعلى الله توكلنا وأسأل الله أن يلهمنا الصراط المستقيم وأن يسدد  
خطانا في سبيل نهضة دولة العلم والايمان سائرين جنودا تحت راية  
الرئيس محمد حسنى مبارك .

أ.د. رئيس جامعة المنيا

يحيى شاهين



## تقديم

---

### بقلم

دكتور ابراهيم أحمد العلوى

نائب رئيس جامعة القاهرة

دراسة التاريخ المحلى جزء من النهضة العلمية التى يشهدها اليوم وطننا العزيز وهو يخطو وثاباً لاسترداد سالف أمجاده ورسائله الحضارية العالمية . غير أن هذا اللون من الدراسة ما زال يكرأ فى حقل البحوث القومية التى تضطلع بها فى الوقت الحاضر مدرسة التاريخ المصرى بأساتذتها الأعلام فى جامعاتنا الزاهرة . وما تضمه من معاهد للبحث والدراسات العليا .

وتقف فى مقدمة هذه الريادة العلمية لدراسة التاريخ المحلى المصرى جامعة المنيا الفتية ، تلك الجامعة التى تمثل برسالتها الحضارية واسطة العقد لجامعات جمهورية مصر ، ومنارة الوجهين القبلى والبحرى . اذ تقدم لنا جامعة المنيا أولى بشائر قطوفها الدانية من أبحاث التاريخ المحلى فى كتاب « تاريخ إقليم المنيا خلال العصر البيزنطى » للدكتورة زبيدة عطا ، أستاذ تاريخ العصور الوسطى المساعد ، بكلية الآداب .

وهذا البحث من تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى يؤكد أن روافد التاريخ المحلى هو العنصر المحرك لتيار تاريخ مصر الهادر ، والينابيع الثرة التى تزود هذا المجرى التاريخى العام بفيضانات عالية تكفل له دوام الفتوة والشباب المتجدد على مر العصور والأزمان .

وتتجلى ريادة هذا الكتاب فى تناوله تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى،

وهي مرحلة هامة من مراحل تاريخ مصر الوسيط ، استطاعت فيه مدن  
اقليم المنيا الثلاث « اكسرنخوس » (البهنسا) وهيرموبوليس (الاشمونين)  
وأنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) أن تجمع بين قدرتها على حفظ تراث  
التاريخ الفرعوني المجيد . وبين النهوض برسالة المسيحية الداعية الى  
المحبة والسلام .

وحاء البحث على امتداد صفحات الكتاب نابضا بالحياة لاعتماده على  
مصادر أصيلة . هي أوراق البردى النى تم اكتشافها منذ أواخر القرن  
الماضى ومطالع القرن الحالى فى مدن محافظة المنيا نفسها . اذ تعد تلك  
الوثائق البردية العديدة شاهد عيان لأحوال اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ،  
وحياة أهله العامة والخاصة : حياتهم فى ظل رجال السياسة والادارة  
والدين . حياتهم فى ظل معيشتهم اليومية . وما حفلت به من عمل وعبادة ،  
ومن أفراح وأعياد وقضاء لأوقات الفراغ بالتسلية وغيرها من متاع الحياة .

وفتحت الدكتورة زبيدة عطا بكتابها القيم نافذة مصرية جديدة تتيح  
للعاملين فى تاريخ المنيا المحلى مواصلة الدراسة فى الكشف عن رسالة  
ذلك الاقليم المجيد فى العهد الاسلامى ، وما يحقق لمحافظة المنيا الاسقاط  
بوجهها القومى المشرق ، ونضارة بيئتها التى تجعلها اليوم جديرة بأن  
ندعى « عروس الصعيد » .

أ.د. نائب رئيس الجامعة  
ابراهيم أحمد العلوى



## المقدمة

---

اهتمت جامعة المنيا بالقيام بدراسة تاريخية أكاديمية تتناول مختلف العصور التاريخية التي مرت على اقليمها ، والتي جعلت من اسمه علما لها ، ايمانا منها بأن على الباحث والدارس أن يوجه جهوده لخدمة الاقليم الذي يعيش بين جنباته ، وبخاصة اذا كان اقليما يتمتع بأصالة وحضارة تاريخية تعود لقرون ماضية ، وأثارت اهتمام الباحث من غير أبناء هذا الاقليم ودفعته الى دراسة أمجاد تلك الحضارة والكتابة عنها .

ولقد تناولت بالدراسة « الفترة » التي تدخل في نطاق تخصصي ، وهي « تاريخ المنيا في العصر البيزنطي » ، ذلك أن معظم الدراسات التي تناولت المنيا أو مدن مصر الوسطى ركزت على العصر الفرعوني بعينه ، وعلى مدينة « أخيتاتون » التي بناها الفرعون اخناتون للاله « آتون » . ووقفت الدراسات عن « اقليم المنيا » عند العصر الفرعوني ، دون أن تمتد الى ما تلاه من العصور اليونانية الرومانية البيزنطية ، الا نادرا ، وذلك على الرغم من أن مدن هذا الاقليم شهدت ازدهارا عمرانيا وفكريا خلال العصرين الروماني والبيزنطي . فكانت إحدى تلك المدن وهي « أنطونيوبوليس » ( الشيخ عبادة ) - التي أنشأها الامبراطور هادريان سنة ١٣٠ م ، تعد أحد المراكز الحضارية العظمى في مصر كلها ، وصارت في فترة من الفترات تلي العاصمة الاسكندرية في الأهمية والبهاء .



ووقف الى جانب « أنطونيو بوليس » مدينة أخرى هي « أكسيرنخوس » ( البهنسا ) التي كانت عاصمة لذلك الاقليم الذي حمل اسمها ، بسبب ما تمتعت به من أهمية اقتصادية وحضارية . وجاءت مدينة ثالثة وهي « هيرموبوليس » ( الأشمونين ) لتعزيز مكانة هذا الاقليم . اذ اشتهرت هذه المدينة التي انتسبت الى الاله « هيرميس » بأنها مركز لجباية المكوس . وموطن لعدد من الصناعات الهامة بمصر الوسطى .

وتستمد دراستي في هذا الكتاب مادتها العلمية من واقع تلك المدن التي تقع في اقليم أو محافظة المنيا ، باعتبارها مراكز الحضارة في العصر البيزنطي والعمود الفقري لأحداث اقليم المنيا وتاريخه . ولما كان هذا الاقليم حديث التكوين - حيث يرجع ذلك الى سنة ١٢٤٩هـ/١٨٢٢م - فقد واجهتني في الدراسة مصاعب عديدة منها ندرة الكتابات التي تناولت تلك الفترة البيزنطية ، وبخاصة فيما يتعلق بمصر الوسطى . فغالبية تلك الكتابات تتعلق بالأراضي وبالنظام الاقتصادي في مصر البيزنطية . وذلك دون أن تتطرق الى الحياة الاجتماعية أو المعيشة في عواصم أقاليم البلاد الا في فقرات عابرة أو من خلال دراسة تاريخ مصر العام .

غير أن هذا النقص في الكتابات التاريخية سرعان ما ملأته مادة علمية غزيرة وجدتها في كم هائل من أوراق البردي ، التي تم اكتشافها بمدن مصر الوسطى نفسها ، وبخاصة في اقليم المنيا ، وذلك منذ أواخر القرن الماضي ومطلع القرن الحالي . ومن هذه الوثائق الهامة « مجموعة برديات أكسيرنخوس » ( البهنسا ) التي ترجمها الى الانجليزية - مع مقابلتها بالنصوص اليونانية واللاتينية - كل من جرنفيل وهانت . « مجموعة « أفروديتو بولس » (كوم اشقوه) و « أنطونيو بولس » (الشيخ عبادة) ، التي ترجمها للفرنسية « ماسيرو » . هذا فضلا عن نصوص متفرقة جاءت في مجموعات أخرى من البرديات اليونانية نشرها وليفرد مرتون وجون ليلاند ، ومجموعة « كروم » القبطية ، ومجموعة روبرت تريفو عن العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية ، ومجموعة بويك عن الفترة البيزنطية الأولى ، ومجموعات جامعة متشجن التي جمعها ورييل وونيتير ، ومجموعة اللورد أمهرست ، ومجموعة المتحف البريطاني التي جمعها كينون ويل ، ومجموعة جوجيه ، وبرديات جامعة كولومبيا التي تتناول الحياة في المدن . وأخيرا مجموعات الأوستراكا التي جمعها كروم . وكتابات



أميانوس ماركيلينوس التي سجلها في تاريخه عن زيارته لحصر ووصف جغرافيتها وذكر آلهتها .

وتقدم كل هذه المجموعات من أوراق البردى صورة كاملة عن الحياة في مدن مصر الوسطى خلال العصر البيزنطي ، كما أمدتنا بمعلومات وافرة عن تخطيط المدن وأحيائها ، والنماذج الفنية والمعمارية بها ، فضلا عن الأنشطة الاقتصادية المختلفة من صناعة وتجارة ، بل وعن أدق تفاصيل الحياة اليومية والاحتفالات والأعياد .

وقسمت دراستي عن « تاريخ اقليم المنيا في العصر البيزنطي » الى ثمه زعدة فصول . وبدأت بتوضيح سبب اختياري للمدن الثلاث « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) ، وهيرمو بوليس ( الأشمونين ) و « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) لتكون أساسا للدراسة التي قمت بها ، وذلك لأن تلك المدن تدخل في نطاق « محافظة المنيا » حاليا ، ولأنها أيضا كانت تعد مراكز حضارية واقتصادية هامة في العصر البيزنطي .

وعرضت من هذا المنطلق لأقسام مصر الادارية في العصر البيزنطي ، مع بيان موقع كل مدينة من تلك المدن الثلاث والتطورات الادارية أو التغيرات التي دخلت على تلك المدن خلال العصر البيزنطي . ثم تحدثت عن كل مدينة من تلك المدن الثلاث على حدة ، وبدأت وفقا للترتيب الزمني بمدينة « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) فمدينة « هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) لانهما تسبقان « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) وذلك على الرغم من شهرة تلك المدينة في العصرين الروماني والبيزنطي . وقد استعرضت انشاء كل مدينة وتخطيطها وتقسيمها الى أحياء وقبائل وبيان منشأتها الهامة وآلهتها . ثم أوضحت العناصر المشتركة بين المدن الثلاث ، التي تشابهت في نظامها الاداري مع وجود اختلافات طفيفة فيما بينها . وأوردت الهيكل الوظيفي في تلك العواصم الثلاث وما ضمته من مجالس تشريعية وشورى ، مع ذكر للأعياد والواجبات الملقاة على مواطنيها . وأخيرا عرضت لادارة القرى والملكيات الاقطاعية التابعة لها ، وظهور طبقة الاقطاعيين المصريين ، وما تمتع به أولئك الاقطاعيون من سلطات سياسية في اقاليمهم الى جانب سيطرتهم الاقتصادية .

وفد أفردت فصلا عن المجتمع وطبقات السكان في تلك المدن الثلاث . ونشاط المؤسسات الاجتماعية والرياضية بها ، مثل الجمنازيوم وحلقات السباق وأوجه التسلية الأخرى والأعياد الهامة ووسائل الاحتفال بها .



نم سرحت أوجه النشاط الاقتصادي من صناعة وتجارة بكل مدينه من تلك المدن الثلاث . وذلك في ضوء أوراق البردي . فكانت «هيرمو بوليس» ( الأشمونين ) منطقة مكوس جمركية ومركزا لعدد من مصانع الفخار والنسيج . وكانت تنافس تلك المدينة في الأهمية كل من « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) ، فقد اشتهرت كل منهما بمنتجاتها المعدنية ومنسوجاتها الكتانية والصوفية ، وبالنشاط التجاري . فضلا عن العناية بالزراعة بسبب وجود حزام زراعى حول هاتين المدينتين ، وحفلت أوراق البردي بمعلومات قيمة عن حياة أولئك الفلاحين ونشاطهم الزراعى .

وتناولت بعد ذلك بالدراسة العقيدة الدينية فى تلك المدن الثلاث، فشرحت النظام الدينى بدءا من العصر الوثنى الى العصر المسيحى ، وأشرت الى آلهة كل مدينة ، وأوضحت أن أسماء تلك المدن مشتقة أصلا من أسماء آلهة . فمدينة « هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) هى مدينة « هيرميس » اله الحكمة ، ومدينة « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) تنتسب الى « أنطونيو » غلام هادريان الذى رفعه الى مصاف الآلهة و « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) تنتسب الى معبودة المدينة وهى « سمكة القنومة » . وتتبع بعد ذلك ظهور المسيحية وانتشارها فى تلك المدن الثلاث ، واستجابة الأهالى لهذا الدين ، وأثر حركة الرهبانية والديرية على حياة تلك المدن .

وقد تناولت معالم الحياة الثقافية من تعليم وتطور نظمته ومؤسساته . ومن تأثير للفكر اليونانى على الحركة الأدبية وما صاحبها من جماعات أدبية فى المدن الثلاث . وأوضحت بداية ظهور الأدب القبطى مع بيان خصائصه والجماعات الأدبية القبطية التى ترجع الى العصر البيزنطى . وقد استعرضت المعالم الفنية التى ظهرت فى المدن الثلاث وخصائصها الفنية ، وما سادها من مؤثرات يونانية فى تلك الفترة المبكرة من تاريخ المسيحية ، حتى انتهى الأمر بظهور لون فنى جديد هو المعروف باسم « الفن المسيحى » .

وعززت هذه المعالم الفنية باستعراض للتصوير وتطور مدارس ، وذلك عن طريق دراسة تطبيقية من واقع القطع الفنية التى تم اكتشافها فى مدن اقليم المنيا خلال عصوره المختلفة . هذا فضلا عن بيان نماذج للنسيج والنحت ، وهى تبين شخصية تلك المدن الثلاث ، وأنه كان لها مميزاتها الخاصة بها وتجعلها ذات طابع مميز عن العاصمة الاسكندرية .



وأخيراً تناولت طرق العمارة التي سادت إقليم المنيا في العصر البيزنطي ، وشرح أهم النماذج الأثرية الباقية ، والتي تعود الى العصر البيزنطي ، مثل كنائس أبو حنيس وأبو فانا وغيرهما . وقد زودت البحث بعدد من الخرائط وكذلك الصور الخاصة بتلك الآثار الباقية عن العصر البيزنطي في إقليم المنيا ، هذا فضلا عن نماذج من البرديات التي تناول نشاط الأفراد والحياة الاجتماعية .

وأرجو أن أكون بهذا الكتاب قد ألقيت ضوءا على فترة مشرقة من تاريخ المنيا ، وهي فترة ما زالت تشهد بعظمة الانسان المصرى ودوره القيادى فى بناء الحضارة الانسانية على مر العصور والأزمان .

**زبيدة محمد عطا**





## الفصل الأول

# أجدور التاريخة لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى

### نشأة المنيا :

كانت المنيا فى العصر البيزنطى مركزا من مراكز الحضارة بمصر الوسطى . وقد دار خلاف حول أصل اسم المنيا ، فذكر المؤرخ «أميلينو» أن المدينة الحالية التى تقع بين طحا والبهنسا قد عرفت فى العصر الفرعونى باسم « المنيا » (Moni) أو « المرضعة » (Moone) (١) . وزاد « جوتيه » و « كاتريمير » و « بروكش » تلك التسمية ايضا قائلين أنها كانت تسمى « منية خوفو » Mnat Khoufou بمعنى « مرضعة خوفو » . غير أن ماسبيرو ذكر أن منية خوفو ليست هى المنيا الحالية ، وانما هى مدينة «العنبجة» التى تقع بالقرب من بنى حسن ، وكانت مركزا لسلطة الاشراف بالدولة الوسطى فى العصر الفرعونى (٢) .

---

Amelineau, Geographie de L'Egypt. p. 140.

(١)

(٢) عن آراء كل من جوتيه وكاتريمير و بروكش وماسبيرو ،

أنظر : محمد رمزى القاموس الجغرافى ( القاهرة ١٩٥٢ ) ، ج ١ ، ص ٤٦٩ .

وقد صارت هذه المدينة تعرف في العصر البيزنطى باسم « تيمونى » (Temoni) ، وهى كلمة قبطية معناها الدير أو « المنية » . غير أن ماسبيرو يرى أن تلك التسمية لمدينة المنيا عربية الأصل . وعزز ذلك نفر من المؤرخين المسلمين ، ومنهم المقرئى (١) والادريسى وياقوت ، حيث وردت فى كتبهم باسم « منية ابن خصيب » . وسجلتها أيضا دقاتر الروزنامة القديمة فى العصر العثمانى باسم « بنى خصيب » المعروفة بالمنيا (٢) .

وتختلف مساحة محافظة المنيا وحدودها الحالية عما كان عليه اقليمها فى العصور الأولى . ذلك أن هذا الاقليم باعتباره وحدة ادارية يرجع الى فترة قريبة ، وذلك حين تم فى سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م تقسيم « مأمورية الأقاليم الوسطى » بالصعيد الى ثلاث مديريات ، كانت المنيا احداها ، ومقرها بندر المنيا . واشتملت فى ذلك الوقت على البلاد التى تتكون منها اليوم مراكز سمالوط والمنيا وأبو قرقاص . وعندما صدر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م قرار باعادة « مديرية الأقاليم الوسطى » انضمت المنيا الى تلك المديرية باسم « مديرية المنيا وبنى مزار » . وفى ٢١ يناير سنة ١٨٦٣ انفصلت المنيا عن بنى مزار ، وأصبحت كل منهما مديرية قائمة بذاتها . وفى سنة ١٨٥٢ انضمت المديرتان مرة أخرى وأصبحت مديرية المنيا تضم مراكز بنى مزار والفشن وقلوصنا وسمالوط ومغاغة وأبو قرقاص والواحات البحرية . وأخيرا أصبحت المنيا سنة ١٨٦٠ مديرية قائمة بنفسها وعاصمتها المنيا . ومن ثم فإن اقليم المنيا شاهد اضافات واستقطاعات ، من أمثلتها مدينة ملوى الحالية التى اقتطعت من اقليم أسيوط وأضيفت الى المنيا .

وقد شهد اقليم المنيا مثل هذا التعديل والتبديل الإدارى فى العصر البيزنطى فكانت مدينة اكسيرنخوس « البهنسا » مثلا اقليما مستقلا مرة ، وتابعا لطيبة مرة أو « مصر هراقليا » ( شرق الدلتا ) مرة أخرى ،

---

(١) عرفت المنيا فى العصر الاسلامى باسم « منية ابن خصيب » ، وذكر المقرئى أن هذه التسمية نسبة الى عبد نصرانى كان لدى بعض الخلفاء من بنى العباس ، وقد ولاء مصر ، ثم غضب عليه وعزله ، ثم عاد وعفى عنه ، وخيره فيما يريد فاختر المنيا .  
أنظر : المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٥

(٢) يذكر على باشا مبارك أن اسم المنية نسبة الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل عارون الرشيد .

أنظر : على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٦ ، ص ٥١ .



وكذلك مدينة هيرمو بوليس ( الأشمونين ) ، كانت اقليما مستقلا حينما ،  
ومركزا ( طوبارخية ) تابعة لأكسيرانخوس ، أو تابعة لطيبة أحيانا أخرى .

ويدور منهج الدراسة حول مدن اقليم المنيا التي كانت مراكز  
للحضارة بمصر الوسطى في العصر البيزنطي ، وهي :

أكسيرانخوس (البهنسا) هيرمو بوليس (الأشمونين) وأنطونيو بوليس  
( الشيخ عبادة ) ، ومن ثم يتطلب هذا المنهج عرضا لأقسام مصر الادارية  
في العصر البيزنطي لتحديد موقع كل مركز من تلك المراكز الحضارية  
التي تتناولها الدراسة .

### معالم اقليم المنيا وسط أقسام مصر الادارية :

بعد هزيمة أنطونيو وكليوباترا في معركة اكتيوم البحرية ( سنة  
٣١ ق م ) أعلن أوكتافيوس أغسطس في وثيقته الشهيرة (Res Gestae) (١)  
تبعية مصر لأمالك الشعب الروماني ، وجعل عليها حاكما يلقب بوالي مصر  
Praefectus Agypti (٢) ، ويجمع بين رئاسة الجيش والشئون المالية

(١) تعرف هذه الوثيقة باسم « عمال أغسطس المؤله »

(Res Gestae Diue Augusti)

وظهرت نصوص هذه الوثيقة على « أثر أنقرة » حيث تم اكتشافه بالقرب من مدينة أنقرة  
بآسيا الصغرى سنة ١٥٥٥ م . وتحتوي هذه الوثيقة على موجز بالأعمال التي قام بها  
الامبراطور أغسطس في الميدانين العسكري والمالي .

وقد جاء في هذه الوثيقة عبارة هامة عن مصر ، وهي أن أوغسطس ضم مصر الى  
ممتلكات الشعب الروماني . وكشفت هذه الوثيقة بذلك على أن مصر لم تخضع لاشراف  
السناتور ، وانما كانت تابعة للامبراطور أوغسطس الذي حرص كل الحرص على الاشراف  
بنفسه على مصر لما لها من أهمية بالنسبة للشعب الروماني ، باعتبارها مصدر الغلال  
الخاصة بتموين هذا الشعب ، ولأن الامبراطور حرص على ابعادها عن كل سلطة طامحة  
باعتبارها موطنها مما يساعد أصحاب المطامع على الاستقلال بأمرها وتهديد الامبراطورية  
الرومانية بالتالي ووضع العراقيل أمام سلطاتها .

بل : مصر من الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربي . ترجمة عبد اللطيف أحمد على  
وعواد حسين القاهرة ١٩٥٤ ص ١٢٦

(٢) كان لقب والى مصر (Praefectus) يختلف عن لقب سائر حكام الولايات الرومانية  
الأخرى ، حيث كانوا يحملون لقب مندوبي أغسطس (Legati Augusti) ، وكذلك يختلف  
عن ألقاب حكام الولايات التابعة للسناتور حيث كان الحاكم منهم يحمل لقب قائم مقام  
القنصل (Pro — Consul) .

أنظر : سيد علي الناصري ، معالم تاريخ وحضارة مصر ( القاهرة ١٩٨٠ ) ص ٥١٢ .

والادارية والقضائية ، وكان هذا الوالى يختار عادة من طبقة السناتو .  
وتم تقسيم مصر الى ثلاث مناطق كبرى على رأس كل منها مدير عام  
(epistrategos) وكانت المناطق الثلاث هي : منطقة طيبة ومصر الوسطى  
التي سميت « بالأقاليم السبعة وأرسنوى » ثم الدلتا .

وامتدت رقعة اقليم المنيا وتداخلت منذ العصر الرومانى بين كل من  
طيبة ومصر الوسطى . فذكر استرابون (١) . الذى زار مصر ( بين عام  
٣٠ - ٢٥ ق م ) مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) قائلا انها تابعة لاقليم  
طيبة . وأن بها مركزا لجباية مكوس هذا الاقليم ، وأشار هذا  
المؤرخ أيضا الى مدينة اكسيرنخوس ( البهنسا ) باعتبارها من مدن مصر  
الوسطى (٢) . أما مدينة هيرمو بوليس فكانت فى سنة ٢٥٩ م اقليما قائما  
بذاته ويتبعه عدد من المراكز ( الطوبارخيات ) .

وفى عام ٢٩٧ - م قام الامبراطور دقلديانوس باعادة تنظيم  
ولايات الامبراطورية فى وحدات ادارية كبيرة ، حملت كل منها اسم  
« دوقية » (Disocesis) (٣) . وقسمت مصر باعتبارها ولاية قائمة  
بذاتها الى ثلاثة أقسام هي : هراقليا « شرق الدلتا » (Agyptus Herculia) (٣)  
وطيبة ، ومصر جوفيا « غرب الدلتا » (Agyptus Jovia) (٥) . وتولى  
ادارة كل من القسمين الأول والثانى حاكم يحمل لقب مدير «أو متصرف»  
(Praeses) (٦) . أما القسم الثالث الذى يشتمل على الاسكندرية  
فكان تحت امرة حاكم يحمل لقب « والى مصر » ، ويتمتع بسلطة أعلى من

(١) استرابون من الكتاب الكلاسيكين الذين تركوا لنا وصفا تاريخيا جغرافيا  
لالامبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد . وقد زار مصر فى صحبة صديقه  
أيلبوس جالوس الذى وقع عليه الاختيار ليكون واليا على البلاد سنة ٢٩ ق م . وخرج  
استرابون مع « الى مصر الرومانى فى رحلة الى أعالي النيل وشاهد مدن الصعيد » ثم قضى  
استرابون خمس سنوات فى مصر ، أتاحت له الفرصة للاطلاع على مكتبة الاسكندرية ،  
 ووضع مؤلفه المشهور الذى اشتمل على سبعة عشر كتابا ، احتوى الكتاب السابع عشر  
فيه على وصف مصر .

أنظر : استرابون فى مصر فى القرن الأول قبل الميلاد ( ترجمة دكتور وهيب كامل )  
- القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٢ ، ٢٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ٢٧ ، ١٠٤ ، ١٠٦ .

(٣) السيد الباز المعري ، مصر البيزنطية ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٤) هراقليا نسبة الى الاله هراكليس راعى الامبراطور ماكسميان .

(٥) جوفيا نسبة الى جوبيتر كبير الالهة الرومان وراعى الامبراطور دقلديانوس

(٦) عبد اللطيف أحمد عل ، مصر والامبراطورية الرومانية (١٩٦٠) ، ص ٥٥ .



سلطة زميله وهما المديران السالفى الذكر . غير ان حاكم الاسكندريه كان يخضع بدوره ، مثل زميله الآخرين من حكام مصر لسلطة « كونت الشرق » (١) ، الذى كانت مصر ولاية تابعة له بحكم تقسيمات الامبراطور دقلديانوس .

وكانت مدينة اكسيرنخوس ( البهنسا ) تتبع وفق تقسيم مصر الادارى السالف الذكر اقليم « مصر هراقليا » ( شرق الدلتا ) ، وذلك على حين كانت مدينة هيرمو بوليس ( الاشمونين ) تتبع مركز (طوبارخية) اكسيرنخوس ، أما مدينة أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) فكانت تتبع اقليم طيبة (٢) .

لقد دخلت تعديلات أخرى على اقليم المنيا سنة ٣٦٢ م ، فقد زار المؤرخ ايمبانوس ماركيلنيوس مصر ، وذكر أنها ولاية تنقسم الى ما يلى : طيبة ، ومصر (Egypt Proper) وليبيا . وفى سنة ٣٦٣ م أضيفت الى تلك الأقسام كل من « أوجستامنكا » (Augustamina) « شرق الدلتا » التى اقتطعت من ولاية مصر ، و « بنتا بوليس » (Penta Polis) التى اقتطعت من ليبيا (٣) .

ويذكر هذا المؤرخ (٤) أيضا أن مدينة هيرمو بوليس ( الاشمونين ) وقفت (Coptos) وأنطوني ( الشيخ عبادة ) تتبع كلها اقليم طيبة ، هذا فضلا عن مدينة طيبة نفسها التى اشتهرت بأنها مدينة ذات «المائة باب» . وأضاف هذا المؤرخ الى بيانه عن أقسام مصر موضحا أن اقليم مصر يضم مدنا منها اكسيرنخوس ( البهنسا ) وممفيس ، وعدد آخر من المدن (٥) .

وفى سنة ٣٨٢ م ، تم تقسيم ولاية مصر مرة أخرى - فيما عدا ليبيا - الى أقسام متساوية فى أهميتها وهى : مصر (Aegyptus) وعلى رأسها حاكم يلقب باسم « الأجسطال » ( أى العظيم ) Augustalis و ( أجستامنكا ) ( شرق الدلتا ) وعلى رأسها دوق . وأركاديا ، وهى

---

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٨٤ .

(٢) The Oxyrhynchus Papyri by Greufell, Huut . No 1269

(٣) Ammiani Marcellini Rerum Gestarum, xii. 15. 32 — 16 1—4 AD. 363 Trans. John Rolf

(٤) دهر ايمبانوس الذى ولد فى انطاكية سنة ٢٣٠ م ، وزار مصر سنة ٢٦٦ م .

وعاصر عددا من الباطرة منهم قسطنطيوس وجوليان وفلنتيان وفالترز ، وتوفى سنة ٢٩١ م .  
(٥) Ammiani Marcellini, op Cit, —xii. 15. 32-16. 1-4. Trans. John Rolf

الاقليم الذى كان معروفا من قبل باسم « هيباتوميا » بمصر الوسطى ، وكان يرأسها حاكم يحمل لقب دوق (١) . وقد انقسم كل اقليم من الأقاليم السالفة الذكر - فيما عدا أركاديا - الى قسمين تولى ادارة كل منهما حاكم يحمل لقب مدير « أو متصرف » (Praesis) . أما اقليم طيبة فكان يتولى ادارته حاكم يحمل لقب دوق عظيم « أجسطال » ، ويقوم هذا الحاكم فى مدينة « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) أحيانا ، وفى مدينة بطليمه « المنشأة » (Ptolemais) أحيانا أخرى (٢) ورابطت بمدينة أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) حامية بيزنطية ، وظلت بهذه المدينة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وذلك على نحو ما أشار اليه يوحنا النقيوسى . وكانت مدينة هيرمو بوليس ( الأشمونين ) تابعة لاقليم طيبة ، أما اكسيرنخوس ( البهنسا ) فكانت تابعة لاقليم أركاديا (٣) .

### مراكز الحضارة فى اقليم المنيا :

استمدت الجذور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى ماء حياتها وغذاءها معا من ثلاثة مراكز للحضارة زاهرة ، أسهمت كل منهما فى الاحتفاظ بالشخصية المميزة لاقليم المنيا وسط التعديل والتعيرات الادارية التى شهدتها القطر المصرى فى تلك العصور الوسطى . فكانت هذه المراكز الثلاث روافد دفاقة ، حملت الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى كنوز الحضارة الفرعونية ومقوماتها العريقة ، وذلك فضلا عن التيارات الحضارية الرافدة على أرض مصر من يونانية وهلينستية ورومانية .

واستطاعت تلك المراكز الثلاثة أن تخلق حضارة زاهرة لاقليم المنيا ، حفظت له وجهه القومى المشرق على امتداد العصر البيزنطى وسنواته الطوال .

وتتضح الخصائص المميزة لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى من استعراض تلك المراكز الكبرى الثلاث للحضارة فيه ، وهى على التوالى ، من حيث نشأتها وسبقها الزمنى :

- ١ - اكسيرنخوس ( البهنسا ) .
- ٢ - هيرمو بوليس ( الأشمونين ) .
- ٣ - أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) .

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٢) عبد الصنف أحمد على ، نفس المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) Maspero, Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine p. 42.



## أولا - اكسيرنخوس - ( البهنسا ) ( Oxyrinchus ) :

تشكل تلك المدينة مركزا من مراكز الحضارة المصرية العريقة ، اذ تمتد أصولها الى العصر الفرعوني ، حيث كانت تسمى « بيمازيت » (Pimazet) (١) . غير أن اسم هذه المدينة الفرعونية تغير في العصر البطلمي الى « مدينة اكسيرنخوس » أى « مدينة القنومة » ، نسبة الى سمك القنومة الذى كان يكثر فى مكان تلك المدينة ويقدسه أهلها (٢) . ذلك أن الاغريق الذين تدفقوا على البلاد المصرية فى العصر البطلمي دأبوا على تغيير أسماء كثير من المدن التى نزلوا بها ، لتتفق مع أذواقهم وألوان معيشتهم (٣) .

وكان اطلاق اسم « اكسيرنخوس » « القنومة » على مدينة بيمازيت نموذجا لسلسلة طويلة من الأسماء الجديدة التى طغت على المدن المصرية الفرعونية . وكان بعض تلك المسميات الجديدة للمدن أسماء آلهة يونانية تتفق فى أصولها وعباداتها مع آلهة مصرية ، ومن ذلك أن أسماء المدن التى حملت أسماء آلهة مصرية مثل « رع » و « تحوت » و « حورس » صارت تسمى « هليوبوليس » أو « أبوللونوبوليس » أو « هيرموبوليس » (٤) .

ونالت بعض مدن مصرية أخرى أسماء جديدة مشتقة من أسماء آلهة محلية ، أو من « الطوطم » الذى كان موضع تقديس المدينة وأهلها . ومن ذلك « اكسيرنخوس » ، أى مدينة سمك « القنومة » ، الذى كان يقدسه أهل « بيمازيت » القديمة ، ويرون فى ظهوره بالمياه القريبة منهم دلائل خير وبركة على اقليمهم . وكان أهل اكسيرنخوس يتعصبون

---

(١) إبراهيم نصحي ، تاريخ مصر فى عصر البطالة ( القاهرة ١٩٧٦ ) ، ج ٢ ، ص ٣٨٧ محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ .

محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦

(٣) إبراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

(٤) اشتق اليونانيون أسماء بعض المدن من الترجمة الاغريقية لأسماء آلهتها أو طواطمها ، ومن ذلك أسماء قروقود ديلوبوليس ، ومعناه مدينة التماسيح ، وكينوبوليس ومعناه مدينة الكلاب ، ولوقوبوليس ومعناه مدينة الذئب ، واكسورنخوس ومعناه مدينة سمك القنومة .

أنظر

إبراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

لمعبودهم « سمك القنومة » ، ولا يتورعون عن الاشتباك مع من يسخر من عبادتهم . من ذلك أن خلافا وقع بينهم وبين بلدة كينوبوليس ( الشيخ فضل ) ، واتى كانت تقديس « الكلب » ، ودأبت على السخرية من معبود هذه المدينة « سمكة القنومة » (١) .

وذكر المؤرخ استرابون عظمة اكسيرنخوس ومعبودها « سمكة القنومة » ، ومكانة تلك العبادة وسط معبودات جيرانها من المدن فقال : أن الذهاب الى اكسيرنخوس يمر بأقاليم تشترك مع بعضها في عبادة بعض الآلهة المحلية من الحيوانات ، فأبناء اقليم أرسنوى « الفيوم » يعظمون ( التماسيح ) ، على حين يخالفهم في ذلك أهل مدينة هرقل « أهناسيا » حيث يعظم أهلها « النمس » ألد أعداء التماسيح ، . ويأتى بعد ذلك اقليم كينو بوليس (الشيخ فضل) « مدينة الكلب » ، حيث يعظم « أنوبيس » . ( وكان المصريون يصورون الاله أنوبيس على هيئة انسان له رأس كلب دلالة على أنه حارس من أتباع أوزوريس وايزيس ) . وكانت تقام مأدبة مقدسة في تلك المدينة للكلاب ، (٢) .

وعلى الضفة المقابلة لمدينة كينو بوليس ( الشيخ فضل ) تقع مدينة اكسيرنخوس . ( مدينة سمك القنومة ) ، ويتبعها اقليم بهذا الاسم . وهناك كما قال استرابون : « يعظمون « القنومة » . ويوجد عندهم معبد للقنومة ، مع أن سائر المصريين يشتركون في تعظيم « القنومة » . ذلك أن كافة المصريين يشتركون في تعظيم بعض الحيوانات ، كالحيوانات البرية الثلاثة : الثور والكلب والقط ، واثنين من ذوات الأجنحة (٣) : الصقر وأبى منجل ، واثنين من الحيوانات المائية : الشبوط والقنومة ، (٤) .

وجرى تخطيط مدينر اكسيرنخوس على الطراز اليوناني ، فكانت شوارعها ذات زوايا قائمة ، وتتوسطها « السوق » (Agora) وكان يحيط بالمدينة سور به أربعة أبواب ، ويعرف أحدها باسم « باب الكابيتول » .

- 
- (١) عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .  
(٢) استرابون في مصر ( ترجمة وهيب كامل ) ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .  
(٣) أشار استرابون الى معبودات بعض المدن المصرية الأخرى ، فقال : « هناك بعض الحيوانات تعظمها كل فئة على حدة ، فأهل سايس مثلا يعظمون الكباش ، وكذلك أهل طيبة .. ويعظم أهل طيبة أيضا النسر ، وأهل اقليم ليكوبوليس ( مدينة ابن آوى يعظمون ) ( ابن آوى ) ، واطليم ليونتوبوليس ( مدينة السبع ) .. وتعظم طوائف أخرى حيوانات أخرى ، ولكن الأسباب التي يسوقونها في ذلك غير متفقة .  
(٤) استرابون في مصر ( ترجمة وهيب كامل ) ص ١٠٥ ، ١٠٦ .



وحفلت المدينة بالمؤسسات والمنشآت الاغريقية ، مثل « الجمنازيوم » ،  
« معهد التربية » والمعابد ذات الطرز الكورنثية ( نسبة الى كورنتا ببلاد  
اليونان ) ، هذا فضلا عن الحمامات . وكانت هذه المباني مشيدة من  
الحجارة ، أما المنازل فكان أكثرها من اللبن (١) .

وكانت مدينة اكسيرنخوس تنقسم في العصر اليوناني - شأنها  
شأن المدن اليونانية - الى أحياء وقبائل تحمل أسماء بعض الآلهة أو أسماء  
ملوك البطالمة . فذكرت أوراق البردي اليونانية - والتي ترجع الى العصر  
اليوناني والتي تم اكتشافها بهذا الاقليم - شارع بمدينة اكسيرنخوس  
يسمى شارع كليوباترا السابعة (٢) . وتشير تلك البرديات أيضا الى  
أراض في اقليم اكسيرنخوس يمتلكها جنود مقيمون بها ، من أصل يوناني  
وفارسي (٣) .

وذكرت أوراق البردي أن اكسيرنخوس كانت في العصر اليوناني  
أحد مراكز اقليم طيبة (٤) ، ولكن هذه المدينة وما حولها صار في بداية  
العصر الروماني اقليما قائما بذاته . وأشار الى ذلك استرابون الذي زار  
مصر سنة ٢٩/٣٠ ق.م . ، وتحدث في كتابه عن أقاليم مصر . فذكر منها  
عشرة أقاليم في الدلتا ، ومثلها في طيبة ، وأنه كانت توجد بين تلك  
الأقاليم ستة عشر اقليما آخر ، كان من بينها « مدينة اكسيرنخوس » واطليم  
أيضا باسمها (٥) .

وانقسمت المدينة في العصر الروماني ثم البيزنطي الى أحياء (Demes)  
تحمل أسماء بعض الآلهة ، ومن ذلك « حي أوزوريس » و « حي هرميس »  
و « حي أثينا » (٦) . وشق تلك الأحياء شوارع هامة ، منها « الشارع  
العريض » ، وشارع « المعسكر » لاحتمال وجود معسكر بالقرب من هذا  
الشارع ، وأخيرا شارع « المسرح » . وتم تخطيط المدينة مرة أخرى بعد  
أن نالت الحق في وجود مجلس للشورى بها . فانقسمت الى قبائل  
(Phylae) وعشائر ، ذكرت أوراق البردي منها أسماء « القبيلة الأولى »

P. Oxy 2 121, P. Oxy. 43

(١)

P. Oxy. 919.

(٢)

P. Oxy. 737.

(٣)

P. Oxy. 1828.

(٤)

(٥) استرابون في مصر ، ص ١٠٤ .

P. Oxy. 1263.

(٦)

و « العشائر الدورية » (١) ، هذا فضلا عن اشارة الى امرأة تقول انها من القبيلة الثانية ، وأخرى تذكر أنها تنسب الى القبيلة « السيزيه » في حي أثينا (٢) .

وامتلات مدينة اكسیرنخوس بالمنشآت العامة وغيرها من معالم العمران التي وضعها الرومان موضع الرعاية والاهتمام . فأشارت إحدى البرديات التي ترجع الى سنة ٣٠٠ م الى وجود عمال كانوا مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها (٣) . وذكرت برديات أخرى عندما من المعابد بعضها للآلهة والبعض الآخر للأباطرة ، وكلها كانت ذات حراسة دائمة ، ومنها مثلا معابد لايزيس تم تخصيص ست حراس لها كانوا يتناوبون العمل في تلك المعابد (٤) .

ورددت برديات أخرى وجود بعض المسارح بالمدينة ، وكان لها ذبائح خاصة بها (٥) . وقام الى جانب المسارح عدد آخر من مباني « الجمنازيوم » وعدد من مباني « الكايبيتول » تركزت في الجانب الملاصق للأسوار الشرقية للمدينة . وظهر الى جانب تلك المباني بعض « المصارف » التي أشرفت على الشئون المالية للمدينة . وكان للمدينة حلقة للسباق ظلت قائمة طوال القرن الثالث وكذلك طيلة العصر البيزنطي (٦) .

وقام في قلب المدينة « السوق » (Agora) شأنها في ذلك شأن المدن الاغريقية الطراز . وقام عدد من الحوانيت على جانبي الطريق المؤدية الى السوق (٧) ، وذلك على حين قامت الحمامات العامة بجوار الكايبيتول ، ومنها حمامات أنطونيوس الدافئة ، وكان لها مشرف يتقاضى ألفي درخمة مقابل صيانتها والعناية بها (٨) . وقام بالقرب من الكايبيتول حانة للشراب . هذا الى جانب عدد من المصانع الخاصة بالنسيج وصناعة الفخار فضلا عن ورش للنجارة (٩) .

---

P. Oxy. 212. (١)

P. Oxy. 2131 (٢)

P. Oxy. 2145, P. Oxy. 43, P. Oxy. 1356 (٣)

P. Oxy. 2124 (٤)

P. Oxy. 2667. (٥)

P. Oxy. 1256. (٦)

P. Oxy. 2109. (٧)

P. Oxy. 1673 (٨)

P. Oxy. cxi X, (٩)



وعلا شأن اكسيرنخوس بظهور المسيحية ، واقترن اسمها بإحداث السيد المسيح . وأشار الى ذلك على باشا مبارك في خطته قائلا : « وقبط مصر مجمعون على أن المسيح وأمه كانا بالبهنسا ( اكسيرنخوس ) ، ثم انتقلا عنها ورجعا الى القدس . وقال بعض المفسرين في قوله تعالى في المسيح وأمه : وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، والمقصود بالربوة هنا « البهنسا » (١) .

وصارت اكسيرنخوس مدينة هامة في العصر البيزنطى ، ولا سيما حين كثر أتباع الدين المسيحى بها . فظهرت الكنائس ، التى اشتهر منها الكنيسة الشمالية والجنوبية ، كما تحول كثير من المعابد القديمة بها الى كنائس . وحفلت المدينة بالرهبان الذين علا ذكرهم بما اشتهروا به من نسك وزهد (٢) .

وأثبتت مدينة اكسيرنخوس قدرتها على استعادة نشاطها برغم ما تعرضت له من نكبات . ومن ذلك أن احدى البرديات تشير الى أن تلك المدينة كان يتبعها مائة وخمس وعشرون قرية تناقصت الى عشر قرى بسبب وباء اجتاح المنطقة فى القرن الثالث الميلادى . ولكن مدينة اكسيرنخوس استردت أمجادها وعظمتها ، كما ظلت معالمها الكبرى قائمة حتى نهاية العصر البيزنطى وفتح المسلمين مصر . « فكانت المدينة وقت فتح المسلمين بلاد مصر ، عالية الجدران ، حصينة الأسوار والبنيان ، منيعة الأبراج والأركان . وكان لها أبواب أربعة الى الجهات الأربع . . . وكان لكل باب ثلاثة أبراج ، بين كل برجين شرفات . وكان بها أربعون رباطا وكنائس وقصور » (٣) .

### هيرمو بوليس ( الأشمونين ) :

تمتد الجذرو التاريخية لمدينة هيرمو بوليس (٤) بعيدا فى أعماق العصر الفرعونى حيث كانت مدينة تعرف باسم « خمنو » ، وتمثل قاعدة هامة لأحد أقسام مصر الفرعونية . واشتهرت تلك المدينة منذ العصر

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٣ :

(٢) B. G. U. 902.

(٣) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٤٣ :

(٤) كانت هيرمو بوليس تسمى هيرمو بوليس ماجنا ( أى الكبرى ) وهى الأشمونين . تمييزا لها عن هيرمو بوليس الصغرى وهى دمنهور الحالية .

الفرعونى بأنها المركز الأساسى لعبادة الاله تحوت (Thoth) رب العلم والمعرفة . وتأصلت فى هذه المدينة أسرار الفكر المصرى الذى كان يربط بين العلم والبحث عن السعادة الأبدية فى العالم الآخر ، لأن المصرى كان يرى أن الحياة الدنيا زائلة ونعيمها مؤقت بالنسبة للحياة التى تنتظره فى العالم الآخر . ووردت فى بعض البرديات مدينتان احدهما باسم أشمون الأولى تقع على النيل . وعند قدوم حملة قمبيز الفارسى لغزو مصر هجرها أهلها والتجأوا الى المدينة الثانية . ولقد أطلق البطالمة على المدينة الأولى اسم كليوبتريس (Kleopatris) وكانت ميناء على النيل ، ويحمل الآن اسم الروضة ، التى تبعد ستة كيلو مترات عن المدينة الأصلية (١) .

ونالت هذه المدينة فى العصر اليونانى اسمها وهو هيرمو بوليس ، نسبة الى الاله هيرميس ، جريا على العادة اليونانية فى قرن الآلهة المصرية بالآلهة اليونانية . وارتبطت العبادة الجديدة فى مدينة هيرمو بوليس بالطائر أيبس ، الذى تطور فى العصر البيزنطى وغدا يسمى هيرميس المثلث العظمت (Hermes trismegistus) وهو فى الوقت نفسه اله السحر . ويصور فى البرديات المصرية على شكل الطائر أيبس وفى شكل قرد (٢) .

وكانت المدينة محطة للمكوس على البضائع الواردة الى اقليم طيبة . ولقد تمتعت بمركز تجارى ممتاز أيضا طوال العصرين اليونانى والرومانى (٣) حتى نشأت مدينة أنطونيو بوليس التى حول اليها الامبراطور هادريان نشاط هيرمو بوليس التجارى (٤) .

وكان تخطيط هيرمو بوليس على الطراز الاغريقى كما يتضح ذلك من الآثار وبقايا المنشآت ، ومنها بقايا السوق (Agora) الذى كان يتوسط المدينة . وما زالت بها بقايا بئر رومانية وعدد من صهاريج المياه التى كانت تمد المدينة بالماء ، هذا فضلا عن مجموعة من الأعمدة الكورنتية الطراز وتمثالان للاله تحوت فى شكل قرد ، ثم كنيسة مقامة على أنقاض معبد رومانى ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنتية الطراز ، ويمتدان على كلا الجانبين :

(١) محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ج ١ ، ص ١٦٢ .

(٢) هيرودوت فى مصر ( ترجمة د. صقر خفاجة ) ص ١٢٧ .

(٣) ذكر امانيوس أن من أغنى وأشهر المدن فى عصره الاسكندرية وهيرمو بوليس .

Ammiani Marcellini, op Cit, XXII, 6. 47-51. Trans-John Rolf

Reid, the Municipalities of the Roman Empire P. 522,

P. Oxy. 2120.

(٤)



الشمالى والجنوبى على شكل نصف دائرة ، وفى الجانب الشرقى درجتان حجريتان تؤديان الى ما يشبه المقبرة ، التى تنخفض عن سطح الارض بما يقرب من ثلاثة أمتار . وفى الجزء الجنوبى يوجد ما يشبه المذبح . وتوجد الى الجنوب سلالم حجرية ترتفع عدة أمتار خارج الكنيسة . ومن واقع البرديات فانه كان هناك العديد من المنشآت مثل ( الجمنازيوم ) ومبنى للسنانو وحمامات ومصارف مالية والعديد من المعابد مثل معبد هيرميس تحوت وآلهة أخرى ، فضلا عن عدد من الكنائس والأديرة والمصانع خاصة للنسيج تعود الى العصر البيزنطى (١) .

ولقد كانت هناك صلات وثيقة تربط ( هيرمو بوليس ) بمدينة الاسكندرية ، اذ تم العثور على اقرار من أفراد يعيشون فى الاسكندرية ويكشف عن اراضى لهم وممتلكات فى هيرمو بوليس ويتعهدون بأداء الوظائف العامة فى مدينتهم هيرمو بوليس (٢) .

ويوجد بالقرب من الأشمونين مدينة تونه الجبل ، واسمها اليونانى (Taunis) والقبطى (Touni) . وكانت تونه الجبل تتبع الأشمونين اداريا فى العصر البيزنطى ، واشتهرت بأنها مدينة الموتى ، حيث احتوت على سراديب بها جثث الطائر ايبس وتحوت المقدس ، كما وجدت بها أعداد من المقابر اليونانية ، وبئر وساقية ترجع الى العصر الرومانى . ويقال انه خلال فترة اضطهادات دقلديانوس لجأ أهالى الأشمونين الى تونه الجبل .

وكانت هرمو بوليس فى بداية الحكم الرومانى اقليما قائما بذاته ، ثم أصبحت تتبع اكسирنخوس ( البهنسا ) فى سنة ٢١٨ - ٢٢١ ، فيشار اليها على أنها المركز الأعلى لمدينة اكسيرنخوس . واشتهر من القرى التابعة لمدينة هيرمو بوليس قرية باويط (Pepleui) ، التى كان لها فى العصر البيزنطى مكانة عالية فى صناعة المنسوجات الكتانية وأعمال النحت (٣) .

وأشار على باشا مبارك فى كتابه الخطط الى بقاء آثار الأشمونين وعظمتها الى أن قامت محلها المنيا ، فقال « ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو اقليم الأشمونين » (٤) .

P. Oxy. 2120

(١)

Reid, The municipalities of the Roman Empire. p. 522

(٢)

(٣) محمد رمزى ، نفس المرجع ، ص ١٦٢ .

(٤) على باشا مبارك ، نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٧٥ .

## أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » :

- يرجع نشأة مدينة « أنطونيو بوليس » الى القرن الثاني الميلادي ، وذلك بفضل الامبراطور هادريان ، الذي كان شديد الإعجاب بالحضارة الاغريقية ، الراغب في العمل على احيائها عن طريق انشاء المدن ذات الطابع الاغريقي لتكون مراكز للاشعاع الفكري والحضاري الاغريقي . وكان قيام المدن ذات الطابع الاغريقي من السياسات التي شجعها الأباطرة الرومان (١) .

وكان هذا الطراز من المدن التي شجعها الرومان يعتبر من ناحية الشكل استمرار لنظام « دولة المدينة » اليونانية ، التي كانت تعتبر في جوهرها وحدة سياسية مكتملة الجوانب ولها قاعدتها الاقتصادية . ولكن « نظام دولة المدينة » كان قد مر بتغيرات أفقدته تماما جوهره الموضوعي الحقيقي . ذلك أن اهتمام الرومان بانشاء تلك المدن كان يعنى من وجهة نظرهم التدرج في خلق مراكز جديدة ، تتكون من أغنى الناس ثراء وأكثرهم حضارة . وغدت تلك الطبقة الجديدة من سكان المدن مصدرا من مصادر القوة الامبراطورية ، وفي الوقت نفسه مصدرا ثابتا لامداد الادارات الامبراطورية بحاجتها من الموظفين المدربين العاملين دون أجر من الدولة (٢) .

وكانت هذه السياسة الرومانية تراود الامبراطور هادريان حين زار مصر سنة ١٣٠ م ، وقام برحلة نيلية في صعيد مصر لمشاهدة آثارها الفرعونية الخالدة وما بها من معابد عتيقة رائعة . وعند عودة الامبراطور من رحلته غرق غلامه المحبوب ، وهو « أنطونيوس » بالقرب من المكان الذي قامت عليه مدينة « هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) . ودارت روايات عديدة ومتباينة حول قصة غرق « أنطونيوس » ، منها أن هذا الحادث كان شيئا عاديا ، على حين روى البعض أن هذا الغلام ألقى بنفسه عمدا في النيل فداء لخطر كان العرافون قد قالوا انه سينزل بسيدته الامبراطور هادريان . وذهبت رواية أخرى الى أبعد من ذلك في تحليلها لهذا الحادث ، حيث عزته الى رغبة أوحى بها الامبراطور نفسه لما وقع لغلامه ليكون في ذاك شبها

Milne History of Egypt under Roman Rule p. 45, 232.

(١)

Jouguet chron. d'Egypte (1935) P. 99.

(٢) نطقو عبد الوهاب يحيى ، مصر في العصر الروماني ، ص ٧٠ ، روستوفتزف ،

تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي ( ترجمة زكي علي ) ص ٦٣٣ .



بما وقع من غرق « هولاس » فتى هرقل فى رحلته الأسطورية (١) .

وترجع أهمية الروايات السالفة الى أنها تتفق فى شىء واحد وهو أن غرق انسان فى النيل كان يرفعه عند كل من المصريين والاعريق على السواء الى مرتبة القديسين . ولذا اختار الامبراطور هادريان المنطقة التى غرق عندها غلامه « أنطونيوس » ليبنى مدينة تخليدا لذكراه أطلق عليها اسم « أنطونيو بوليس » ، وذلك على الضفة الشرقية للنيل ، قرب المكان الذى تقوم عليه الآن قرية « الشيخ عبادة » (٢) .

وكانت المنطقة التى قامت عليها مدينة ( أنطونيو بوليس ) تضم قرية فرعونية تعبد الاله المصرى « بس » ، رمز المرح ودافع الحسد عند المصريين (٣) . وجاءت المدينة الجديدة تحقيقا لأهداف السياسة الرومانية الخاصة بانشاء مدن ذات طابع اغريقى ، ولا سيما فى صعيد مصر ، موطن الحشود المصرية الصميمة . اذ لم يكن بالصعيد اذ ذاك غير مدينة « بطلمية » ( المنشأة ) ذات الطابع الاغريقى منذ عصر البطالة . ومن ثم أصبحت ( أنطونيو بوليس ) مركزا لنشر الحضارة الاغريقية بالصعيد ، وامتزجت فيها الديانتان المصرية والرومانية ، حيث أقيمت المعابد الجديدة هناك ، ومنها امتزاج الاله المصرى « أوزيريس » بأنطونيوس ، وصار حامى المدينة الجديدة هو « أوزير أنطونيوس » (Osirantinoos) (٤) .

وجاء تخطيط « أنطونيو بوليس » بدورها على الطراز الاغريقى . وكانت عبارة عن شريط طويل من الأرض ، محصور بين الهضبة الشرقية والنيل ، ويبلغ عرضه أكثر من ثلاثة أميال ونصف الميل . ودار سور حول المدينة من جهاتها الثلاثة عدا ناحيتها الغربية المطلة على النيل ، حيث كانت تلك الناحية تمثل جانب الميناء النهري للمدينة (٥) . واشتملت المدينة

---

(١) غرق غلام هادريان والمسمى أنطونيوس أثناء قيامه بملء اناء بالماء من نهر النيل . ورأى الامبراطور أن غرق غلامه المحبوب أشبه بما حدث للبطل الأسطورى الاغريقى هرقل الذى غرق فتاه هولاس ، ورأى الامبراطور تخليد ذكرى غلامه بانشاء مدينة حيث وقع حادث الغرق ، ونسبها الى هذا الفتى ، وصارت تعرف باسم « أنطونيو بوليس » أنظر :

سيد على الناصرى ، تاريخ الامبراطورية الرومانية ( ١٩٧٨ ) ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٢) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ٢٥٦ .

(٣) Ammiani Marcellini, op. Cit. XXII 15,32 — 16.

(٤) Bell, H., Antinoopolis, A Hadrianic Foundation in Egypt.

Journal of Roman studies, XXX (1940) P. 133, 141.

(٥)

على شوارع يونانية الطراز ، أى ذات زوايا قائمة ، وأهمها شارعان رئيسيان أحدهما يقطع المدينة من الشمال الى الجنوب والآخر من الشرق الى الغرب . وعند تقاطع هذين الطريقين قام « السوق » (Agora) الذى احاطت به الأعمدة الدورية الشكل . وبلغ أقصى عرض للطريق عشرين مترا ، كما انتهى كل طريق ببوابة عظيمة (١) .

وانقسمت مدينة « أنطونيو بوليس » وفق « النمط الاغريقى » الى أحياء (Demes) ، وكل حى انقسم بدوره الى عدد من الوحدات السكنية (Phratry) بلغت فى الحى الواحد الى ما لا يقل عن ثلاث عشرة وحدة . وبُنيت المنازل أيضا على الطراز الاغريقى ، وكانت من الطوب اللبن ، أما المعابد وكذلك المنشآت العامة فكانت تبنى من الحجارة (٢) .

وجلب الامبراطور المواطنون لمدينته الجديدة من سكان بطلمية ونقراطيس واكسيرانخوس (البهنسا) أى من طبقة الاغريق ، هذا فضلا عن عدد من المصريين (٣) . ومنح الامبراطور « حقوق المواطنيه فى أنطونيو بوليس » (Civitas Antinoitice) وامتيازات لم تحصل عليها المدن الاغريقية الأخرى بمصر (٤) . ومن ذلك نال المواطنون فى « أنطونيو بوليس » حق الزواج من المصريات (epigamia) ، فضلا عن حق الالتحاق بالجيش وفرقه الرئيسية من الفرسان (٥) . وتمتع أهل « أنطونيو بوليس » أيضا بالاعفاء من الأعباء والخدمات العامة (Honores) وكذلك من تولى المناصب الاجبارية (Munera) . فتذكر بوردية ترجع الى الفترة بين سنة ١٣٥ م وسنة ١٥٦ م ، أنه قد وقع الاختيار بالقرعة على بعض مواطنى « بطلمية » لينتقلوا الى « أنطونيو بوليس » ، وأن قرارات الامبراطور أعفتهم فى مقابل ذلك من القيام بالأعباء والواجبات الاجبارية خارج محل اقامتهم الجديد (٦) .

ونالت مدينة « أنطونيو بوليس » أيضا امتيازًا آخر لم تنله المدن الاغريقية الأخرى بمصر ومنها الاسكندرية نفسها . فنالت أنطونيو بوليس حق تأسيس مجلس للشورى بها (Boule) (٥) . ونعمت المدينة أيضا

P. Oxy. 1666.

(١)

P. Oxy. 1666.

(٢)

P. Oxy. 1666.

(٣)

P. Oxy. 2130.

(٤)

Reed, op. cit., P. 518.

(٥)

(٦) سبد على الناصرى ، نفس المرجع ص ٣٠٠ .

بمؤسسات عامة ذات الطابع اليسوعي المتميز ، ومنها « انسخف »  
و « الجمنازيوم » والحمامات العامة والكاييتول . هذا فضلا عن معابد  
للديانة المشتركة بين المصريين واليونانيين ، مثل معبد « أنطوني » وهو الاله  
المدينة الذي قرن بعبادة أوزيريس ، ومعابد لأفروديتو وهاتور وابيس .  
وظلت آثار تلك المعابد قائمة حتى مجيء الحملة الفرنسية الى مصر ورصد  
بقايا أعمدتها وأقواس النصر بها (١) .

وازدهرت الحياة الاقتصادية سريعا بمدينة أنطونيو بوليس (٢) ،  
وغدت مركزا من مراكز التجارة الداخلية والخارجية . فقد حول اليها  
الامبراطور هادريان طريق تجارة الهند المار من ميناء برنيقة و ميوس  
هورمس (Myos Hormos) « أبو شعر الحالية » الى قفط ، وغدت أنطونيو  
بوليس محطة كبرى لتلك التجارة الهامة وسلعها الى مصر وما جاورها من  
أقطار . وظلت مكانة أنطونيو بوليس التجارية عالية طيلة العصر البيزنطي .  
اذ عزز تلك التجارة وجود عدد من الصناعات الهامة بمصانعها العديدة ،  
ومنها مصانع النسيج والفخار ، فضلا عن معاصر النبيذ . فقد كثر باقليم  
أنطونيو بوليس زراعة الكروم ، كما اشتهر بمزارعه الجيدة وزراعة القمح  
والنخيل (٣) .

وانتشرت في مدينة أنطونيو بوليس واقليمها الكنائس والأديرة ،  
ولا سيما بعد أن اعترفت الامبراطورية الرومانية بالمسيحية ، وما تلا ذلك  
من قيام الامبراطورية البيزنطية . فأسست الامبراطورية هيلانة والدة  
الامبراطور قسطنطين الكبير ديرا وزينت جدرانها برسوم تصور قصص  
الانجيل . وشيد الامبراطور تيودوسيوس الثاني في القرن الخامس كنيسة  
أخرى عظمى بذلك الاقليم (٤) .

وكثرت باقليم « أنطونيو بوليس أيضا الأديرة التي كان لها ممتلكات  
واسعة ، ومن ذلك دير « زمن » ، ودير « أبو ديوس » ، فضلا عن كنائس  
« أنطوني » و « الثلاث قديسين » (٥) . واحتفظت تلك الأديرة والكنائس

(١) سيد على الناصري ، نفس المرجع ، ص ٢٠١ .

P. Masp. 67151. (٢)

P. Masp. 67151. (٣)

Greek papyri in the British Museum xc (٤)

P. Masp. 16106 P. Oxy. 1670.

(٥) أبو صالح الأزمني ، تاريخ أبو صالح الأرمني المعروف بكنائس وأديرة مصر .

اكسفورد ١٨٩٥ ص ٢٢

المقريزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يولاق ١٢٧٠ هـ . ج ١ ، ص ٢٠٤



بكثير مما تحلت به من رسوم ومن ذلك أن احدى تلك الكنائس اردانت بصورة شجرة الحياة مع عدد من القديسين وأشجار نخيل وكروم ، فضلا عن صليب محلى بألوان يغلب عليها اللونان الأزرق والأخضر . ووجدت عقود خاصة بتلك الكنائس والأديرة أبرمتها مع مزارعين لأراض أوقفها الأهالى على تلك البيوت الهامة للعبادة فى العصر البيزنطى .

وازدادت أهمية ( أنطونيو بوليس ) فى العصر البيزنطى حيث غدت قاعدة لاقنيم طيبة ، ومقرا لحاكم الاقليم ، والمكان الذى تعقد فيه جلسات القضاء : الابتدائى والاستئناف ، هذا فضلا عن الادارات الخاصة بحسابات الاقليم (١) . وتم تنظيم تلك الادارات العديدة واختصاصاتها بمقتضى قانون الامبراطور جستنيان المشهور باسم « القانون الثالث عشر » .

وغدت مدينة (أنطونيو بوليس) عروس اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، ومركزا عظيما من مراكز الحضارة المادية والروحية فى الديار المصرية بعد الاسكندرية العاصمة . وتجلت تلك المظاهر الجديدة فى «أنطونيو بوليس» فى كثرة المنشآت العامة بها ، فضلا عن قصور كبار ملاك الاراضى . وكان من أشهر منشآتها العامة المستشفى الأميرى ، حيث تولى ادارته فى انقرن السادس الميلادى طبيب مشهور اسمه « فيلافيوس فيمبون » ، وكان بدوره من كبار رجال المدينة (٢) .

وحفل اقليم المنيا بعدد كبير من مشاهير الأثرياء الذين امتلكوا ضياعا واسعة، منهم « الكونت أمونيوس » الذى ظهرت سعة نشاطه وعظمة أملاكه من القوائم العديدة عن حساباته ومقدار ما كان يؤول اليه عن دخل عريض (٣) . وكشفت تلك القوائم بدورها عما ساد مدينة « أنطونيو بوليس » من حياة زاهرة مليئة بالنشاط المادى والبشرى .

وزاد من الأضواء على مدينة أنطونيو بوليس اكتشاف أوراق بردى كانت بأرشيف أحد المحامين من أبناء اقليم تلك المدينة . وكان هذا المحامى اسمه « فيلافيوس ديسقوروس » ، وكان يعيش فى قرية أفروديتو ، ولكنه كان شاعرا أجاد دراسة أشعار هوميروس وأناكريون (Anacreon) مع إجادة المديح أيضا . وقد خلد فى قصائده التى مدح بها حكام « أنطونيو بوليس » الكثير من معالم حياة أولئك الحكام ، وما اتسم به بلاطهم من بهاء ورونق وجمال . فضلا عن ذلك ترك لنا هذا المحامى مكتبة

P. Masp. 67151.

(١).

P. Masp. 67151.

(٢)

Ibid, 67151.

(٣)

عامرة بكتب الأدب والقانون (١) . وهو الأمر الذي يكشف عما نعم به اقليم المنيا في العصر البيزنطى من حياة فكرية زاهرة .

وكانت أهم قرى اقليم أنطونيو بوليس هي قرية « أفرودينو » ( كوم اشقاو ) التى عاش فيها المحامى فيلافىوس ديستقوروس ، وصاحب الاشعار العديدة فى مدح حكام أنطونيو بوليس . وكانت هذه القرية تشرف على عدد من القرى الصغرى المجاورة لها ، وعلى امتداد الشاطئ الغربى المنيل ، وتتألق بها المزارع الخضراء . وكان معظم أوراق البردى التى تم اكتشافها عن العصر البيزنطى من المخلفات الأثرية لتلك القرية (٢) مما يكشف عن دورها الكبير فى حياة اقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

وظلت « أنطونيو بوليس » بمنشآتها وعمآثرها قائمة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وبدأت بدورها تستأثر باهتمام المؤرخين المسلمين . وكان من أشهر المهتمين بتلك المدينة هو المؤرخ المصرى ابن عبد الحكم ، صاحب كتاب « فتوح مصر والمغرب » (٣) اذ ترك لنا وسط دراساته عن أحداث الفتح الاسلامى لمصر الكثير من المعلومات عن اقليم (أنطونيو بوليس) وما ساهم من حياة حافلة بالنشاط فى أواخر العصر البيزنطى . وأوضح هذا المؤرخ أن العرب المسلمين عربوا كلمة « أنطونيو بوليس » الى « أنصنا » جريا على الأسلوب العربى الجميل فى الاشتقاق اللغوى .

وزاد من اهتمام المؤرخين المسلمين بمدينة « أنطونيو بوليس » وهى « أنصنا » ارتباط احدى قراها وهى « حفن » (٤) بصاحب الدعوة الاسلامية ، محمد بن عبد الله . ذلك أن تلك القرية كانت موطن « مارية القبطية » التى أهداها المقوقس حاكم مصر الى الرسول الكريم ، ردا على

---

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٢٨٢ .

P. Masp 67151,

(٢)

(٣) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر والمغرب ، ص ٩٥ .

(٤) حفن من القرى المصرية القديمة واسمها المصرى القديم **Hat Boou** واللاتينى **Hyponou** والقبطى **Hebnou** . وكانت قاعدة القسم السادس عشر من أقسام مصر القديمة وهو القسم **Oryx** الواقع شرقى النيل . وقد عرب العرب هذه الكلمة الى (حفن) لأن العرب اعتادوا فى أسماء البلاد أن يقلبوا الهاء حاء والباء فاء . ويقع حاليا مكان قرية حفن حوض الكوم الأحمر رقم ١٩ بأراضى ناحية المطاهرة البحرية بمركز المنيا . ولا يزال يوجد بهذا الحوض الواقع شرقى النيل بجوار الجبل أطلال حفن القديمة .

السفارة الاسلامية التي حملت كتابا من النبي محمد صلى الله وسلم تدعو فيه المقوقس وأهل مصر الى الاسلام (١) .

وكان من بين الهدايا التي حملتها مارية الى الرسول الكريم عشرون ثوبا من المنسوجات التي اشتهر بصناعتها اقليم المنيا وهي الثياب المعروفة باسم « القباطى » . وقد امتدح الرسول الكريم تلك « القباطى » اعجابا وتقديرا ، وهو شرف عظيم لاقليم المنيا وما ناله من مكانة عالية في نهاية العصر البيزنطى . اذ سرعان ما امتدت الدعوة الاسلامية الى مصر ، ودخل اقليم المنيا مع سائر الديار المصرية فى رحاب الاسلام ، ليفتح صفحة جديدة مشرقة من تاريخه المجيد .

---

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٧٣



## الفصل الثانى

---

# الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

### السمات المحلية لاقليم المنيا :

يلمس الناظر الى الخريطة التاريخية لأقسام مصر الادارية على مر العصور أن اقليم المنيا يمثل واسطة العقد لتلك الوحدات الادارية ، وأبهى درة فى جبينها . اذ تصور هذه الخريطة بلاد مصر شجرة مباركة أصلها ثابت فى الصعيد وفروعها بأسقة فى سماء الدلتا . ويكون اقليم المنيا بين وحدات تلك الخريطة لب الشجرة المصرية ، الحامل لعصارة جذورها الى ثنايا الفروع وثمارها الياقة .

وعزز تلك السمات المحلية لاقليم المنيا وأضاء قسماتها الرسالة التى اضطلع بها هذا الاقليم بمراكزه الحضارية فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى، وعى رسالة تجعل من أراضى المنيا اقليما وسطا.

وهمزة الوصل بين وجهى مصر الحالية . الوجه القبلى والوجه البحرى (١) .  
ومن ثم اتخذ اقليم المنيا سمات خاصة به أدركها جيرانه ، الدانى منهم  
والقاصى ، ووضعها موضع التقدير والاهتمام .

وكان حكام مصر الفرعونية أول من كشف عن أهمية السمات المحلية  
لاقليم المنيا ، ودور تلك السمات الحالد فى البناء السياسى والمضارى  
لمصر . فقامت نواحي المنيا بدورين متلازمين لمصر الفرعونية وهما :

**أولا -** ان اقليم المنيا هو الدرع الواقى لأرض الصولجان ( « واست »  
بالفرعونية ) وهو الاسم الفرعونى للاقليم الذى أطلق عليه  
اليونانيون اسم ( طيبة ) تشبها بأحسن اقليم فى وطنهم يحمل  
نفس هذا الاسم .

(١) كان لاقليم المنيا وضع خاص وسط اقليم مصر . وهو وضع لم يتغير بمراجعة  
خرائط مصر الفرعونية ومصر البطلمية حتى العصر البيزنطى بل والعصر الحديث أيضا  
ويتضح ذلك من استمرار الجدول التالى :

#### الوجه البحرى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
ساي	سايسى	صا الحجر
زاب - نوفر	سبنوتسى	سحنود
بو - باستيت	بوياسيتيس	تل بسطة قرب الزقازيق
هاتيرى	اتريبيسى	تل اتريب قرب دنيا
سوخيت	ليتوبوليس	أوسيم
اونسو	هليوبوليس	المطرية
مديرية الدلتا		

#### الوجه القبلى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
مينوفير	مفيسى	البدرشين
بنيتباهى	افروديوبوليس	أطفيح
ششتا	فيوديلوبوليس	مدينة الفيوم
هينينسوتون	هيراكليوبوليس	اهناسه
بيمازيت	اكسيرنخوس	البهتسا
كايسا	قونوبوليس	القيسى
خمسو	هرموبوليس	اشمونين

عن ابراهيم نصحي . مصر فى عصر البطالة

**ثانيا -** ان اقليم المنيا هو الباب المعظم لمدينة طيبة التي أطلق عليها مؤسسها مدينة المائة باب والتي ( تنطلق من كل باب منها مائتا محارب بخيلهم ومركباتهم ) (١) ، دفعا لاي عدوان على مصر ، وتحريرا لترايبها ، وسبيلا لاسترداد عظمتها ومجدها .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا موضع اهتمام حكام مصر الدين خلفوا القراعنة ، بدءا بالبطالة فالرومان ثم البيزنطيين . ولكن اذا كان حكام مصر الفرعونية قد وجدوا في نواحي المنيا الدرع الواقى لهم والمنطلق لقواتهم الحربية ، فان خلفاء القراعنة رأوا في السيطرة على اقليم المنيا السبيل لاحكام قبضتهم على الديار المصرية ، وتأمين أهدافهم السياسية والاقتصادية في مصر . وعمد البطالة الى تحقيق أهدافهم باحاطة اقليم المنيا بشبكة من المجتمعات الاغريقية بغية اضعاف السمات المحلية لهدم الاقليم وتوثيق الخناق على أية حركات قومية تنطلق من تلك النواحي .

واستهل بطليموس الأول السياسة الجديدة باقامة مدينة اغريقية في أرض طيبة بجنوب اقليم المنيا ، وهي بطلمية (Ptolmais) (٢) ( المنشأة الحالية ) لتكون مركزا حضاريا يونانيا في قلب الحضارة المصرية بالصعيد ، وقاعدة لمواجهة الثورات القومية هناك . وبدء بطليموس الأول مشروعا آخر في نفس الوقت لمحاصرة اقليم المنيا شمالا فقام بتوطين أكبر عدد من الجنود المقدونيين المسرحين من القتال في واحة الفيوم (٣) وتحويلها الى مقدونيا جديدة تشد من أزر « بطلمية » جنوبا في احكام السيطرة على اقليم المنيا .

(١) نقل استرابون عند مشاهداته لمصر أقوالا عن هوميروس في الإلياذة توضح أهمية طيبة فقال :

« وبعد مدينة أبوللو نوبوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن مدينة ديوسبوليس : طيبة ذا المائة باب التي ينطلق من كل باب منها مائتان محارب بخيلهم ومركباتهم ، هكذا قال هوميروس ، وهو يتحدث عن غناها قائلا :  
« لا ولا كل ثروة طيبة المصرية التي امتلأت خزائنها أيما امتلاء »

أنظر : استرابون في مصر ، ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) أسس بطليموس مدينة بطلمية لتكون مقرا للمستوطنين الجدد من الاغريق في صعيد مصر .

(٣) استهدف بطليموس تعمير الفيوم في غرب النيل ، ولربط صعيد مصر بالدلتا كذلك .



وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا تفرض طابعها على خلفاء البطالة في مصر ، وهما الرومان فالبيزنطيون . وقد اتبع كل منهما منهجا جديدا لتطويع السمات المحلية لاقليم المنيا لسياستهم وأهدافهم ، قوامه الاعتماد على التنظيمات الادارية والحربية بعد أن رأوا عجز الحضارة اليونانية ومستوطناتها على عهد البطالة عن التصدي للروح القومية العارمة في اقليم المنيا . فلجأ الامبراطور الروماني أوغسطس بعد فتح مصر الى تقسيمها الى ثلاثة أقسام كبرى هما : الدلتا ومصر الوسطى وطيبة حتى أقاصي الصعيد . وذلك بدلا من القسمين التقليديين للبلاد وهما الوجه القبلي والبحري . وعزز الامبراطور تلك الأقسام الجديدة بتوزيع الفرق الحربية الرومانية والفيالق على المدن الكبرى بها لمواجهة أمة حركات قومية تنبعث من البلاد .

ووقع اقليم المنيا ضمن التقسيمات السالفة الذكر في مصر الوسطى ، وتأثر أكثر من غيره من أقاليم البلاد بتوزيع الفرق الحربية الرومانية وفيالقها (١) . فبينما أقامت فرقة حربية في الاسكندرية ، كان توزيع الفرقتين الآخرين بما يشدد قبضة السلطات الرومانية على اقليم المنيا ، فوضع الامبراطور أغسطس فرقة حربية في حصن بابلليون (٢) المفتاح المؤدى الى مصر الوسطى وبالتالي الى اقليم المنيا ، على حين وضع الفرقه الثالثة عند طيبة على الطرف الجنوبي لاقليم المنيا وفضلا عن ذلك فانه قام بتوزيع فيالق عسكرية عديدة في بعض مدن اقليم المنيا ، مثل هيرموبوليس ( الأشمونين ) وفي تونة الجبل (٣) ومدخل الفيوم الى المنيا .

وظلت هذه القاعدة الادارية الحربية تواجه السمات المحلية لاقليم المنيا طيلة العصرين الروماني والبيزنطي ، وصورها لنا مؤرخان كبيران أحدهما هو « استرابون » الذي زار مصر في أوائل العصر الروماني بها في القرن الأول قبل الميلاد ، والثاني هو « أميانوس ماركيتينوس »

---

(١) كان هدف أغسطس بعد انتصاره في معركة اكتيوم البحرية أحكام السيطرة الرومانية على مصر ، وإبتكر لذلك نظاما فريدا ، وهو الجمع بين تقسيم البلاد تقسيما اداريا جديدا . مع توزيع فرقته وفيالق الحربية بما يكمل كل منهما الآخر في أحكام القبضة الرومانية على الديار المصرية ، ويتجلى من المتن بأعلى الصفحة أسلوب أغسطس وقوته وأعدائه في الوقت نفسه .

(٢) استرابون في مصر ، ٩٢ .

(٣) استرابون في مصر ، ص ١٠٦ .

الذى جاء الى مصر فى أوائل العصر البيزنطى فيما بين سنتى ٣٥٥ م و ٣٦٣ م . وتمثل مشاهدات هذين المؤرخين رؤية شاهد عيان للسمات المحلية لاقليم المنيا وسط أقسام مصر وموقفها من السياسة الرومانية البيزنطية واطماعها . اذ قام كل من هذين المؤرخين بالرحلة التقليدية التى دأب عليها الرومان والبيزنطيون حين يقدون الى مصر ، وهى العمل على مشاهدة معالمها ابتداء من الاسكندرية ، ثم صعودا فى النيل الى مصر العليا ، والعودة مرة أخرى الى الاسكندرية عاصمة البلاد فى العصرين الرومانى والبيزنطى .

قال استرابون عن مشاهداته فى مصر ومكانة اقليم المنيا وسماته .

أطلق القدماء اسم مصر على الأرض المسكونة والتى يرونها النيل فقط . . اما المتأخرون حتى عصرنا الحاضر فقد أضافوا اليها ما يقع بين البحر الأحمر والنيل (١) .

واذا ترك المرء الاسكندرية وصعد فى النهر - قابل بايبلون وهو حصن قوى . . وهو الآن معسكر احدى الكتائب التى تخفر مصر وترى من هذا الموضع بجلاء الأهرام فى الجانب الآخر من النهر فى منفيس . . - وكلما توغل المرء مع أعالي النيل شاهد أقاليم عديدة حتى يأتى الى اقليم كينوبوليس ( الشيخ فضل ) وتلى ذلك حامية هيرموبوليس (٢) ( الأشمونين ) وهى أشبه بمحط مكس على البضائع الواردة من اقليم طيبة . . ثم تلى ذلك الحامية الطيبة ( تونه الجبل غرب الأشمونين ) . . ثم تاتى بعد ذلك مدينة بطوليمائيس ( المنشأة ) (٣) .

وعند « كيبِتوس » ( قفط ) الطريق الذى يمتد الى البحر الأحمر بالقرب من مدينة « برنيقة » . . وتوجد غير بعيد من برنيقة ميوس هورموس . . وتقع غير بعيد من كيبِتوس المدينة المسماة « أبوللونوبوليس » ( أبو شعر القبلى ويرجح أنها القصير ) . . وبعد

---

(١) استرابون فى مصر ، ص ٥٤ .

(٢) استرابون فى مصر . ص ١٠٤ . ١٠٥ .

(٣) أشار استرابون الى مدينة بطوليمائيس قائلا :

« مدينة بطوليمائيس ، وهى من أكبر المدن فى الاقليم الطيبى . ولا تقل عن منفيس . ولها دستور على السبق الهلينى ، وفيما يلى هذه المدينة توجد أييدوس ( العراية المدفونة ) ، وفيها معبد ممنون . وهو بناء ملكى مدهش كله من الحجر . »

انظر : استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

مدينة أبوللوتو بوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن ديوسبوليس ..  
ويقول آخرون عن طيبة أنها عاصمة مصر (١) .

وجاءت مشاهدات اميانوس ماركيلينوس في مصر صورة واضحة  
عن مكانة اقليم المنيا بين أقسام البلاد الاداية ، فقال :

لأتحدث الآن قليلا في أقسام البلاد الادارية (٢) .

كانت مصر في العصور السابقة مقسمة - فيما يقال - الى مقاطعات  
ثلاث :

مصر نفسها ، واقليم طيبة وليبيا . وقد أضيفت اليها في عصور  
نالية مقاطعتان هما « أوغسطا منيكا » التي اقتطعت من مصر نفسها  
وبنتابوليس التي فصلت عن ليبيا (٣) . . . . « ولاقليم طيبة أن يزهي  
بمدنه الكثيرة وخاصة مدينة هيرمو بوليس وقفط وأنتيثوس ( الشيخ  
عبادة ) التي أنشأها « هادريان » تكريما لصديقه « أنتيثوس » . أما  
مدينة طيبة - ذات المائة باب - فليس ثمة من يجهل شهرتها (٤) ، ثم  
اختتم هذا المؤرخ مشاهداته في مصر وأهمية مدن اقليم المنيا بها قائلا :  
ان مصر نفسها تحفل بعدد من المدن العظمى منها « اكسبرنخوس »  
( الهنسا ) ، (٥) .

واذا كان شهود العيان - مثل استرابون وماركيلينوس - قد  
تحدثوا عن السمات المحلية لاقليم المنيا ، فان تلك السمات قد تحدثت  
عن نفسها في لغة أصدق بيانا وأعظم حيوية ونفصيلا ، وهي لغة الادارة  
التي سجلتها أوراق البردي عن اقليم المنيا نفسه في العصر البيزنطى .

### الادارات المحلية وعمالها :

كانت لغة الادارة هي صوت مصر الخالد الذي حمل الى أهالى اقليم  
المنيا في العصر البيزنطى تجارب الآباء والأجداد على مر العصور والأزمان .  
ويرجع السبب في تلك الخاصية الفريدة للحكم المحلى ، والتي تحلت  
بأزهي صورها في اقليم المنيا ، الى سلامة النواة التي تفرعت عنها

(١) استرابون في مصر . ص ١١١ . ١١٢ .

(٢) اميانوس ماركيلينوس في مصر ( ترجمة دكتور وهيب كامل ) ، ص ٢٥ .

(٣) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .

(٤) استرابون في مصر ، ص ٨٠ .

(٥) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .



مؤسسات هذا الحكم والعاملين عليها . اذ تكونت تلك النواة من وحدات ادارية ظلت كما هي منذ العصر الفرعوني الى العصر البيزنطى بمصر ، لا ينالها سوى تعديل طفيف فى الشكل دون الجوهر . واقتصرت تلك التعديلات الشكلية على اتساع لرقعة وحدة من تلك الوحدات بضمها مع وحدة قريبة منها ، أو تقليص لمساحة وحدة على حساب جارتها ، هذا مع تغيير أحيانا فى مسميات تلك الوحدات وعمالها بما يتفق ولغة السلطة العليا فى البلاد ، أو ما ترسمه تلك السلطة من سياسة ادارية تحقق لها السيادة والاشراف التام .

وكانت نواة الوحدة الادارية فى الحكم المحلى هى « المقاطعة » (Hesepu) « حسبو بالفرعونية » (١) حيث قسم الفراعنة مصر الى عدد من المقاطعات الادارية سواء فى الوجه القبلى أو البحرى ، وذلك بما يتفق وأحوال البلاد وما يحقق لها الازدهار والاستقرار . وتباينت الاحصائيات التى وردت فى الوثائق حول عدد تلك « المقاطعات » الفرعونية ، حيث كانت تقدر فيما بين الثلاثين أو الأربعين أو الخمسين ، وهى احصائيات تؤكد على تباينها عظمة الخريطة الادارية لمصر وثراءها بما اشتملت عليه تلك المقاطعات من مدن عامرة وقرى زاهرة .

وكانت هذه « المقاطعة » ( حسبو بالفرعونية ) هى نفس الوحدة الادارية المحلية التى ظلت قائمة حتى العصر البيزنطى ، عدا تغيير فى مسمياتها بما يتفق ولغة أصحاب السلطان الأعلى فى البلاد . فترجم البطلمة كلمة « المقاطعة » الى « اقليم » (Nome) « نومة باليونانية » لغة الأسرة البطلمية الحاكمة . واشتمل كل « اقليم » منذ العصر البطلمى الى العصر البيزنطى على وحدات ادارية أخرى هى « المراكز » (Toporchia) وذلك الى جانب عدد من « القرى » (Komai) (١) ، وذلك على نحو ما كان متبعاً أيضاً من قبل زمن الفراعنة .

وأخذ كل « اقليم » اسمه غالباً من اسم عاصمته ، والتى كانت هى أكبر مركز هناك ، وذلك نحو ما حدث فى نواحي المنيا ، حيث أعطت مدينة « هيرمو بوليس » اسمها للاقليم الذى انتسب اليها . وكذلك

(١) محمد رمزى ، نفس المرجع ، ص ١٥ .

سيد على الناصرى ، نفس المرجع ص ٤٦ .

(٢) ابراهيم نصحى ، نفس المرجع ، ج ٢ ، ص . سيد على الناصرى . نفس

المرجع . ص ٤٦ .

« اكسيرنخوس » التي اشتهر اقليمها باسمها . وتميزت الوحدات الادارية السالفة وهي « المراكز » في نواحي المنيا - شأنها في ذلك شأن اقاليم مصر الوسطى - بانتشارها وتحديد أماكنها حسب موقعها من النهر . فكانت هناك مراكز تضاف الى أعلى النهر وأخرى بأسفل النهر ، على حين تتميز مراكز منها بوجودها وسط الاقليم أو بالقرب منه (١) .

وظلت تلك المسميات الجديدة من « الأقاليم » و « المراكز » التي تتردد طيلة العصرين الروماني والبيزنطي مع اضافات لتعريفات اصطلاحية اقتضتها متطلبات التنظيم الاداري الشامل للبلاد . فكانت أراضي المنيا تقع في العصر الروماني وسط اقاليم مصر الوسطى السبعة ، حيث عمد الرومان الى تقليص اقاليم مصر الى ست وثلاثين « مقاطعة » بدلا من ا خمسين التي انقسمت اليها الديار المصرية على عهد الفراعنة . وأشار استرابون الى هذا التعديل الاداري قائلا : « ولقد قسمت البلد أولا الى مقاطعات ، عشر منها في اقليم طيبة ، وعشر في الدلتا ، وست عشرة فيما بينها (٢) - ويذهب البعض الى أن عدد هذه المقاطعات كليا مثل عدد الأبهاء في قصر اللايرنث (٣) . ولكن هذه الأبهاء تقل عن الثلاثين . وقسمت هذه المقاطعات من جديد الى أقسام أخرى ، لأن معظمها كان مقسما الى محافظات وهذه كانت مقسمة الى أقسام أخرى ، وكانت أصغر الأقسام القرى (٤) .

واستمرت التعديلات في المسميات الادارية باقليم المنيا طوال العصر البيزنطي . فغدت نواحي المنيا داخلة في نطاق التسمية الجديدة لاقليم « أركاديا » الذي أطلقه البيزنطيون على ما كان يسمى عن قبل باسم « الأقاليم السبعة » ، أي مصر الوسطى . وشمل اقليم أركاديا نواحي المنيا ومدنها في العصر البيزنطي ، حيث امتد من رأس الدلتا شمالا . وبحذاء الشاطئ الأيسر للنيل حتى « كينو بوليس » ( الشيخ فضل ) .

---

(١) إبراهيم نصحي . نفس المرجع . ج ٢ . ص . اميانوس ماركيلنوس في مصر . ص ٨٢ .

(٢) استرابون في مصر . ص ١٠١ .

(٣) قال استرابون عن بناء اللايرنث :

« وهو اثر يضاهي الاهرام : وقصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد الأقاليم في الزمن القديم ، ذلك بأن هذا هو عدد الأبهاء المحاطة بالأعمدة . المتصلة بعضها ببعض » انظر : استرابون في مصر ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

(٤) السيد الباز العريني . نفس المرجع . ص ١٦٩ .

وصاحب هذا التعديل الإداري في المسميات بالنسبة لاقليم المنيا تعديل إداري آخر بمطالع العصر البيزنطي بمصر . فقد ظهرت وحدات إدارية جديدة اشتهرت باسم « المديرية » (Pagi) (١) ، كانت أشبه بالأقسام الإدارية المعروفة باسم « المراكز » (Toparchia) وتشير بعض البرديات ١ إلى أن اقليم المنيا كان يجمع أكثر من مديرية من تلك المديرية الجديدة . واشتملت كل مديرية بدورها على عدد من القرى ، ومن ذلك قرية « ميرماه » (Mermehe) التي رددت أوراق البردي ذكرها ضمن « اكسيرنخوس » (البهنسا) .

وعملت السلطات البيزنطية بمصر عن هذا التقسيم الإداري « للمدريات » وعادت إلى تقسيم جديد هو « المحافظات » (Pagarchia) كان عودة إلى الوحدات الإدارية المعروفة باسم « الأقاليم » (Nome) . فقد اتضح للقائمين على الشئون الإدارية خطورة الالتجاء إلى التفتيت ، وأن جميع الوحدات الصغرى في وحدات أكبر هي « المحافظات » خير لتنظيم أحوال البلاد . وظلت تلك الوحدات الإدارية الجديدة قائمة حتى نهاية العصر البيزنطي ، وقيام العصر الإسلامي بمصر .

وإذا كانت الوحدات الإدارية قد فرضت نفسها على كل تعديل في العهد البيزنطي ، ولو كان تعديلا شكليا في المسميات دون الجوهر فإن الحكم المحلي بتقاليده قدر فرض نفسه أيضا في أسلوب العمل واختصاصات العاملين في مؤسسات الوحدات الإدارية ، الكبرى منها والصغرى على حد سواء . وكشفت أوراق البردي التي ترجع إلى العصر البيزنطي باقليم المنيا صورة واضحة لعمال الحكم المحلي باقليم المنيا .

تجلت أولى الثمار الياقة للحكم المحلي باقليم المنيا حين ورث البطالة سلطان الفراعنة بمصر . إذ أدرك رجال الحكم المحلي طابع الاستغلال للحكم البطلمي الجديد ، وأنه يختلف عن الحكم الوطني للفراعنة . إذ أقام البطالة في طيبة بجنوب اقليم المنيا قائدا عسكريا عاما (Epistrategos) ، فضلا عن قادة عسكريين (Strategos) إلى جانب الحكام الوطنيين الذين لم يستطع البطالة استبدالهم بسبب خبرتهم العالية بأحوال البلاد وإدارتها . ولم يلبث هذا المنصب العسكري أن تضاعف أمام قوة رجال الإدارة المحلية وفقد ما كان له من سطوة وسلطان (٢) .

Milne : op. cit. p. 141.

(١)

(٢) ابراهيم تيسحي . نفس المرجع . ج ٢ . ص . سيد علي الناصري . نفس المرجع .

ص ٤٦ .



ولاقت محاولات الرومان الذين خلفوا البطالمة وكذلك البيزنطيين الذين خلفوا الرومان الفشل الذريع في ميدان التنظيم الادارية التي وضعوها للسيطرة على مصر - على نحو ما صورته لنا مؤسسات هذا الحكم ورجاله باقليم المنيا في العصر البيزنطى ، اذ سرعان ما اضطروا جميعا الى تحويل الصلاحيات الفعلية فى الادارة من حكامهم الأجانب عن البلاد الى رجال الحكم المحلى الوطنيين .

وتردد صدى كل تلك المحاولات الادارية ورد الفعل ضدها من الحكم المحلى فى القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستنيان سنة ٥٢٨ م (١) ، والذى ظهرت أوضح نماذجه فى اقليم المنيا فى هذه المرحلة الحاسمة من العصر البيزنطى فى مصر . اذ استهدف هذا الامبراطور بذلك القانون احكام السيطرة على البلاد وجعل ادارتها فى قبضته المباشرة . وتبلى ذلك فى الصلاحيات التى أعطاها لحاكم « المحافظة » (Pagarchie) فكان تعيين المحافظ أو عزله من اختصاص الامبراطور ، ولهذا « المحافظ » حق الاشراف التام على شئون المحافظة وما بها من مدن وقرى ، ومتابعة الشئون القضائية (٢) . وكانت هذه الصلاحيات الواسعة تلافيا للنظام السابق « للمديريات » (Pagi) وما استتبعها من نقتيت اعطى لرجال الحكم المحلى اليد العليا . فكانت سطات « المحافظ » فى ظل قانون جستنيان تجميع لما كان بيد المديرين من مهام وسلطات (٣) . ولكن سرعان ما اتضح عجز القانون رقم ثلاثة عشرة لسنة ٥٢٨ م عن النيل من الديار المصرية . وغدت أهميته تنحصر فقط فى أنه كان آخر محاولة لأعظم الأباطرة البيزنطيين وهو الامبراطور جستنيان فى بسط السيادة البيزنطية على مصر .

اذ اضطر الأباطرة البيزنطيون الى تعيين وشغل مناصب المحافظين « من أبناء الاقليم » . فأوضحت أوراق الردى التى ترجع الى القرن

(١) تار القانون رقم ثلاثة عشر لسنة ٥٢٨ م من أهم القوانين التى استهدف بها الامبراطور جستنيان احكام قبضته على مصر ، التى انتشرت فيها الحركات الدينية المسيحية المناهضة للامبراطورية البيزنطية . ولم يجد الامبراطور جستنيان مفر من مواجهه حركات السخط التى انبثقت فى مصر واجهات دينية لها ، وذلك بوضع نظام ادارى محكم . كان القانون رقم ثلاثة عشر هو الخطة التنفيذية لتلك السياسة البيزنطية فى مصر . ورغبتها فى اخضاع الادارات المحلية فى البلاد لسلطاتها الرسمية بالقسطنطينية .

(٢) السيد الناز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٩٠ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٩٤ .

السادس الميلادي ، أى عصر جستنيان ، أن حكام « أنطونيو بوليس » كانوا من كبار الشخصيات المصرية ، وكذلك « حكام اكسيرنخوس » كانوا من الوطنيين (١) . بل إن الأمور الادارية سارت الى أوسع من ذلك مدى وهو ان تعيين « المحافظ » باقليم المنيا فى نهاية العصر البيزنطى لم يعد من قبل الامبراطور وحده ، بل صار يتولى الملاك المحليون من أبناء الاقليم اختيار « المحافظ » (٢) . وكان يستند هذا التطور الهام فى الحكم المحلى اتجاه البلاد منذ القرن الرابع الميلادى وعلى امتداد العصر البيزنطى الى مزيد من الاستقلال والادارة الذاتية « للمحافظات » و « الأقاليم الادارية » ، وهو الأمر الذى جعل تلك الوحدات الادارية على اختلاف مسمياتها تتحول الى ما يعرف باسم « البلديات » (Civitates) .

وصاحب هذا التطور نحو نظام « البلديات » الاهتمام بشغل المناصب فى الادارات كلها ، المركزية منها والمحلية على حد سواء . والمعروف أنه لم يجر أى تعديل بشأن شغل تلك المناصب منذ العصر الرومانى حتى العصر البيزنطى بمصر . فكانت الأقلية القليلة من الموظفين هى التى تتناول أجرا مقابل مناصبها ، على حين كانت الغالبية العظمى تؤدي أعمالها دون أن تتناول راتبا ، سواء آكانوا من أصحاب المناصب الشرفية (Honores) أم المناصب الاجبارية (Munera) التى يتكلف الفرد فيها نداء الخدمات العامة (٣) . ولم يكن هناك خط تقسيم واضح بين موظفى الحكومة المركزية أو ممثليها فى عواصم المدن والأقاليم وبين موظفى الحكم المحلى الذين يستمدون سلطانهم من أهالى الاقليم أو العاصمة نفسها ، ولكن الذى كان يجمع هاتين الفئتين فى ميدان العمل المحلى هو المجالس التى صارت أشبه بهيئات ادارية تتوزع داخلها الاختصاصات ، والالتزامات مع المسئولية المتضامنة عن انجاز الحطة العامة ومتطلباتها (٤) .

وعلى هذا النمط جرى العمل فى الادارات المحلية فى اقليم المنيا ولا سيما فى مدنه الكبرى الثلاث وهى : « هيرمو بوليس » ( الأشمونين )

P. Oxy. 1853.

(١)

P. Masp. 10056.

(٢)

P. Oxy. 1829.

Roman civilization : The record civilization sources and studies  
columbia.

(٣)

P. Brit. Mus. : 152.

(٤)

P. Oxy. 2120.

و « اكسيرنخوس » ( البهنسا ) و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) .  
هذا فضلا عن ادارات القرى الكبرى منها مثل « افروديت » او الصغرى  
كذلك . ويمكن استعراض أهم معالم هذه الحياة الادارية وعمالها بإقليم  
المنيا في العصر البيزنطى على النحو التالى :

تولى أمر الادارة المحلية عند بداية الحكم الرومانى عدد من الموظفين  
الاداريين المحليين ، وكان كل منهم مستقل عن الآخر ولكل منهم اختصاصه  
ولكن بضى الوقت وخلال القرن الثانى أصبحوا يؤلفون لجنة *Koinon*  
وكان التعيين بالاختيار ثم أصبح اجباريا وكان أهم موظفى الادارة المحلية  
آنذاك (١) :

١ - (*Gymnasiarchai*) - مدير معهد التربية وكان الجمنازيوم مركزا  
للتربية البدنية والثقافية وحافظ الرومان على معاهد التربية باعتبارها  
سبيلا للحصول على حاجياتهم من الموظفين ولكن أمره بدأ يضمحل  
ابتداء من العصر البيزنطى .

٢ - (*Kosmêtês*) مسجل معهد التربية ومسئول الشباب واختمت  
تلك الوظيفة وصاحبها فى العصر البيزنطى .

٣ - (*Exegets*) رئيس الهيئة الادارية واستمد وجوده من أصول  
بعيدة ترجع للعصر البطلمى حيث كانت مهمته فى المدن اليونانية  
بمصر المحافظة على التقاليد الهيلينية والاشراف على الأوضاع القانونية  
لأهالى المدينة ومراقبة من لا ولى له وغلب الطابع الادارى على مهمته  
خلال العصر الرومانى البيزنطى .

٤ - *Euthêníarches* مسئول التموين وكان يتولى امداد المدينة  
بالطعام وتوفير المؤن الضرورية . ولقد اشتد الاهتمام بتلك الوظيفة  
خلال العصر البيزنطى . ولقد لجأت الدولة لمضاعفة عدد أولئك  
الموظفين حتى أصبحوا ستة . وفى بردية ذكر أنهم أصبحوا اثنا  
عشرة وذلك لهروب الكثيرين لكثرة أعباء تلك الوظيفة .

٥ - (*Agoranomos*) موثق العقود ومشرف على تنظيم الأسواق وأساليب  
التعامل فيها وما يرتبط بها من توثيق العقود .

٦ - (*Archiereus*) الكاهن الأعلى ولقد ألغيت وظيفته فى العصر  
البيزنطى ولقد ظل هؤلاء الموظفين يمارسون أعمالهم حتى قيام  
مجالس الشورى فى الأقاليم وأصبح أغلبهم أعضاء فيها .

---

(١) بل : مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة محمد عواد حسين

وعبد اللطيف أحمد على ص ١٤٠ .



## مجالس الشورى :

انتقل الى مجالس الشورى فى عواصم اقليم المنيا أمر الادارة المحلية شأنها شأن مثيلاتها فى عواصم مصر فى العصر الرومانى ويعزى قيام أول مجلس للشورى فى مدينة أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » التى أسسها الامبراطور هادريان عند زيارته لمصر سنة ١٣٠ اذ منح هذا الامبراطور مدينته الجديدة مجلسا للشورى تكريما وتفضيلا لها ، وسبيلا لاغراء المواطنين على العيش فيها .

وعزم الامبراطور سيفريوس سنة ٢١٢ م مجالس الشورى فى جميع عواصم أقاليم مصر رغبة منه فى خلق رباط ادارى بين سائر أرجاء البلاد . ذلك أن مجالس الشورى لم تعد فى ذلك الوقت - على نحو ما كانت عليه من قبل بمواطنيها الأولى ، ولا سيما ببلاد اليونان قلب الحياة الديمقراطية للمدن ، ومركز الخطط والقرارات الهامة ، من اعلان للحرب أو اقرار للسلم ، وانما غدت مجالس الشورى قاصرة على أمور التشريعات ، وذات مهام صورية ، وأقرب ما تكون الى « المجالس البلدية » المنوطة بها توفير حاجات الأقاليم وعواصمها من الموظفين فى مختلف القطاعات (١) .

وتم تقسيم مدينتى «هيرمو بوليس» ( الأشمونين ) و «أكسيرانخوس» ( البهنسا ) فى ظل تعميم مجالس الشورى الى أقسام جديدة كانت عبارة عن قبائل وأحياء (٢) ، لكل منها نواحيها حسب التوزيع الجغرافى . وكان لكل قبيلة عاملها ( الأرخون ) المسئول عن تسجيل المواليد والوفيات ، وما يتعلق بالتعداد ، ثم ارسال الشهادات الدالة على ذلك الى « الكاتب الملكى » (Basilicogrammateus) وكان بمثابة مساعد مدير الاقليم ونائبا عنه . ذلك أن السلطات المحلية حرصت على أن يذكر كل شخص ومعه اسم قبيلته والذى تتبعه ، مع الترقيم (amphedeu) حتى يسهل الحصول على البيانات المطلوبة عن كل من يكلف بأى عمل من الأعمال . وتعددت الوثائق التى تؤكد انتماء الأشخاص - ذكورا كانوا أم اناثا - الى أحيائهم ، فهذا يذكر أنه من أبناء « القبيلة الأولى » ، وتلك امرأة تشير فى أحد عقود البيع الى أن زوجها من أبناء « حى أثينا » وهكذا (٣) .

(١) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

Roman civilization, 173.

(٢)

P. Oxy. 1053;

(٣)

Roman civilization 102.

وبعد أن يتم تسجيل الأسماء وبيان ما يملكون من مال ومتاع كان  
يجرى توزيع الأعباء عليهم عن طريق الاقتراع . وكان يحدث اجحاف في  
هذا التوزيع وذلك على نحو ما كشفت عنه شكوى بعث بها مواطن يسكن  
في « حي المعسكر » بمدينة « اكسيرنخوس » الى « سيبتيانوس » الوالى  
في « أنطونيو بوليس » وهى المدينة التى غدت فى ذلك الوقت مركزا  
للتقاضى والاستئناف . فذكر صاحب الشكوى أنه كان مسجلا فى « القبيلة  
الاولى » ووقع عليه التزام ماذى مقابل هذا التسجيل حيث كانت تقدر  
ثروته بنحو ١٢٠٠ درخمة . غير أن قبيلته انضمت الى قبيلة أخرى ،  
ثم وقع عليه عبء آخر وهو تعيينه سائقا للدواب الخاصة بالنقل فى  
الدولة ، ولذا فهو يتقدم بالشكوى طالبا ازالة أسبابها (١) .

وتقرر فى عهد جستينيان فى القرن السادس الميلادى إلغاء الامتيازات  
التي أعفت أصحابها من تحمل الأعباء ، وذلك على نحو ما سبق أن منحه  
مرسوم كراكالا سنة ٢١٢ لبعض المواطنين (٢) . وكان حق الإعفاء يطبق  
حينئذ ولا يحترم حينئذ آخر الى أن جاء جستينيان وألغى تلك الإعفاءات .  
حيث كشفت أوراق البردى عن مواطن فى الاسكندرية تم إلزامه بشغل  
وظيفة تتعلق بالحماية فى مدينة هيرمو بوليس التى امتلك فيها بعض  
الأراضي . ولم ينل حق الإعفاء من الأعباء سوى من تجاوز السبعين من  
عمره (٣) .

وانتهى الأمر بأعضاء مجلس الشورى بمدن اقليم النيبا الثلاث :  
« هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) و « اكسيرنخوس » ( البهنسا )  
و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) أن اضطلعوا دون أجر بأعباء  
الوظائف التالية :

١ - مسئول امداد المدن بالمتونة (eutheniarches) ، وكانت التكاليف  
والأعباء باهظة حتى اضطر كثير منهم الى الهرب ، ولا سيما فى  
مدينة « اكسيرنخوس » .

٢ - المشرف على الأسواق (agoranomos) وما يرتبط بذلك من ترميم  
الحمامات العامة وامدادها بالوقود ، وتحمل أصحابها الكثير من  
الأعباء المالية .

P. Oxy. : 213.

Roman civilization P . 102

P. Oxy. 2120.

(١)

(٢)

(٣)

٣ - المشرفون على جباية ضريبة القمح (annona)، والقائمون على منح تصاريح مزاولة التجارة (١) .

٤ - ادارة المصارف المالية ، حيث ذكرت احدى البرديات ضرائب مستحقة على منزل يمتلكه موظف بالمصرف الرئيسى ، وهو فى نفس الوقت عضو بمجلس الشورى فى مدينة « اكسيرنخوس » .

٥ - المشرفون الاذاريون (exegetes) المسئولون عن تبليغ أوامر الوالى الى القرى ، ومن مهامهم الترتيب للأعياد وتجمل تكاليفها ، مع مراقبة الاصلاحات والترميمات المطلوبة للمدينة وحراسه منشأتها العامة (٢) . وبالرغم من أن القوانين حرمت تكليف شخص واحد القيام بعملين فى نفس الوقت دون مقابل الا أن الشكوى كانت مستمرة من خرق تلك القوانين . اذ أرسل أحد أعضاء مجلس الشورى يحتج على تعيينه ملاحظا على امداد الحمامات العامة بالوقود . مع المشاركة فى الوقت نفسه فى نفقات اصلاح البوابة الشمالية للمدينة (٣) .

٦ - القيام بأعمال متفرقة ، مثل : اىصال البريد وقيادة الدواب الخاصة بالبريد ، امداد الجند بالملابس وغيرها ، وهى أمور جار أعضاء مجلس الشورى بالشكوى من جسامتها لأنها كلفتهم فوق ما يطيقون . هذا فضلا عن ملاحقة أعضاء مجلس الشورى بالمساءلة عن أى تقصير أو خطأ يرتكبونه ، والزامهم بتحمل الأعباء كاملة غير منقوصة ، حتى بعد تركهم لمناصبهم (٤) .

### ( ج ) المجالس القروية :

كان يحيط بمدن اقليم النيا الثلاث فى العصر البيزنطى كثير من القرى . فتذكر الاحصائيات أنه كان يتبع مدينة « اكسيرنخوس » نحو مائة وخمس وعشرين قرية ، انخفض عددها الى ثمان وخمسين بسبب وباء انتشر فى تلك النواحي . واشتقت كثير من القرى أسماءها من أسماء

P. Oxy. 890.

(١)

P. Oxy. 2108.

(٢)

P. Oxy. 1284.

(٣)

P. Oxy. 1284.

(٤)

P. Amh. 1119.



الآلهة . مثل « افروديتو بوليس » نسبة الى « الآلهة » افروديتو ،  
و « أريس » نسبة الى الاله اليوناني « مارس » كما اشتهرت بعض القرى  
بعظمتها مثل قرية « ماخيس » (Machies) وقرية « بركا » (Perka)  
فى نواحي « اكسيرنخوس » (١) .

وكانت القرى تعتبر المصدر الأساسى لتوفير المواد الغذائية لعواصم  
الاقاليم والمدن . وكان لكل قرية مجلس يعينه مجلس الشيوخ ، ويكون  
مستولا عن تنفيذ أوامر الوالى . وكانت القرية فى « اقليم اكسيرنخوس »  
وحدة قائمة بنفسها يتولى ادارتها مجلس من الاعيان (Protocmetes)  
ويرأسهم العمدة (Meizon) الذى يتولى فى الوقت نفسه الاشراف المالى  
وشئون القضاء ، ويتناول راتبا عينيا حينا أو نقدي أحيانا أخرى (٢) .  
وكان للقرية « شيخ للبلد » (Comarch) وهى وظيفة ذات طابع مالى .  
حيث كان مسئولاً عن جمع أموال القرية المقررة ويسهم أيضا فى تنظيم  
الشرطة . وشهدت القرية وظائف أخرى منها المسئول عن مياه فيضان  
النيل (hypodectes) ، ومسئول الخزانة ، ثم حراس الحقول المشرفون  
على القنوات وتنظيمها . وكانت تلك الأعمال كلها تتم عن طريق السخرة ،  
وأحيانا يخصص لهم جعل مالى مقابل جهدهم . ويأتى أخيرا الجباة  
(exactes) والكتاب وعمال البريد حيث يتولون نقل الأموال رأسا الى  
عاصمة الولاية (٣) .

وقد طبق فى القرن السادس نظام الجباية الذاتية على عدد من القرى،  
التي صار اتصالها بمكتب الوالى مباشرة . أما القرى الخاضعة لافطاعين  
فكانت تتبع موظفى ذلك الاقطاع . وكان لكل قرية مسئول عن الاهراء  
(Sitologi) ، ولقد أصبحت كل هذه الوظائف عن طريق الالتزام  
الجبرى ، وفى ٢٤٧ م جرى التعيين عن طريق الدولة ، وفى وثيقة تعود  
لأوائل العصر البيزنطى (٤) قام ثلاث من شيوخ البلد ( الكومارخات ،  
السابقين بترشيح من يخلقهم .

وقامت بالقرى وظائف خاصة بالشرطة (٥) (Riparii) وكانت اعمالهم

---

P. Oxy. 2119.

(١)

P. Oxy. 2119.

(٢)

Johnson, Egypt under the Roman Rule, P. 126.

(٣)

Roman civilization, P. 200.

(٤)

P. Oxy. 2123.

(٥)

تتعلق بجمع الضرائب وتوصيلها الى الادارة فضلا عن أعمال الحراسه .

وكان على القرى دفع ضريبة مقدارها شهر من نصيبها الكلى المقرر من الضرائب وذلك لاعداد الفرق العسكرية وسد نفقات زيارة الأباطرة .  
ففى بردية ترجع الى عام ٣٢٢ م ، وهى رسالة من المسئول عن النقل البرى والبحرى (Decani) الى « المركز » ( الطوبارخية الثالث ) فى اكسيرنخوس يطلب فيها جمع دواب وماشية بمناسبة زيارة الامبراطور « قسطنطين » لمصر ، وتوصيلها لبابليون . وبناء على ذلك قام رئيس القرية والمشرف على الدواب (Ptemers) بجمع ٢٠ ألف تالنت فضة من قرى اكسيرنخوس (١) . وهذا يدلنا على أن اكسيرنخوس كان يتبعها عدد كبير من القرى ، حيث قد تسنى لها جمع هذا المبلغ الكبير الذى تم تحت اشراف مجلس الشورى بها .

وكان على مسئولى القرية جمع ضرائب القمح ( الانونا الأهلية ) من قراهم ، وتوصيلها لمسئولى الاهراء ومن ذلك أن مسئول الاهراء فى قرية « أريس » (Areas) طلب تزويد اهراؤه بالقمح ، وكانت هذه القرية احدى قرى الطوبارخية العليا فى أنطونيو بوليس .

وكان على شيخ البلد ( الكومارخ ) مراقبة المحصول ومنع الفلاحين من رفع المحصول الا بعد حضور المسئولين عن الأراضى .

وكان على الدولة امداد الموظفين فى القرى بأدوات الكتابة والبردى . لانهاء حساباتهم فقد أرسل المسئول عن قرية « تامبست » (Tampest) فى اكسيرنخوس أرسل الى مندوب (٣) ، مدير الاقليم (Logistes) مسئول الاشراف على السوق ، يطلب تزويده بأدوات كتابية وبرى .

وتضمنت مسئوليات مجلس القرية تحمل تكاليف الاحتفالات (٤) والأعياد فى القرى وتنظيمها ، وفى قرية سوكنيونيسييه س فى اكسيرنخوس حضر المجلس (٥) بهلوانات لاجيلاء الحفل ، وفى فرى

P.. Oxy 1628.

(١)

P. Oxy. 404.

(٢)

P. Oxy. 904.

(٣)

P. Oxy. 904.

(٤)

P. Oxy. 904.

(٥)

هيرمو بوليس استخدموا فرقة موسيقية وراقصات (١) . وفي العصر البيزنطي أشرف مجلس القرية على الأعياد الدينية المسيحية العديدة التي أقيمت في دائرة نفوذه واختصاصاته .

#### ( د ) كبار ملاك الأراضي ودورهم في الحكم المحلي :

شهد اقليم المنيا في العصر البيزنطي ظهور عدد من الأسرات المحلية العظمى ، امتلكت ضياعا كبيرة ، ونعمت بنفوذ واسع في شئون الحكم المحلي ومؤسساته . وبدأت هذه الطبقة الحاكمة الجديدة تتكون مع مطلع العصر البيزنطي بمصر في أوائل القرن الرابع الميلادي . وكان السبب في ذلك هو التحول الكبير الذي شهدته البلاد في انتقال ملكية الأراضي الى مستأجريها مقابل سداد ما عليها من الضرائب . وانتهم كبار ملاك الأراضي تلك الظاهرة وعمدوا الى توسيع ممتلكاتهم ونفوذهم بالحصول على حق « الجباية الذاتية » (٢) ، وهو تحصيل ما هو مقرر من الضرائب على أراضيهم وتوصيلها مباشرة الى السلطة المركزية بعواصم الأقاليم .

وكشف عن هذا التطور في حياة ملاك الأراضي باقليم المنيا ودورهم في الحكم المحلي سجل الأراضي (٣) . بمدينة « هيرمو بوليس » (٤) ( الأشمونين ) والذي يرجع الى سنة ٣٤٠ م . لذا اشتمل هذا السجل على قائمة مرتبة ترتيبا أبجديا بأفراد من الحامية التي كانت ترابط غربي هيرمو بوليس ويمتلكون أراض باقليم تلك المدينة ، مع أسماء أيضا لنفر من أهل أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) امتلكوا بدورهم أراض في هذا الاقليم . وبلغت المساحة الكلية لتلك الأراضي - كما ذكرها سجل هيرمو بوليس - حوالي عشرين ألف فدان ، منها سبعة عشر ألف فدان حيازتها عبارة عن ملكية خاصة ، ونحو ألف وأربعمائة وخمسين فدانا ملكية عامة ، على حين لا يدخل في الزمام التابع للمدينة غير عشرة أفدنة فقط . وبلغ عدد الأسماء التي ذكرها سجل أراضي هيرمو بوليس نحو أربعة وأربعين شخصا كانت أكبر مساحة امتلكها بعضهم حوالي ألف

---

Milne : op. cit., P. 265.

(١)

(٢) كان سجل الأراضي الذي تم العثور عليه في مدينة الأشمونين من أهم المصادر التي زودت الباحثين بالكثير من المعلومات عن حياة كبار ملاك الأراضي في مصر البيزنطية .

(٣) السيد الباز العريتي ، نفس المرجع ، ص ١٠١ ، ١٠٣ .



وثلاثمائة وسبعين فدانا ، كانت من نصيب ورثة الكونت « أمونيوس » ولم  
يجر تقسيمها فيما بينهم (١) .

ويأتى الكونت « أمونيوس » على رأس مجموعة من كبار ملاك الأراضى  
بإقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، وذكرت مصادر أوراق البردى ، الى  
جانب سجل أراضى هيرمو بوليس ، الكثير عن أسر أولئك الملاك الكبار  
وما بلغوه من نفوذ واسع فى ادارات الحكم المحلى بهذا الاقليم .

وبذ أولئك الملاك الكبار سمعة ونفوذاً فى الحكم المحلى الكونت  
« أبيون » وأسرتة (٢) ، حيث رددت برديات « اكسيرنخوس » (البهنسا)  
الكثير عن أخبارهم وممتلكاتهم وما شغلوه من مناصب فى ادارات الحكم  
المحلى . وذاع صيت رب الأسرة ، وهو « الكونت أبيون » سنة ٤٩٧ م ،  
حيث كان أشهر أبناء إقليم المنيا التابع لمقاطعة أركاديا بمصر الوسطى  
كلها . وقد شغل منصب والى طيبة ، كما أشارت أوراق البردى الى  
ماشغله ولديه من مناصب عليها فى الحكم المحلى ، حيث تولى أحدهما قيادة الحرس  
(Comes domesticorum) والآخر تولى منصب القنصلية (Consuladrum).  
سنة ٥٣٩ م ، ثم أصبح دوقا على مدينة طيبة سنة ٥٤٨ م . ويقال انه  
كان هناك ابن ثالث من أسرة أبيون كان آخر خلفاء تلك الأسرة فى شغل  
المناصب الادارية بإقليم المنيا (٣) .

واحتفظت أسرة أبيون بمكانتها طويلا فى الحكم المحلى (٤) دون  
غيرها من الأسرات المعاصرة لها لأن رب الأسرة أمر أفرادها بعدم تقسيم  
ممتلكات الأسرة فيما بينهم ، وانما تدار لصالح الجميع . ومن ثم استطاعت  
أسرة أبيون أن تجعل وظيفة « المحافظ » - أى الحاكم - فى إقليم  
اكسيرنخوس وراثية بين أفرادها . وقد توزعت ممتلكات الأسرة على جهات  
متفرقة بإقليم المنيا ، فى نواحي « كينو بوليس » ( الشيخ فضل )

---

P. Masp. 67136.

(١)

(٢) اقام الكونت أبيون وأسرتة فى مدينة اكسيرنخوس ( البهنسا ) ومنها امتد  
نفوذ الأسرة الى سائر أرجاء إقليم المنيا ، وكذلك مصر الوسطى . وقد تولى رأس هذه  
الأسرة وظيفة الوالى الأعظم Praefectus Praetorium على حين تولى أبناؤه عددا  
كثيرا من لوظائف المحية والوظائف العامة فى مصر . فكان منهم دوق طيبة ، ومديرو  
محافظات مصر الوسطى ، كما حمل بعضهم القاب شرف عظمى منها الى P. Oxy. 1829.

P. Masp 6715L.

(٣)

P. Oxy. 1829.

و « أرسنوى » ، ( الفيوم ) و « هيراكليوس » ، ( اهناسيا ) ، هذا فضلا عما كان للأسرة من أراضى فى « اكسيرنخوس » . وأشارت برديات عديدة الى ما كان لأسرة أبيون من قرى خاضعة لهم (١) .

وكان يتولى ادارة ممتلكات كبار أصحاب الأراضى مجموعتان من الموظفين ، الأولى تضم جماعات المشرفين (Pronete) والمجموعة الأخرى تضم المسئولين عن جباية الضرائب وتسليمها الى « أبيون » رب الأسرة أو الى والى الاسكندرية . وقام الى جانب هذه المجموعة الثانية نفر آخر من الموظفين ، منهم وزان الحبوب والمسئول عن توزيع الحبوب ، والمشرفين على على الحقول ومراقبى الجسور وقائد السفينة التى يتنقل بها عميد أسرة أبيون . وتولت تلك الأسرة بنفسها حمل الضرائب مباشرة الى والى الاسكندرية (٢) .

وظلت أسرة « أبيون » تمارس خالفا عن سالف هذا السلطان العريض فى « مدينة اكسيرنخوس » ( البهنسا ) طوال قرن ونصف قرن من الزمان الى ما يقرب من نهاية العصر البيزنطى بمصر . وصارت أصول هذه الأسرة عريقة ، وأبتأوها موضع الاجلال والاحترام بين الأهالى الذين كانوا ينادونهم بألقاب « أصحاب السعادة » . هذا فضلا عما نعمت به أسرة أبيون من قصور عامرة وحلقات للسباق وحمامات عامة خاصة بهم (٣) ، حتى غدت تلك الأسرة نموذجا لعلو شأن كبار ملاك الأراضى باقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

غير أن أهم نتيجة ترتبت على نجاح كبار ملاك الأراضى فى الجمع بين شغل المناصب فى الإدارات المحلية وبين ما لهم من ممتلكات واسعة ان غدوا أصحاب الكلمة العليا الفعلية فى البلاد من دون البيزنطيين أنفسهم . وصارت « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) مقر دوقية فى العصر البيزنطى ، تؤكد ما صار لاقليم المنيا من دور هام فى النظام الإدارى لمصر كلها . وهى أمور تكشف عن عهد زاهر للمنيا فى العصور الوسطى .

وأشارت أوراق البردى التى ترجع الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى عن هذا التطور السياسى والاجتماعى الجديد لاقليم المنيا فى تلك الحقبة

---

(١) هناك قرب طحا قرية مازالت تحمل الى الآن اسم ( أبيون )

P. Amh. 140; — P. Masp. 7719. (٢)

P. Masp. 67151. (٣)

P. Oxy. 1011, 1071. (٥)

الهامة من تاريخ مصر • اذ أكدت أوراق البردى استقلال كبار ملاك الأراضي في المنيا بشئونهم ، وأن بعضهم صار له حرسه الخاص الذي يسير معه حيثما سار دلالة على الأمجاد السياسية ، بل ولهم أيضا هيئات البريد الخاصة بهم ، وذلك في الوقت الذي تداعت فيه وسائل البريد الرسمية الخاصة بالدولة • وسك بعض كبار ملاك الأراضي عملة خاصة بهم امعانا في الاستقلال والاعلان عند سطوتهم ونفوذهم (١) •

واضطرت الامبراطورية البيزنطية الى الاعتراف بهذا الأمر الواقع ، وعهدت الى بعض الشخصيات من كبار ملاك الأراضي بالمناصب العليا في العاصمة القسطنطينية نفسها ، ومن ذلك أن أحد أبناء أسرة أبيون من اقليم المنيا قد شغل منصب « مدير الخزانة » العامة بالقسطنطينية العاصمة • ثم ان الامبراطور جستين الثاني أصدر قانونا اعترف فيه بحق كبار ملاك المنيا في ارسال قوائم بالترشيحات لمن يشغلون مناصب الادارات في الحكم المحلي •

وغدت جماعة كبار ملاك الأراضي باقليم المنيا ، مع هيئة الموظفين بادرآت الحكم المحلي حاملة لواء القومية المصرية ، وحامية حمى البلاد من طغيان السيادة البيزنطية • اذ عضد رجال الحكم المحلي كافة الحركات القومية المناوئة للبيزنطيين ، كما ناصرُوا طلائع النهضة المصرية التي ظهرت بواكيرها في الشئون الاقتصادية والثقافية بمصر في العصر البيزنطي •

---

(١) السيد البار العرينى ، نفس المرجع • ص ٣٠١ •





## الفصل الثالث

# الحياة الاقتصادية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

### أولا - الزراعة :

كانت الزراعة فى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى - شأنها على امتداد التاريخ المصرى - هى العمود الفقرى للحياة الاقتصادية ودعامتها الراسخة كذلك . وكان فلاح المنيا فى ذلك العصر يقوم كما يقوم أقرانه فى طول الديار المصرية وعرضها بحمل أعباء الزراعة والسهر على متطلباتها وحماية انتاجها . واستطاع الفلاح المصرى أن يسجل أروع صفحات الجهاد فى ميدان الزراعة ويصمد أمام الأعاصير والأنواء التى تعرض لها بقسوة فى فترات من تاريخ حياته ، ولا سيما فى العصر البيزنطى بمصر . فعلى الوقت الذى تحول فيه الفلاح فى غرب أوروبا فى العصور الوسطى الى رقيق ملتصق بالأرض ، ظل الفلاح المصرى يجد فى الأرض ، وفى حرفته الطاهرة قلعة الصمود أمام كل من يحاول أن يسلبه حرите أو يعمل على النيل منها .

وظلت الحرية هى القاسم المشترك الأعظم الذى جمع بين فلاحى المنيا فى العصر البيزنطى ، سواء من اشتغل منهم فى أراضى الأمباطور التابعة

للسلطات البيزنطية ، أم فى أراضى الضياع التابعة لكبار ملاك الأراضى ،  
 أم فى أرضه الخاصة التى استطاع أن يحتفظ بها لنفسه ولأسرته . ورسمت  
 أوراق البردى أروع صورة وأدقها عن حياة أولئك الفلاحين والأراضى التى  
 عملوا بها بإقليم المنيا فى العصر البيزنطى (١) . وكان أول سمة من  
 سمات حرية الفلاح هى حرية التنقل مع تحمله مسئولية دفع الضرائب  
 المقررة ، واستطاعته فى الوقت نفسه نقل تلك المسئولية باعتبارها مالكا  
 للأرض أو مستأجرا لها . وفى إحدى البرديات نرى إعلانا من مسئول  
 المحافظة يطلب من الراغبين فى نقل مسئولياتهم الضرائبية من سكان قرية  
 أفروديتو ( كوم اشقاو ) التوجه الى « حامى » المحافظة فى « أنطونيو  
 بوليس » ( الشيخ عبادة ) لاتمام الاجراءات الخاصة بذلك . وأوضحت  
 بذلك أوراق البردى أن الظروف والتطورات التى خلقت نظام الاقطاع  
 بغرب أوروبا فى العصور الوسطى لم تتعرض لها مصر ، حيث وقفت  
 التشريعات الامبراطورية (٢) البيزنطية المنظمة لعلاقة الفلاح بالأرض منذ  
 عهد قسطنطين الكبير الى جستنيان سدا يحول دون قيام الاقطاع بمعالمه  
 المميزة من سلب حرية الفلاح وتكبيله بالقيود الاقطاعية (٣) .

وتعددت النماذج فى أوراق البردى التى تؤكد حرية الفلاح فى اقليم  
 المنيا فى العصر البيزنطى . فاتضح مما جاء فى تلك البرديات من سجلات  
 ضياع الكونت « أمونيوس » فى « هيرمو بوليس » ، وما اشتملت عليه من  
 عقود للايجارات وبيانات عن قروض وضمانات أنها كانت بين مزارع سيد  
 لنفسه (٤) وليس رقيقا ملتصقا بالأرض على نحو ما ساد أوروبا اد ذاك فى  
 فى العصور الوسطى . وظلت القوانين الامبراطورية فى مصر ، منذ عهد  
 ثيودوسيوس ، تحافظ على الفلاح المصرى وحرية ، وذلك بمنع الأجانب  
 من تملك الأراضى ، واصدار التشريعات التى تستهدف تحقيق العدالة  
 والحد من طغيان « حماة القرى » وتنظيم جباية الضرائب المتعلقة بدخل  
 الدولة (٥) .

P. Oxy. : 1887

(١)

P. Masp. : 67117.

C. J. XI 54.1. 58;

(٢)

C. Th. XI 42.1.6.

C. J. XI. 59. 1. 58

(٣)

C. Th. XI. 42, 1.6. ,

P. Oxy. 1137.

(٤)

P. Masp. 67117.

C. Y. XI., 59. I. 58.

(٥)



ومع ذلك قد فشلت بعض تلك التشريعات الخاصة بالمحافظة على الفلاح عند التطبيق . وكان المسئول عن هذا الفشل هو مجموعة البيروقراطية الادارية المتمثلة في الجباة والموظفين لأن اختيارهم وانتخابهم لمناصبهم كان يتم عن طريق كبار الأعيان ، فضلا عن أن كبار ملاك الأراضي شغلوا بأنفسهم الكثير من الوظائف الادارية الهامة . اذ ترتب على ذلك كله فشل التشريعات في فرض أى جزاء أو رقابة على تلك الطبقة الأرستقراطية (١) ، ولا سيما وظيفة « حامى المدينة » ، كما عجز المسئولون عن تطبيق أية عقوبات على نحو ما نص عليها القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستينان .

وينقسم تطور الملكية الزراعية بمصر الى قسمين :

**الأول - ويمتد في الفترة من أغسطس الى سنة ٣٣٢ م تقريبا (٢) .**

**الثاني - ويمتد من ٣٣٢ م الى نهاية العصر البيزنطى (٣) .**

وكانت الأرض في الفترة الأولى تتكون من أراضي التاج التى يقوم الفلاح باستئجارها مقابل دفع الايجار المطلوب ، أو من أراضي « الوسية » وهى الضياع الكبيرة ، أو من مساحات صغيرة من الأراضي يحصل عليها الفلاح بالشراء أو الاستصلاح . وظلت الملكية الخاصة قائمة آنذاك دون أن تتحول بأى صورة من الصور أو شكل من الأشكال الى اقطاعات كبيرة (٤) .

وبدأت في الفترة الثانية تمليك الأراضي ، كما اختفى نظام « الوسية » تدريجيا وفي سجلات ( هيرمو بوليس ) ( الأسمونين ) وثائق تختص ببيع الأرض ، وتعود لعهد دقلديانوس ، وكان يتوقف ثمن الأرض المباعة على طريقة

---

C. Th. XI 42. 1. 6.

(١)

Johnson, Egypt under Roman Empire, p. 70

(٢)

(٣) عن الفلاح والأرض والايجار ، انظر :

Cum, Catalogue of the coptic manuscripts in the collection of the John  
Riland,

Coptic and Greek Text of the Christianperiod in the British Museum;  
P. Masp. 67106; p. Lond. 1689.

P, Masp. 6106.

(٤)

P. Oxy. 2195.

ريها ، ونسبة الضرائب ، وقربها من الأسواق ، وفي بعض العقود كان ينص على تحمل المسئولية الضرائبية (١) .

ولم يكن نظام ايجار الأرض مجعفا ، بل حافظ على كثير من حقوق الفلاح ، فعقود الايجار التي تعود للقرنين السادس والسابع نصت على حق الفلاح ونصيبه من المحصول ، وما يدفعه للمالك وما على المالك بدوره تقديمه من خدمات لصالحه ، سواء كانت بذورا أو أدوات زراعية أو أبنية خاصة بعصر العنب ، وحددت نوعية الأرض لأن تقدير الضريبة يتوقف على نوع الأرض ، ووصول الفيضان اليها ، ونوع المحصول ، ومدة التعاقد ، وكان المالك يشترط عادة على المزارع عدم ترك الأرض طوال مدة العقد . وكان في حالة اختيار المستأجر للمحصول عليه أن يدفع حصته ذهبيا ، وكانت الأرض الفيضانية تتمتع بعناية كبيرة ، وكان يحق للمستأجر الاعتراض على شروط الايجار (٢) .

واختلفت الايجارات للأسباب التي سبق ذكرها من حيث نوعيتها وسهولة الرى الذى اختلف من اقليم الى اقليم ، وكان الايجارات أحيانا نقدية كما ظهر من بعض أوراق البردى حيث كان يدفع « صولد » (٣) ايجارا للمقل (٤) ، وأحيانا عينية كما في سجلات أبيون حيث أحرث ثلاثة أرورات (٥) من الحدائق وهي غالبا حدائق كروم مقابل ١٢ر٥ كيلة من القمح . ويبدو أن المؤجر استصلحها لأنه تسلمها على أساس أنها أراضي حشائش . وكان ايجار أراضي الحبوب عادة يكون عينا ، فحنا بن حنا من أفروديتو ( كوم اشقوه ) يؤجر لمدة عام قطعة أرض والايجار يدفع من القمح . وفي عقد آخر في أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) خاص بورثة ديسقورس كان الايجار عبارة عن عدة كيلات من القمح ، ويذكر أن الأرض تقع فيها قناة (٦) . أما أراضي العنب فكان من المتعارف عليه أن يدفع الايجار نقدا ، وهناك ايجارات كانت تجمع بين النظامين النقدي والعيني ،

P. Oxy. 61106

(١)

P. Masp. 10106.

(٢)

(٣) الصولد يقسم الى ٢٤ قراطا وهو عمله ذهبية سادت خلال العصرين الروماني

البيزنطى

P. Masp. 10106.

(٤)

(٥) لارورة تسارى  $\frac{1}{8}$  فدان تقريبا . مصطفى العبادى : « الأرض والفلاح في مصر

الرومانية - ( الأرض والفلاح على مر العصور ) . الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

فمثلا في أرض أفروديتو ( كوم اشقوه ) تم تأجير قطعة من الأرض مقابل صولدين و ٣ قراريط (١) وكيلتين من القمح (٢) .

أما عن قيمة الأرورة فقد بيعت الواحدة منها في قرية في البهنسا في القرن الثاني بمائتين وخمسين درخمة (٣) ، وكانت المائة أرورة من النخيل تباع بما يعادل ألف وخمسمائة وأربع وخمسين درخمة . وفي منتصف القرن السادس بيعت الأرورة بمقدار ثمانى صولدادات الا ستة قراريط ، ووافق الشارى على دفع الضرائب الخاصة بالأرض النى بلغت قيراطا ونصف كيله قمح (٤) .

وبالنسبة لأجور العمال الزراعيين فانها شاهدت تحسنا ملموسا في مستوياتها . وكان هناك ارتباط بين الأجر وسعر القمح ، حيث تحكم القمح في الأسعار . ففي عام ٧٨ ميلادية كانت أجور العمال الزراعيين في هيرمو بوليس ( الأشمونين ) من ثلاثة الى خمسة « أويل » (٥) وكان الأولاد يأخذون أجرا أقل ، وكان ثمن الأردب من القمح (٦) ، احدى عشرة درخمة .

وفي قائمة من القرن الثالث تحوى أجور عمال في حقول غنب نجد تفاوتاً في أجورهم حسب نوع العمل ، فهناك عمال حصلوا على ثلاث دراخمت وأوئل واحد ، وآخرون على درخمة وأوئل واحد ، كما ذكرت القائمة أجور المزارعين الذين حرثوا الأرض وزرعوا الشتلات وتولوا ريها . وفي مرسوم دقلديانوس سنة ٣٠١ م تحددت أجور العمال الزراعيين بمائة درخمة ، وكانت كيله القمح تساوى ألف درخمة . وفي ٣١٤ م وصل الأجر في الأشمونين ما بين أربعمائة الى ستمائة وخمسين درخمة (٧) ، وثمان كيله القمح ألف درخمة ، وقد تراوح أجر العمال ما بين كيلتين

---

(١) القيراط : وكان الصولد الذهبى ينقسم الى ٢٤ قيراط

P. Mas p. 10106

P. lond. 1689.

(٢)

(٣) الدرخمة عمله فضية ترجع للعصر البطلمى وقد ابقى عليها أغسطس ولقد

خلطت بالبرونز في عهد تيبريوس وفي القرن الثالث أصبحت تعادل ٦ أوئل .

P. Oxy. 1829.

(٤)

(٥) الأوئل الدرخمة تعادل ٦ أوئل وهو عملة فضية ظلت مستعملة الى القرن الرابع

وان دربت من البرونز

P. Oxy. 1631.

(٦)

P. Oxy. 163.

(٧)



وثلاث كيلات شهريا . وفى يردية تعود لعام ٣٣٨ م غدا من المؤلف  
حصول العمال على أجور عينية وخاصة الأشخاص المميزون فى اعمالهم  
مثل مشرفو الحقول . ولقد اختلفت الأجور من اقليم لاقليم ومن موسم  
لموسم . فدفع أبيون من اكسيرنخوس ( البهنسا ) لمن يروى الأرض خمسة  
قراريط ، ودفع لمن قام بحراسة الحقول وري حديقة الحضر (١) عشرة  
قراريط .

وقام الفلاح ببعض الأعباء سخرة ، فرضت عليه مع بداية عهد  
الامبراطورية ، وكانت عبارة عن العمل خمسة أيام سخرة ودون مقابل ،  
يفرض عليه القيام بها كرها فى مشروعات الدولة مثل بناء السدود ،  
وشق الترع . وكان يمكن الاعفاء من السخرة مقابل دفع أجر مالى ، وكانت  
تسخر الدواب أيضا فى نقل الغلال من القرى الى موانى الشحن ، وقل  
الاهتمام بتملك الأعمال العامة مع ظهور الأزمة الاقتصادية فى القرن  
الثالث ، فتهدمت الجسور والسدود ، واضطرب نظام الري ، استمرت  
الدولة بالرغم من ذلك كله فى فرض عدد من الأعمال عن طريق السخرة مثل  
حراسة الحقول وتولى وظائف مجلس القرية (٢) . وهناك ايصالات تعود  
للقرن الثالث من اكسيرنخوس ( البهنسا ) جاء فيها ذكر عمال تم الزامهم  
بالعمل ثلاثة شهور فى قناسة تراجان ، وكان عشرة من أهالى كل قرية  
يتكلفون بالعمل سخرة فى القنوات والجسور ، وفى بعض الأحيان كانوا  
يمنحون أجرا يتراوح ما بين قيراط ونصف قيراط الى قيراطين ونصف ،  
فإن هذا العمل كان يتم اجبارا وسخرة فى معظم الأحوال (٣) .

ولقد فرضت على المزارعين فى تلك الفترة عدد من الضرائب . أما  
بالنسبة للأرض فإن أغلبها كان فى الفترة الأولى ملك للدولة ، وخضعت  
لنظام الايجارات . فالأراضي التى قام الأفراد بشرائها من الدولة  
واستصلاحها خضعت لضريبة كانت تقدر على كل «أرورة» (٤) . وفرضت  
فى سنة ٣١٣ م على المحاصيل ضريبة بلغت على القمح والشعير كيله ونصف

P. Oxy. 1929.

(١)

P. Oxy. 1631.

(٢)

P. Oxy. 1631.

(٣)

P. Oxy. 1929, 1917, 1058.

(٤)

كيلة عن الأرورة . وفى عام ٣١٨ م كانت الضريبة أقل من كيلة عن الأرورة ، وبعد ٣١٩ م أصبحت الضريبة تقل عن نصف كيلة . وكانت هناك ضريبة القمح وهى ضريبة بلغت فى عصر أغسطس عشرين مليون مد من القمح أى ما يساوى ستة ملايين أردب . وكانت تفرض على محاصيل أخرى الى جانب القمح وهى الشعير والفلول والبصل والكتان والزيتون ، وكانت تمثل فى البداية أعباء استثنائية وتفرض فى حالات الطوارئ ، مثل وقوع مجاعة فى روما (١) أو لامداد الجيش بالطعام . وعرفت ضريبة القمح تلك باسم « الميرة » (Annona Civica) (٢) . وعرف البيزنطيون نفس هذه الضريبة من القمح باسم « الشحنة السعيدة » (٣) وتناول الجنود رواتبهم منذ عهد دقلديانوس عينا من قمح وزيت كل حسب درجته ومرتبته ، هذا فضلا عن مقررات لحول الجنود ، وعرفت باسم « الميرة الحربية » « Annona Military » تقررت على جميع ولايات الامبراطورية ، ويصدر بها مرسوم فى كل سنة وفقا لاحتياجات الدولة ، ولظروف الولاية ، ولقد فرض سبتيوس سفريوس ضريبة التاج على الفلاح وعلى الجمال والحول والماشية ، ولكن سفريوس الاسكندر ألغاها ، وقد فرضت كذلك ضرائب على الزيتون والبلح والكروم والفواكه (٤) .

ولقد سعى دقلديانوس لاصلاح النظام الضرائبى استجابة لشكوى الأهالى من كثرة الجبايات ونتيجة هجرة المزارعين لقراهم ، فأعيد مسح أراضي الامبراطورية ، ووضع التقدير الجديد على أساس « وحدة انتاج الأرض » (Iugum) الصالحة للزراعة . وكان عدد الأقسام فى الوحدة يختلف وفقا لخصوبة الأرض ، فهناك وحدة لمزارع العنب والزيتون ، ووحدة للحبوب وهكذا ، وقدرت الضريبة على أساس هذه الوحدة (٥) . وكانت الوحدة تمثل الجزء من الأرض الذى يستطيع زراعتها فرد واحد .

P. Oxy. 1929, 1917,

(١)

(٢) تقررت هذه الضريبة على الأراضي الزراعية ، وكانت تؤخذ عينا ، وتخصص لتزويد أهل روما بحاجاتهم من الفلال . وبلغ مقدار تلك الضريبة فى عهد أغسطس عشرين مليون مد من القمح ، أى ما يساوى ستة ملايين أردب .

(٣) عندما قامت الامبراطورية البيزنطية حافظت على جباية الضرائب عينا ولا سيما من القمح ونظمت أساليب نقلها من مصر الى القسطنطينية ، واشتهرت تلك الضريبة عند وصولها الى العاصمة البيزنطية باسم الشحنة السعيدة .

P. Oxy. 1429.

(٤)

Bury, Later Roman Empire, 47.

(٥)

وفي القرن السادس كانت الضريبة النقدية على الأراضي تعادل قيراطا ونصف قيراط على الفدان الصالح للزراعة وذلك في أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) أما في أفروديتو ( كوم اشقوة ) فكانت الضريبة ما بين قيراطين وثمانى قيراط على الكروم (١) .

ودفعت بعض الأراضي أحيانا ضرائب عينية الى جانب الضرائب النقدية ، فدفع بعض المزارعين مقادير من التبيذ ، وفي هيرمو بوليس ( الأشمونين ) قدم الأهالى الضريبة شعيرا وفي أفروديتو ( كوم اشقوة ) دفع القسم اذل منها ضرائبه للجابي واسمه حنا ومقدارها سبعة وعشرين « صولدا » ذهباً وعشرة قيراط من مقدار الضرائب المقررة ، والمقصود بها ضريبة الأرض والميره العادية ، وربما الميره الحربية (٢) . وفي أنطونيو بوليس كانت الضريبة مقدارها ربع كيلة على الأرورة ، ولقد كان على المزارعين دفع ضرائب للفرق الموجودة في أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) فبلغت الضرائب الخاصة بضريبة القمح ستمائة كيلة والخاصة بالجند نحو مائتين وخمس وثلاثين (٣) ، وهذا يوضح في الوقت نفسه أن أهم الحاصلات في أنطونيو بوليس واكسيرانخوس كانت القمح والكروم والشعير .

## ثانيا - الصناعة والتجارة :

قام اقليم المنيا - نتيجة ثرواته الطبيعية وموقعه الجغرافى - بدور هام فى كل من ميدانى الصناعة والتجارة فى العصر البيزنطى . ذلك أن هذا الاقليم يمثل بمزارعه الجيدة الحصوبة ثم بامتداد رقعته فى مصر الوسطى مركزا هاما من مراكز الصناعة المصرية ، وحلقة رئيسية فى الوقت نفسه من حلقات التبادل التجارى والخارجى لمصر على حد سواء .

وكانت مدن اقليم المنيا الثلاث وهى : « اكسيرانخوس » ( البهنسا ) و « هيرمو بوليس » ( الأشمونين ) و « أنطونيو بوليس » ( الشيخ عبادة ) خير نموذج لهذا النشاط الاقتصادى المتميز ، صناعيا وتجاريا . ذلك أن قوانين الدولة فى مصر البيزنطية نظمت الصناعة والتجارة باقليم المنيا على نفس الأسس التى نظمت بها هذا النشاط الاقتصادى فى سائر انبلاد . فقد انتظم الحرفيون والتجار فى نقابات خضعت لاشراف الدولة ، ومع مرور الوقت اتخذت صفة الاجبار ، نتيجة ميراث قديم تمتد أصوله الى

Catalouge of the Qieek and Latin Papyri; 165.

(١)

Ibid, 165

(٢)

Ibid, 163.

(٣)



الى العصر البطلمي ويرجع الاهتمام بتلك النقابات الى ارتباطها بضريبة القمح (annona) لضمان وصولها في مواعييدها الى العاصمة القسطنطينية (١) . اذ تم تنظيم المشتغلين في تلك الضريبة في نقابات ، منها نقابة التجار ، وملاك السفن والحبازين ، وتجار القمح ثم النقابات التي تتعلق واجباتها بامداد الجنود بالملابس والتموين ، ويتصل بها عدد من الصناعات وأنواع التجارة مثل تجارة الزيت والنبيد (٢) .

وما كاد القرن الثالث ينتهي حتى كانت الفئات المختلفة من صناعات وتجار قد انتظمت في شكل نقابات . ففي « كتاب تاريخ الاباطرة عن حياة » سفريوس الاسكندر « (٣) نقرأ عن نقابات لصالح تجار النبيد وصناع القوارب وتجار الحصر ، وباختصار كل أنواع التجارة ، وأعطاهم القانون حق اختيار الأعضاء ووضع اللوائح الخاصة بهم ، وكان لابد للشخص من الحصول على شهادة من النقابة ليصرح له بمزاولة المهنة (٤) ، ولقد دعمت الدولة الوضع القانوني لتلك النقابات ، لتستطيع احكام سيطرتها على أعضائها ، وضمانا للوفاء بالتزاماتهم تجاه الدولة ، ولقد أشرف المجلس البلدي على عمل النقابات التي تتعلق بضريبة القمح (٥) .

وكانت أهم النقابات نقابة التجار ، وملاك السفن ، وكان أفراد هذه النقابة يختارون من بين أسر أعضاء مجلس الشورى الأثرياء ، وذلك على نحو ما قام به الامبراطور هادريان ، حيث نظم تلك النقابات وادفأ أعضاء جدد لها . وفي القرن السادس ورد ذكر أعضاء تلك النقابات في تشريعات جستنيان وخاصة فيما سرده المشروع كالتيراتوس ، وكان عملها يتركز في نقل ضريبة القمح ( الأنونا ) ، ومد الجنود بالتموين (٦) .

ولقد استخدمت تلك النقابات في الحروب الأهلية وخاصة في عهد سبتيميوس سفريوس وكراكالا الذين منحا أعضاءها سنة ٢٠١ اعفاء من الخدمات البلدية الأخرى ، مقابل خدماتهم ، ولكن مع خضوع تلك النقابات

---

(١) تؤكد هذه الظاهرة أصالة النظم التي سارت عليها شئون الصناعة وأمورها

في العهد البيزنطي

C. Th. — XIII. 50

(٢)

Historia Augustai; life of serverus Alexander XXXXII, 2 From Record

(٣)

civilization :

Bury, History of the Later Roman Empire, p. 50.

C. Th, XIII, 50.

(٤)

Ibid, 50.

(٥)

C. Th. XIII 50.

(٦)

١

فى الوقت نفسه لاشراف الحاميات الرومانية فى الولايات (١) .

وتمتعت التجارة الداخلية ولا سيما فى نواحي هيرمو بوليس (الشمونين) بوضع خاص . فكانت التجارة الداخلية تتم عن طريق النيل ، وفى المناطق التى يصعب استخدام النيل يتم النقل عن طريق الدواب (٢) . وكان هناك عدد من العربات ذات العجلات لنقل الركاب عبر الصحراء الى البحر الأحمر . ولقد اتخذ الرومان عددا من المراكز تفرض فيها ضريبة المكوس ، أهمها هيرمو بوليس وهى مخصصة للبضائع الآتية من أعلى الصعيد ، وذكرها استرابون على أنها محطة مكوس للبضائع الواردة لطيبة (٣) ، وكانت أقرب مدينة لحط التقسيم بين طيبة ومصر الوسطى . وكانت هناك محطة عند أسوان لتجارة الحبوب ، ومراكز للمراقبة فى هيرمو نشيس « أرمنت » وقفت للاشراف على طريق الصحراء الى البحر الأحمر ، فضلا عن مراكز أخرى للمراقبة فى الفيوم للاشراف على التجارة مع الواحات وكانت نسبة الضريبة ٢ ٪ على البضائع . وفى طيبة كانت هناك ضريبة لحماية النهر .

ولقد بنى هادريان الطريق الجديد من برنيقة على البحر الأحمر الى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) أحياء للطريق القديم من برنيقة وميوس هرميس (رأس أبو شعر) الى قفط . وسبب ذلك أن التجارة الخارجية عبر البحر الأحمر ازدهر أمرها منذ عهد أنطونيوس وأورليان ، فذهب التجار الرومان الى الصين والهند ، ولقد اختصرت الرحلة للهند بسبب اكتشاف الرياح الموسمية ، واستعمل أولئك التجار طريق الخليج العربى الى الهند . وبلغ حجم التجارة مع جزيرة العرب والهند حوالى مليون سيستريوس (Sesterces) (٤) ، وتم استيراد مواد الترف والقطن مقابل البضائع والذهب ، وقد أراد الامبراطور استغلال جزء من تلك التجارة لإنشاء الطريق من برنيقة الى أنطونيو بوليس التى أصبحت محطة مكوس وأقام فيها محطات لأمداد القوافل التجارية بالماء (٥) .

Ibid, 50.

(١)

Milne, op cit, p. 47 — 56.

(٢)

(٤) استرابون فى مصر ، ص ٦٠ :

وكانت قفط (Koptos) مركزا تجاريا هاما ، ونقطة تجمع للمتاجر ثم توزيعها الى باقى اجزاء القطر المصرى ، ولا سيما البضائع التى تانى من موانئ البحر الأحمر . (٥) ضربت هذه العملة فى مصر من البرونز ، وهى أصلا عملة فضية صغيرة كانت متداولة من الرومان وقيمتها الأصلية نحو قرش صاغ .

Milne, op. cit, p. 263.

(٥)

وبالنسبة لتنظيم نقل التجارة الداخلية عبر الاقليم ونقل ما يتعلق بالضرائب العينية ، فقد جرت الاشارة الى نقابة بحارة اكسيرنخوس . فكان قائد السفينة يتسلم الشحنة بايصال بعد وزنها من موظفي الدولة وخاصة مشرفي الارض (decoprotol) ثم يقوم بتسليمها الى اهرء الغلال أو الجهة المطلوبة بعد وزنها ثانية . وفي وثيقة أخرى يصف قائد السفينة نفسه بأنه مرشد القارب الهليني الذي يخص ورثة « ترو » (Tiro) (١) ويبدو أنه كان مكلفا بالمساهمة في أعمال النقل الزاما دون أجر ، ويذكر أنه استلم خمس وثلاثين كيلة من الشعير تخص قرية هراكليوم في المركز ( الطوبارخية ) الجنوبي في اقليم اكسيرنخوس من مسئول الأراضي بعد وزنها ، ثم أخذ من المستلم ايصالا ، كما يذكر أنه دفع كل نفقات النقل ، وكانت هناك سفن تتبع الدولة ، اذ يذكر شخص عن نفسه أنه رئيس الثماني قوارب (٢) . ولقد تم تسليم الشحنة الى مراقب الاسواق في المركز الجنوبي من اكسيرنخوس حيث كانت توجد الاهراء العامة .

وكانت نذكر عادة في الوثيقة سعة القارب ، وميناء الشحن ، ووزن العبوة ، ونوعها ، فيذكر أن القمح مغربل ليس به شعير ولا تراب ، ثم يذكر ميناء الوصول ، والمكان الذي تسلم اليه ، وكان موظفي الدولة وخاصة « مشرفي الجباية » (Sitologoi) يقومون بمراقبة الشحن ورفع التقرير بعد ذلك الى الكاتب الملكي (٣) .

وايضا تحملت القرى نفقات الشحن . ففي وثيقة اكسيرنخوس نرجع الى سنة ٣١٦ م وهو جهة عن الوالي في مصر هراقليا الى المسئول عن المحافظات الثماني بالاقليم ، تقرر أن عليه جمع الضرائب من المدن والقرى التابعة لها برسم شحن البضائع التي ترسل الى الاسكندرية والى ميزنطة وهراقليا ، وذلك بمقدار دراخمة عن كل أرورة مزروعة أو بها حبوب ودرخمتين عن الأشجار ، ومثلها عن المراعى (٤) .

وفي بردية أخرى بلغ شحن أربعمئة جرة من النبيذ سعرها أربعة ونصف « أوبل » مقدار ألف وثلثمئة دراخمة . وكان تقدير تكاليف

P. Oxy. 1020.

(١)

P. Oxy. 2113.

(٢)

P. Oxy. 2125.

(٣)

P. Oxy. 805.

(٤)



الشحن والضرائب عليها من احصاء موظفي الدولة ، وكان التاجر هو الذى يتحمل نفقات العمال (١) .

ولقد احتكرت الدولة التجارة فى بعض المواد كالشعب ، فالمشرف على قوارب الوالى أرسل لثلاثة من الموظفين على تجارة الشعب بخصوص حسابات خمسة أيام من الأول الى الخامس من شهر «توت» (٢) ، وأرسلت صور الى الدوق والأرشييف ، وكان لابد لكل من يزاول التجارة أن يرسل طلبا رسميا للدولة ويرفعه الى كاتب المدينة ، ليجرى التصديق عليه ، ومن صيغة اعلان مقدم الى « المشرف الادارى » فى (exegetes) فى اكسيرنخوس من ديسقورس وحرره سراييون ساكن اكسيرنخوس من حى هيرمسيوس جاء فيها « انى فى السنة الثالثة عشر من عهد الامبراطور هادريان أطلب الاذن ببدأ العمل بتجارة النقل النهري وانى أقدم هذا الطلب » (٣) . وكان على المرء أيضا فى حالة فتح حانوت للبيع والشراء اخطار الدولة . بل ان الدولة نفسها كانت تمتلك بعض الحوانيت والأماكن وتقوم بتأجيرها للأفراد وفقا لمزايدة عامة . فشخص أراد تأجير حانة تخص مجلس الشورى فى اكسيرنخوس ومكانها تحت الأسوار الشرقية بجوار الكابيتول وذلك لمدة سنة من شهر أمشير ، مقابل أجر شبرى ثمانى درخمات ، وذكر أنه سيدفع الثمن فى اليوم الثلاثين من كل شهر ، ويتعهد بتسليم المكان عند نهاية المدة دون أى تلفيات أو قذارة ، وكل أضرار تصيب المكان يتعهد بدفع تكاليف اصلاحها ، وكان الطلب موجهًا لمجلس شيوخ اكسيرنخوس (٤) .

ولقد مارس الأهالى أنواعا عديدة من التجارة أهمها ما يتعلق بالمواد الغذائية . وقد حرصت الدولة على توفير المواد الغذائية فى الأسواق ، واحتوت كل مدينة على السوق (Agora) (٥) ، وفى الأشمونين ما زالت بقاياها قائمة الى اليوم ، ولقد أجبرت الدولة التجار على عرض جزء من سلعهم بالسوق ، وعلان قائمة شهريا بالأسعار . وكانت قائمة الأسعار ترفع اعتبارا من القرن الرابع الى الوالى وأحيانا الى مراقب الأسواق

P. Oxy. 845.

(١)

P. Oxy. 2113.

(٢)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٣)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٤)

B. G. u, 92, 730.

(٥)

(Logistis) (١) وهو المسئول عن امداد المدينة بالطعام . وكان الامبراطور دقلديانوس قد وضع تسعيرة جبرية لجميع أنواع المنتجات الزراعية والخدمات ، وكان على تجار الزيت والنبيد والخضر وغيرهم امداد السوق المحلية بما تحتاجه ، وهناك اعلان من بائع بيض يتعهد فيه بتقديم كمية من انتاجه للسوق المحلية ، وعلان مماثل من بائع زيت ، ولقد كان لكل فئة رئيس يتولى عمله مدة شهر ويعمل لصالح طائفته ، وكان على التجار دفع بعض الضرائب فى المناسبات الخاصة ، فتاجر دجاج مثلا من اكسيرنخوس قدم أربع دجاجات لمواجهة زيارة الوالى ، وبلغ ثمنها اثنتى عشرة دراخمة . وكان التعامل يتم أحيانا عن طريق المصارف . فالوالى دفع الى بائع خضر ثمانية درخمت أودعها تابع له فى المصرف ، ثمن خضروات أمده لمدة شهر ، وأعطى المصرف ايصالا بتسلمه الثمن (٢) .

ومن أنواع التجارة الرائجة تجارة الماشية . وهناك اشارات الى مشاركة فى اسطبل جمال (٣) ، وبرج حمام فى اكسيرنخوس ، وكذلك تجارة الأخشاب ، وتجارة الحمر . وفى احدى البرديات بيعت جرة من النبيد فى القرن الثالث بثلاث درخمت ، ثم تجارة ورق البردى ، وبيعت لفة ورق البردى وحجمها خمسة وعشرين ذراعا بأربع عشرة تالنت . أما بالنسبة للصناعة فقد انتشرت المصانع فى مصر ، واستخدمت أيدي عاملة كثيرة ففى رسالة هادريان الى سفريوس وترجع للقرن الثانى « انه لا يوجد أى عاطل فى الاسكندرية » ، ولقد اشتهرت مصر بصناعة الزجاج والنسيج وكانت تلك المنتجات تصدر للخارج الى جانب الحبوب (٤) .

وكان الحرفيون يتبعون تقابات خاصة ، وكان على رابطة الصناع (Fabri) امداد الجيش بالملابس ، ولم يكن يسمح لأحد بمزاولة المهنة الا بعد اجراء اختبار فى الاقليم التابع له ، وفى اكسيرنخوس ( البهنسا ) توجد عقود تختص بفترة التدريب الأولى للحرفيين ، وكان التدريب يستمر من سنة الى خمس سنوات على يد أسطوات فى المهنة . وهذه العقود

(١) انحصر صاحب هذه الوظيفة وهو مراقب الأسواق (Logostis) بأمور تتعلق بالخدمة المالية زمن البطالة ، ثم صار مسئولاً فى العصر الرومانى عن أمور المصارف المالية وضمان جباية الضرائب ومراقبة الأسواق ، انظر .

Milne, op. cit., P. 138.

P. Oxy. 2139.

(٢)

P. Oxy. 1281.

(٣)

P. Oxy. 1245.

(٤)

تختلف في صيغتها وان كانت تتضمن مدة التدريب ثم الاجر ، وأحيانا يتكفل ولى أمر الحرفى ، أو سيده ان كان عبدا بأمر اطعامه وكسائه خلال تلك الفترة . وأحيانا أخرى يتكفل المدرب بالتكاليف مع تحديد أجر يختلف من عقد لعقد خلال سنوات التدريب (١) . ففي أحد العقود كان الشخص يتناول في السنة الأولى ثمانى درخمت ، والثانية اثنتى عشرة درخمة ، والثالثة ست عشرة درخمة ، والرابعة عشرين درخمة . وفي عقد آخر من نفس مدينة اكسيرنخوس تناول الفرد خمس درخمت اطعامه ، واثنتى عشرة في نهاية المدة ، وحصل العامل تحت التدريب على ثمانى عشرة يوما أجازة هي غالبا أيام الأعياد . فاذا غاب أضيفت أيام الغياب الى فترة التدريب (٢) . وفي بردية أخرى أرسلت احدى السيدات جاريتها الصغيرة لتتعلم النسيج لمدة أربع سنوات وتتعهد في حالة مرضها أن تبقى أياما مساوية لما تغيبته (٣) .

وتحمل عادة الضرائب على الصناعة على الشخص القائم بالتدريب ، ففي بردية من اكسيرنخوس نرى تنظيم الصناع في شكل نقابة تخضع للدولة ، وقد فرضت على أعضائها في الفترة الأولى ضريبة الرأس . وكان يدفعها الأسطى أحيانا وأحيانا أخرى المسئول عن العامل (٤) .

وكانت النقابة مسئولة فيما يبدو عن عمل أعضائها ، ففي وثيقة من القرن السابع يشكو مراقب عمال أن اثنين من عمال الطوب عملا في قرية « تامبيت » (Tampit) (٥) تركا عملهما الذى تعاقدوا عليه قبل أن يتماه ، ويطلب المراقب احضارهما ، أو أخذ ضمان باتمامهما للعمل . وقد كانت صناعة الطوب من الصناعات ذات الأهمية في مدينة اكسيرنخوس لكثرة الانشاءات والعمارة ، وفي أوراق البردى اشارة الى استئجار أرض من دير القديس بسطا (Pustus) لاقامة مصنع للطوب في مواجهة مزار الشهداء في مدينة اكسيرنخوس ، وثبت أن أغلب مباني مدينة أنطونيو بوليس من اللبن فيما عدا المنشآت الكبرى ، أما مباني اكسيرنخوس فلم

P. Oxy. 1635.

(١)

Roman civilization, P. 2. 41.

P. Teb 385;

(٢) تجاه نفس العقود في :

P. Flor. 44.

P. Oxy. 1647.

(٣)

P. Oxy. 1647.

(٤)

(٥) هي قرية سيدي الحالية ، واسمها المصرى القديم « تامحوت » (Tamphat)

وتقع غرب النيل من أعمال الينسما بصعيد مصر .



يبقى منها للأسف شيء ، ولكن غالبا ما كانت على نفس النمط ، ففي إحدى الوثائق الخاصة بالمدينة والتي تتعلق بحمام عام ذكر ان تكاليف الانشاء بلغت آلاف التالنتات (١) .

ولقد ارتبطت بتلك الحركة الانشائية في مدن اكسيرنخوس وانطونيو بوليس طائفة من الحرفيين كالنجارين والحدادين والسباكين ، وتكررت الاشارة اليهم ، ففي بردية تتعلق بانشاء حلقة للسباق ، يذكر حجر وارد من مقدونيا حلقة السباق قيمته ثمانمائة درخمة مع أتمان تراب حديد ورو خمسة مينا ومائتي درخمة وغراء للنجارة بمبلغ مينا واحد وربيع مينا لعجلات السباق (٢) .

وفي أنطونيو بوليس يوجد عدد من عقود مشاركة بين اثنين من النجارين لافتتاح ورشة . ونصت العقود على أن الريح والخسارة مناصفه . وهناك اشادات عديدة لاصلاحات في ساحة سباق الخيل ، وترميمات في الكابيتول وأبواب المدينة وأسوارها وأعمدتها وحماماتها ، مع ذكر لحدادين لاصلاح المواسير . وهناك ايصال من أحد السباكين لاصلاح أنابيب حمام واستخدام رصاص وقصدير ويطلب العامل اثني عشر رطلا حديدا وثلاثة قصديرا (٣) .

وكان هناك عدد كبير من الرسامين والنحّانين . وكتب أحد الرسامين قائمة تكاليف موجهة الى مسئولى التموين (Logistes) ، ويذكر نفسه باعتباره رساما في المدينة العظيمة اكسيرنخوس . ويذكر أنه ذهب لرسم الأجزاء التي تحتاج للاصلاح في الحمام العام (٤) الخاص بتراجان وعمارتيان ، وهي المداخل والمخارج وصفوف الأعمدة وغرفة البخار ، وأن ذلك يحتاج لعشرة آلاف دينار فضة ، ويبدو أنه كان عليه احضار المواد التي يستخدمها (٥) .

واستخدم الأهالي العمال في ترميم منازلهم وقصورهم وبياضنها

---

P. Marp. 67159;

(١)

P. Oxyr. 892.

P. Marp. 67159;

(٢)

P. Oxy. 892.

P. Oxy. 2128.

(٣)

Ibid. 2128.

(٤)

P. Oxy. 2145.

(٥)

وتنقشها ورسم جدرانها ، وفي اكسيرنخوس تذكر وثيقة قيام نقاش ببياض حمام وتحديد المساحة والأجر (١) .

وفي الفترة الأولى وجدت اشارات الى حفارى اللغة الهيروغليفية وذلك فى وثيقة تعود الى سنة ١٠٧ م ، حيث قدموا التماسا بآلا يدخل حرفتهم غريب ، وقدموا كشفا بأسمائهم ، وهى اشارة مبكرة عن وجود النقابات الحرفية (٢) . ويبدو أنهم كانوا مرتبطين بخدمة المعابد والكهنة حيث أشاروا الى الاله العظيم أوزيريس .

أما أشهر الصناعات فهى صناعة النسيج ووجدت مصانعها فى اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس ، وتعددت منتجاتها من الكتان والصوف . وورد ذكر بيع صوف فى القرن الرابع قيمته ثلثمائة وخمسين درخمة . ولقد أفاضت البرديات فى وصف هذا الانتاج ، بل ما تبقى من ملابس كتانية وصوفية من نتاج بويط . وأنطونى يدل على مدى دقة الصناعة وخاصة ما تحويه من تطريز ووشى ورسوم بشرية ونباتية ، وهناك عدد من العقود وتأجير لآلات نسيج ، وفى احداها قام شخص من المحاربين من أصل فارسى بتأجير آلة نسيج (٣) .

وبالنسبة لانتاج المواد الغذائية فقد كان امداد المدينة بالطعام وخاصة الخبز من الأعباء التى اضطلع بها أعضاء مجلس الشورى ، وقد سبق ذكر مسئوليتهم فى امداد المطاحن بالغلل ، وتشير القائمة المرفوعة الى مسئول الأسواق فى اكسيرنخوس الى ما استخدمه الخبازون فى صناعتهم خلال شهر وهى ثلاثين كيله قمح ، وربما كان هذا ما يخص أحد الأحياء بالمدينة ، فمسئول الأسواق يذكر عددا من المطاحن تحت مسئوليته، وعلان من موظفى المصارف عن وصول الحبوب الى المطاحن (٤) .

ويتضح من قائمة أحد الخبازين فى مدينة البهنسا تنوع الانتاج فى الخبز والفتائر وكميتها . وتبين تلك القائمة انتاج ثلاثة أيام فقط (٥) ، وهو الامر الذى يعكس فى الوقت نفسه استهلاك واحتياجات المدينة . وذلك على النحو التالى :

P. Oxy. 929.

(١)

P. Oxy. 929

(٢)

P. Oxy. 1655.

(٣)

P. Oxy. 1655, 1249:

(٤)

P. Oxy. 1249.

(٥)

خمسة أرغفة كبار	دينار واحد
عشرون زوجا من العيش الجاف	ثلاثة دنانير
رائحة الكحك	ثلاثة دنانير
أربعون رغيفا جيدة	أحد عشر دينارا ودرخمتان
أربع كعكات صغيرة ونصف كعكة	خمسة دنانير وثلاث درخمت
عشرون زوجا من الكحك الصغير	ثلاثة دنانير
مكيال من الرائحة الطيبة	ستة دنانير

وتدل هذه القائمة على اثمان المبيعات في ثلاثة أيام . وقد ورد في برديات أخرى ذكر لأنواع عديدة من الحلوى التي أجاد الحجازيون في صناعتهما - وأقبل عليها سكان العواصم اقبالا شديدا (١) .

ولقد ورد ذكر حرفة أخرى وهي الصباغة . وكانت من الحرف التي ازدهرت في الأشمونين ، وارتبطت بصناعة النسيج ، فهناك عقد بين رجل وولديه من الصباغين مع رجل آخر صاحب مصنع من نفس المدينة . ولقد اتفقوا على احضار أدواتهم وآلاتهم والاقامة في مصنعه على أن يدفع لهم أجرا أسبوعيا ومقدم مقداره خمسة صولدات الا ثلاثين قيراطا ، وأن عليهم اذا فشلوا في انجاز المطلوب إعادة المقدم مع فوائده . وواضح أن تسديد القرض كان يتم عند بيع البضاعة (٢) .

وكانت الصناعات المعدنية من الحرف الرائجة أيضا ، ولقد وجدت منتجات معدنية من ذهب وفضة وبرونز ونحاس محفوظة الآن في المتحف القبطي المصري (٣) . فهناك حل من العقيق والفضة ، وأقراط من الفضة مطعمة بحجر الأماست والمرجان على شكل حلقات ، وقلائد من الذهب وصلبان وخواتم ذات فصوص ملونة . وسوار فضي مطعم بالعقيق ، الى

P. Oxy. 2145-

(١)

P. Oxy. 929, 1249.

(٢)

P. Oxy. 1655, 1249.

(٣) المتحف القبطي : رقم ٢٥٩ .



جانب مجموعة من العقود خرزها مصنوع من مواد مختلفة : كالعقيق والكوارتز وعجينة الزجاج الملون والقاشاني والودع (١) .

ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر نقابة الصياغ ، وقائمة مرفوعة الى مسئول السوق عن انتاجهم وعن مصنع في مدينة ( اهميرا ) (Euhemeria) وان كان أغلب انتاجه من الآنية (٢) .

وقوائم المعابد تذكر ممتلكات ذهبية وفضية وبرونزية مزينة بصور الآلهة ، وان كان البرنز المحفوظ من الطراز المتوسط القيمة ، ولقد استعمل البرونز في تزيين التوابيت الخشبية ، وورد ذكر قائمة حلي لامرأة سرقت منها ايقونة ذهبية في شكل الاله يس ، وكانت تستخدم في ابعاد الحسد ، وفي وثائق منور النساء كانت تذكر الممتلكات الذهبية والحجارة الكريمة ووزنها بالقيراط وهي تدل على مهارة صانعي تلك الفترة (٣) .

ولقد اشتهرت اكسيرنخوس وانطونيو بوليس بصناعة الخرز ، ووجد عدد من مصانع الخرز تم ايجار أحدها مقابل ألفين وأربعمائة درخمة (٤) .

وقد اختلفت اجور الحرفيين من صناعة الى أخرى ، وكان بعضها أحيانا نقدي والبعض الآخر عيني ، ففي اكسيرنخوس استلم عمال الطوب اجرهم وقدره اثنتا عشرة كيلة قمحا (٥) .

ومن المهن التي حظيت بتقدير كبير مهنة الطب ، وكان هناك أطباء تابعون للدولة ، وكان عليهم على نحو ما يحدث اليوم - الخروج للكشف على الموظفين المتأكد من مرضهم في حالة تغيبهم عن أعمالهم (٦) . فقد أرسل الوالي اثنين من الأطباء هما هريون وايدموساس من اكسيرنخوس ، لاجراء الكشف على احد انضباط وفحصه وكتابة تقرير عن حالته . ولقد قاما بالمهمة خير قيام ، ووجدوا المريض يعاني فعلا من الحمى ، ورفعوا تقريراً الى

P. Oxy. 1655, 1244.

(١)

P. Oxy. 1271.

(٢)

P. Matp. 61116.

(٣)

P. Oxy. 1655.

(٤)

P. Oxy. 1340.

(٥)

P. Oxy. 892.

(٦)

الوالى الذى كان يعتقد أن الرجل يتمارض كى يتهرب من الخدمة والتزاماتها (١) •

وكان فى أنطونيو بوليس طبيب يدعى فلافيوس فييمون ، كان يمتلك مستشفى خاصا ، آلت ملكيتها الى ابنه ، كما كان هناك طبيب آخر فى أنطونيو بوليس ، تولى منصبه مقابل أجر سنوى مقداره ستون نوميزما (٢) •





## الفصل الرابع

# الحياة الاجتماعية والدينية

### أولا - الحياة الاجتماعية :

#### طبقات المجتمع :

كانت الحياة الاجتماعية والدينية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى مرآة لما ساد المجتمع المصرى من نظم وتقاليد وما تمسك به من قيم روحية عميقة الجذور والأوتاد . وقد ورث هذا المجتمع عن العصر الرومانى التفرقة فى حقوق المواطنين بين سكان عواصم الأقاليم وسكان الاسكندرية عاصمة البلاد فى العهدين الرومانى والبيزنطى . وتمثلت تلك الفرقة - كما اتضح من كشوف التعداد - فى ضريبة الرأس ، اذ تمتع أهل الاسكندرية باعتبارهم طبقة مميزة بحق الاعفاء من تلك الضريبة ، على حين تحمل أهالى عواصم الأقاليم (١) ، ومن بينها مدن اقليم

P. Oxy. 258.

(١)

المنيا أعياء تلك الضريبة ، ولكن بنسب تفاوتت مقاديرها من عاصمه الى أخرى . ومن طبقة الى طبقة داخل الاقليم الواحد كذلك (١) .

وكان الاعفاء من ضريبة الرأس يمتد الى مواطني الاسكندرية ، حيثما كانوا أو امتلكوا أراضى فى أى اقليم من الأقاليم . واتضح ذلك من مواطن من أهل الاسكندرية امتلك أرضا فى كل من هيرمو بوليس ( الاشمونين ) واكسيرانخوس ( البهنسا ) . فقد تمتع هذا المواطن السكندري بحق الاعفاء من ضريبة الرأس ، على نحو ما تمتع بها الرومان وعبيدهم المحررون . وكانت الفئات الأخرى التى تلى أهل الاسكندرية يدفعون ضريبة الرأس بنسب محددة ، ومنها فئة « الجمنازيوم » وكانت تتمتع بامتياز كان عبارة عن دفع مبلغ مخفض من ضريبة الرأس مقداره اثنتى عشرة درخمة . ونالت تلك الامتيازات الخاصة بجماعة الجمنازيوم الفائزون فى المباريات الرياضية ، وأعضاء نادى ديونيسيوس (٢) . وكان على الشخص من تلك الفئات أن يتقدم فى الثالثة عشرة من عمره الى الدولة اعلانا منه ببلوغ السن التى يجب أن يدفع فيها ضريبة الرأس . ويتضح ذلك من شاب من مدينة اكسيرانخوس (البهنسا) أرسل للسلطات المسئولة بما يفيد أنه من الفئة التى تدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة . وكان هذا الامتياز خاصا بأهالى اكسيرانخوس ، حيث تبين أوراق البردى تفاوت تلك الضريبة من مكان الى آخر داخل اقليم المنيا (٣) . ففي بردية تسجيل ميلاد طفل جاء ذكر أحد الشهود واسمه « أبولونيوس » بأنه ممن يدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة باعتباره عضوا فى « الجمنازيوم » (٤) .

وكان القانون الرومانى يحظر فى أول الأمر الزواج بين الرومان والمصريين ، ويعتبره زواجا باطلا وفقا لقرارات مراقب الحسابات الخاصة

---

De Census 515;

(١)

P. Oxy. 8114.

(٢) جماعة ديونيسيوس على إحدى النوادى التى كونها الطبقة المتوسطة . ثقافة وعاما ، والمتأثرة بالحياة اليونانية . وكانت تضم فنانيين فى التراجيديات والشعر والموسيقى . وانسببت الى « ديونيسيوس » اله الخمر . وكانت عبادته من أشهر العبادات . وتقام له الأعداد فى بلاد أثيونان . وكانت هذه المظاهر السبب فى تسمية المسرح الاغريقى . أنظر : عبد الواحد وافي . الأدب اليونانى القديم . ص ١٣٦

P. Oxy. 1109, 1028.

(٣)

P. Oxy. 1109, 1028.

(٤)

بالوراثة (Idiologos) . وكانت المدينة (١) الوحيدة التي سمح فيها  
بالزواج بين المصريين والرومان واليونان هي مدينة أنطونيو بوليس  
( الشيخ عبادة ) فقد تمتع أهلها بمزايا المواطنين الرومان . وقد ألغى  
الامبراطور كاراكالا تلك القرارات التي تحرم الزواج بين الرومان والمصريين ،  
ثم حدث أن اختفت ضريبة الرأس في القرن الرابع البيزنطي . وترتب على  
ذلك ظهور طبقة من الارستقراطية المصرية - التي سبق ذكرها من أمثال  
أمونيوس وأبيون . وقد تأثرت هذه الطبقة الارستقراطية بالحضارة  
اليونانية ، في نمط حياة أهلها وفي ثقافتها ، وصار أفرادها يكونون مع  
الرومان واليونان الطبقة العليا في عواصم الأقاليم وشغلت المناصب  
الادارية الكبرى فيها .

وكانت تلي هذه الطبقة فئة أعضاء مجلس الشورى والمجالس  
البلدية ، وهم من الطبقات الموسرة في المدينة والتي تحملت الأعباء المالية  
والادارية . وكان سجل كل قبيلة في عاصمة الأقاليم يتضمن ما يملكه  
الشخص من الثروة . ولقد انضم الى تلك الفئة أعداد كثيرة من المصريين  
عندما عجزت الدولة عن ايجاد من ينهض بتلك الأعباء . وقد ترتب على  
ذلك أن فقد كثير منهم ثرواته بسبب ضغط الالتزامات وتكاليفها (٢) .  
ثم كانت هناك فئة رجال الدين وهي طبقة جديدة يختلف وضعها عن  
فئة رجال الدين القدامى . اذ امتلكت الطبقة الجديدة كنائس وأديرة لها  
أراضي واسعة نتيجة الهبات ، سواء كانت هبات امبراطورية أو من أفراد ،  
الى جانب ما قام به أفراد تلك الطبقة من استصلاح للأراضي ، جعلتهم  
من كبار الملاك الذين تمتعوا بحق الجباية الذاتية . فكانت الكنيسة تمتلك  
غالبية أراضي أقروديتو ومساحات واسعة من أراضي كل من اكسيرنخوس  
وأنطونيو بوليس . وتشير البرديات الى ما كان لرجال الدين والديرين  
من تأثير كبير على عامة الناس بصفة خاصة . وتعتبر سيرة شنودة وبخوم  
وأنطون واثناسيوس خير دليل على ذلك التأثير العظيم (٣) . ولقد حاول  
جستنيان الحد من الحماية التي تمتعت بها الكنائس في قانونه رقم  
ثلاثة عشر .

---

(١) ترجم هذه الوظيفة الى عصر البطالة ، وكان في الأصل مسئولاً عن الحسابات  
الخاصة بالملك ، ثم أصبح في العصر الروماني من أهم الموظفين ، ورئيس الادارة المالية ،  
وكان تعيينه يتم من قبل الامبراطور ، ونادر اما كان يعينه اوالى . انظر :

Hunt Select Papyri : 206.

Catalogue of the Greek and Latin Papyri, 1652.

(٢)

Grenfill, Hunt, New Classical Fragments XCIV.

(٣)



وجاء بعد تلك الطبقة الارستقراطية المدنية والدينية الطبقة الوسطى التى تكونت من فئة الموظفين الاداريين الذين تولوا الوظائف الصغرى فى الأقاليم ، سواء كانت تابعة للدولة أو أراضى اقطاع ، مثل كتبة السجلات ومستولى المصارف والمشرفين على جمع الضرائب . وأشارت البرديات الى أجور تلك الطبقة . ففي احدى البرديات بلغ أجر مسئول المصرف دينارا وخمس درخمت والكاتب اثنتى عشرة درخمة . وكان المشرفون على النقل البحرى يتقاضون نسبة من مقدار الشحنة ولكن غالبيتها لم تكن أجورا مجزية . أما أعيان القرى الذين كانوا من صغار الملاك ، فقد تولوا وظائف مجالس القرية ، وخضعوا لتعسف الادارة البيزنطية . وكان الأجر الذى يحصلون عليه متوقفا على ما يجمعونه من الضرائب ، على حين استهلكت دخولهم الأعباء التى قاموا بتحملها ، غير أن فئة التجار الذين انتظموا فى شكل نقابات تمتع بعضهم بدخل لا بأس به ، حيث بلغ دخل أحد الحبازين فى ثلاثة أيام ستة وأربعين دينارا ، وان كانوا قد خضعوا بدورهم لنظام ضرائب صارم (١) .

ورغم ذلك فقد تمتعت الطبقة الوسطى المصرية فى عواصم الأقاليم بمستوى طيب من الحياة نلمسه من واقع البرديات التى تتعلق بالاحتفالات والأعياد والمراسلات التى تعرض لطلب أدوات منزلية وملابس ، وكذلك عقود زواج الطبقة الوسطى . وما تتضمنه قائمة مهور النساء من ثياب وحلى (٢) .

أما غالبية الشعب فكانوا من المزارعين الذين اتخذوا الفلاحة سبيلا لعيشهم وكسب قوتهم . وعانت هذه الجموع من المزارعين الأمرين من عسف الحياة وكبار ملاك الأراضى ، ولكن لم يتحولوا الى رقيق ملتصق بالأرض فقد ظلوا رغم أميتهم يحافظون على حريتهم ، شأنهم فى ذلك شأن أقرانهم من الحرفيين . وكانت الغالبية العظمى من تلك الجماعات لا تعرف القراءة أو الكتابة ، اذ تشير أغلب وثائق المعاملات الى أن كاتبها هو كاتب عمومى ، وأن صاحب الشأن فى المعاملات أمى لا يعرف الكتابة .

### الأعياد ووسائل التسلية :

تعددت وسائل التسلية والترفيه فى عواصم الأقاليم وقراها ، ولقد استمر الاحتفال بعدد من الأعياد الوثنية خلال القرن الرابع فهناك قوائم

Catalogue of the Greek and Latin Papyri, 1652. p. Oxy, 1655. (١)

Ibid. XCIV. (٢)

بأعياد لآلهة متعددة فى اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس تعود لبداءة الفترة البيزنطية (١) .

ولكل اله عيد خاص به يستمر لعدة أيام ، فهناك عيد الاله جرنوس (Grnous) (٢) ، وعيد أميزيا (Amesysia) وهى غالبا آلهة الحصاد. وهو من الأعياد التى تجتمع فيها العائلة ، وكانت هناك أعياد لايزيس وأوزوريس، واحتفالات فى اكسيرنخوس خاصة بذبائح تتعلق بتولية الأباطرة ، كما حدث حين تولى الامبراطور هادريان خلفا لتراجان ، واحتفالات بتعيين مكسيموس قيصر ، ولقد اتخذت اكسيرنخوس من تاريخ القضاء على ثورات اليهود فى حكم تراجان وهادريان عيدا سنويا استمر لفترة طويلة (٣) . وكذلك مولد الأباطرة وأقربائهم كان من مناسبات الاحتفالات، ولكن لم يحصل فيها أهالى المدينة على اجازة عامة ، حيث اقتصرت الاجازات على الأعياد الدينية فقط ، وأخيرا كانت هناك أعياد أنطونيوس اله أنطونيو بوليس (٤) .

وكان الأعداد للاحتفال من مسئولية مجلس الشورى . وتطلبت تلك الاحتفالات ممثلين ومنشدين لأشعار هومر ، بلغت أجورهم وهداياهم فى احدى البرديات نحو أربعمئة وست وأربعين الى أربعمئة وثمانى وأربعين درخمة . وورد فى بردية أخرى ذكر لاستدعاء ممثلين ومنشدين بأمر من رئيس القرية . ولقد أقيمت أيضا فى القرى التابعة للاقليم العديد من الاحتفالات ، حيث ورد ذكر فرقة موسيقية تتكون من عازفى الآلات وراقصات . وورد فى عقد من قرية صغرى تسمى «سوس» (Saus) وتقع فى المركز الأدنى من اكسيرنخوس بيان عن خمسة موسيقيين كونوا فرقة أسهمت فى احتفالات القرية مدى خمسة أيام . وأشارت برديات

---

(١) ترجع تلك الأعياد الى بداية الفترة البيزنطية حيث كانت الوثنية مازالت قائمة الى النصف الثانى من القرن الرابع كما تشير البرديات .

(٢) جرنوس هو الاسم اليونانى للاله «ساتورن» ، وكانت آلهة اليونان تنقسم قسمين ، أحدهما من أسرة جرنوس والأخرى من أسرة زبوس . وكان جرنوس هو رأس الأسرة ، واله الأرض والحصاد ، وكان عيده فى شهر ديسمبر . انظر :

عبد الواحد وافي ، نفس المرجع ، ص ١٢ .

Milne, op Cit, P. 269.

(٣)

P. Oxy. 1650.

(٤)

أخرى من أنطونيو بوليس الى زينات واقامة خيام فى مناسبات  
الاحتفالات (١) .

وكان أفراد الفرق الموسيقية يحصلون على أجورهم أحيانا عينا ،  
وأخرى نقدا ، الى جانب نفقات المواصلات . ولقد اتفق رؤساء القرية مع  
الموسيقيين على أخذ أجر مقابل خمسة أيام من الاحتفالات مقداره أربع  
عشرة درخمة وأربعون زوجا من الأرغفة وثمانى أوانى زيت وجرة نبيذ  
وجرة عنب معصور ، وأخذوا مقدم أتعاب مقداره عشر درخمت ، وذلك  
الى جانب تعهد مسئولى القرية بنقلهم بدوابهم (٢) .

ولقد اهتم سكان عواصم الأقاليم بمشاهدة سباق الخيل والعجلات  
اهتماما كبيرا . ونجد اشارات عديدة للسباق ، ولقد قام أبيون فى  
اكسرنخوس باصلاح حلبة السباق على نفقته (٣) .

ولقد انقسم الناس فى اكسرنخوس الى فريقين : أحدهما يؤيد فريق  
الزرق والآخر فريق الخضر . وهما الحزبان الرئيسيان اللذان امتلأت  
بأخبارهما أيام الامبراطورية البيزنطية (٤) .

وكان الاهالى يترددون على المسارح والجمنازيوم خاصة فى الفترة  
الأولى وهم من الطبقة اليونانية والمصرية المتأغرقة ، حيث كان يجرى تمثيل  
النصوص المسرحية اليونانية التى وجد العديد من أصولها فى اكسرنخوس  
وأنطونيو بوليس ، مثل مسرحيات أرسطوفانيز وسوفوكليس (٥) .

(١) عن العهود الخاصة بالفرق الموسيقية . انظر :

P. Flo. 745I;

P. Oxy 1021;

Brit. Mus. 331.

P. Oxy. 1275.

(٢)

P. Oxy. 1275.

(٣)

(٤) انقسم أهل القسطنطينية الى أربعة أقسام أو احياء كانت تسمى بالأزرق  
والأخضر والأبيض والأحمر ، وما لبث أن اندمج القسمان الآخران مع القسمين الأول  
والثانى ، بحيث أصبح كل منهما عبارة عن هيئة بلدية تحكم نفسها بنفسها ، ولها شرطتها  
المسكوبة وادرائها المدنية . وخضع « السيرك » فى القسطنطينية لنفوذ كل من الزرق  
والخضر حيث انقسم المشاهدون فى هذا السيرك الى فريقين : أحدهما يناصر الزرق ويعرف  
باسمه ، وآخر يناصر الخضر ويحمل اسمه . وغدا حزب الزرق وحزب الخضر من أقوى  
الأحزاب السياسية فى الدولة ، ومصدر خطر على الإباطرة أنفسهم ، وذلك على نحو ما حدث  
فى عهد الامبراطور جستنيان . وامتد تأثير هذين الحزبين الى الأقاليم ، على نحو ما يتضح  
بالتن من وجودهما فى اقليم الثنا فى العصر البيزنطى .

Milne, op Cit, 263.

(٥)



وكانت تقام استعراضات للشباب خلال الاحتفالات الرسمية بأعياد  
تنصيب الأباطرة في عواصم الأقاليم . ولقد اهتم سكان العواصم  
بمشاهدة المصارعة . وهناك عدد من الوثائق في اكسيرنخوس تشير الى  
مصارعين وملاكين والى تكاليف احتفالات وأجور أولئك المصارعين ، ونال  
أحد المصارعين في أنطونيو بوليس ميدالية لفوزه على اثنين من  
منافسيه (١) .

وتردد الأهالي أيضا على الحمامات العامة بعد اختفاء دور الجنازيوم  
في العصر المسيحي ، واهتموا بتزيين الحمامات وامتدادها بالماء الساخن  
وغرف البخار ، وكانت الحمامات على ثلاثة مستويات ، وأشهرها حمام  
تراجان وهادريان وحمامات أنطونيوس الدافئة في اكسيرنخوس ، وتشير  
بردية الى ايجار حمام في هيرمو بوليس فيه غرفة للنساء (٢) .

أما بالنسبة للاحتفالات الخاصة فقد اهتم الأفراد بها اهتماما كبيرا .  
وتذخر البرديات باحتفالات جرت في أماكن عامة مثل الجنازيوم ، ففي  
دعوة للعشاء أقيمت لشخص بمناسبة توليه وظيفة ادارية نرى ذلك  
الصيغة : ايدمون يدعوك للعشاء في الجنازيوم بمناسبة تعيين ابنه  
نيلوس ، الساعة التاسعة (٣) .

ثم دعوات زواج من اكسيرنخوس تضمنت : الكسندر سفروس  
يدعوكم لحفل الزفاف الساعة التاسعة مساء (٤) .

ولقد اهتم الأهالي بتلك المناسبات وأعدوا المأكولات المختلفة مع  
المبالغ في محتوياتها ، من غسل وشطائر ونبيد . وتعددت الاشارة في  
البرديات الى طلب سمك مملح ، ونبيد ، وزيت ثقي ، وأنواع مختلفة من  
الأطعمة ، فجاء في إحدى البرديات التي تناولت حساب مصروفات شخصية  
لأحد المنازل ، وكانت أشبه بكشف لما تعده اليوم ربات البيوت ، وكانت  
على النحو التالي :

---

(١) P. Oxy. 705;

P. Lond. 1164.

(٢) عن الحمامات في اكسيرنخوس وهرمو بوليس . انظر :

P. Oxy. 896-2040, 148-2015; P. Flor. 384.

P. Oxy. 2147. (٣)

P. Oxy. 930. (٤)

• ميراد ، (Myriads) لسلطة السمك المجفف •

• ٧٥ ميرادا للتوابل - ٢٥ ميرادا للكرنب •

جبن ولحم أو بل - ٧٥ ميرادا للخبز ، ٤٠ ميرادا للافطار - العسل

• ٨ من الميرادات (١) •

وفي العصر البيزنطى جرى الاحتفال بالأعياد المسيحية للقديسين مثل الاحتفال بأعياد شنودة والقديس يوسف وسفريوس وغيرهم . وأشرف رجال الدين على تلك الأعياد ، وقام الأهالى بتقديم هبات للكنائس فى تلك المناسبات • وفى خطاب من القرن الرابع الى أحد رجال الدين يتضمن ارسال عشرين جرة نبيذ ، وعشرين بلع ، وأوان عسل ، وماء ورد ، بمناسبة الاحتفال بأحد الأعياد الدينية • وتشير احدى برديات القرن السادس الى احتفال جرى فى البهنسا لأعياد القديسين ، وذكرت أسماء سرنئوس وحنا الانجيلي وميخائيل والقديس يوسف ومنياس وفكتور وكوما وفيلوكسنيوس والعذراء (٢) •

### الحياة الدينية

رغم انتشار المسيحية على نطاق واسع بين غالبية الشعب المصرى عند بداية القرن الرابع فان عددا من العبادات والمعابد الوثنية ظل قائما الى النصف الثانى من هذا القرن • فتشير بعض البرديات الى وجود عدد من المعابد لأثينا سوريوس (٣) • ولزيوس وهيرا (٤) الى جانب قوائم كهنة فى اكسيرنخوس •

ولقد كانت أقاليم أنطونيو بوليس وهيرمو بوليس واكسيرنخوس قد ذخرت فى العصر الرومانى بمعابد لآلهة متعددة بل ان أسماء تلك

---

(١) كان « الميراد » (Myriads) يعادل عشرة آلاف دينار بيزنطى ، فى القرن الخامس

والصولد يعادل ٢٠ ٣ ميرادا

Milne, op. cit., p. 263.

P. Oxy. 1656.

(٢)

(٣) الالهة أثينا مقترنة بالالهة المصرية التى تصور على شكل فرس النهر

P. Oxy. 657.

(٤) زيوس وهيرا اصغر اولاد ساتورن رئيس الاسرة الثانية من أسر الالهة اليونانية

وزيوس اله السماء والأرض والشرف على ظواهر الطبيعة من زلازل وبراكين وبرق ومطر فى العقائد اليونانية • اما هيرا فهى الهة الزواج • على عيد الواحد وفى الأدب اليونانى

القديم ص ١٤ •

المدن مشتقة أصلاً من أسماء الآلهة ولقد تعايشت العبادات المصرية مع اليونانية والرومانية في كل إقليم من الأقاليم المصرية .

ولقد احتفظت بعض الآلهة المصرية بمكانتها خلال العصرين اليوناني والروماني ، ولم يدخل عليها أى تأثير خارجي ، حتى الأقاليم التي غلب عليها العنصر الاغريقي ، ولقد حدث تزاوج في بعض الأحيان بين تلك العبادات وبين العقائد اليونانية ، حيث ارتبطت بمنيلاتها المصرية ، على حين احتفظ بعضها بطابعه الاغريقي وخاصة في المراكز الاغريقية الى جانب عدد من العبادات الرسمية الرومانية . وكان هناك عدد من المعابد التي خصصت لتبجيل الأباطرة وان لم يصل الأمر غالباً الى مرحلة العبادة ولقد انتشرت معابدهم في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأرسنوى منذ عهد أغسطس فوجدت معابد لأغسطس وتراجان وهادريان (١) .

ولقد ورد اسم معبد لهادريان في القرن الرابع (٢) ، فذكر رجل يعمل بتجارة الصوف أنه ان لم ينفذ طلب خاص به فسينجأ الى معبد هادريان ، ولقد اعتاد الناس القسم بالامبراطور في الالتماسات المقدمة (٣) .

### المسيحية :

رغم أن المسيحية وصلت مصر منذ القرن الأول فاننا لا نجد اشارات لها في برديات القرن الأول ، وانما اشارات طفيفة منذ بداية القرن الثاني ، والبرديات الأدبية في أوائل القرن الثالث تشير الى انتشار المسيحية في مصر الوسطى والعليا ، وتوجد قصاصات لبرديات تتعلق بنصوص من الانجيل تنسب الى القرن الثاني ، فهناك نص لانجيل يوحنا يرجعه مؤرخو الكنيسة الى عهد ثيرون (٤) ، حينما زار القديس مارك الاسكندرية ، ولم تحفظ في كنيسة الاسكندرية الا قوائم أساقفة مشكوك فيها ، وأول رجال الدين المسيحي المعروفين الذين عينوا في الاسكندرية

---

(١) هناك برديات عديدة توضح أن الأمر كان تقديساً للامبراطور ، وليس عبادة له

Milne, op cit, 215.

(٢)

P. Oxy. 1256.

(٣)

(٤) انرجع السابق ص ١٦٦ .



هو ديمتريوس فى عهد كومدوس ، وشغل منصبا لمدة ثلاثة وثلاثين عاما ،  
وأسس خلال تلك الفترة طبقة صغرى من رجال الدين (١) .

وأسس بنتاؤيوس مدرسة فى الاسكندرية للتعليم كان من أعلامها  
كليمنيتس وأورجنيس ، وقام الأول بالتوفيق بين الديانة المسيحية  
والثقافة الاغريقية (٢) .

ولقد بدأت حركة الاضطهادات ضد المسيحية فى السنة العاشرة من  
حكم سفيريوس الاسكندر ١٩٣ - ٢١١ م ، اذ بدأ المسيحيون يمثلون خطرا  
بالنسبة للدولة نظرا لاجتماعاتهم السرية ورفضهم تقديس الاباطرة وعبادة  
روما المؤلهة ، ولقد اتهموا بممارسة أبشع العبادات وعند حدوث أى كارثة  
قومية أو هياج شعبى يتهم المسيحيون وكما يقول ترتوليان (٣) .

« ان حدثت كارثة قيل فليلق بالمسيحيين الى الأسود » . واستمرت  
الاضطهادات فى عهد دكيوس ٢٤٩ - ٢٥١ . ولقد منحت شهادات لأولئك  
الذين قدموا قرابين للآلهة لاثبات حسن ولائهم للدولة ، وكان يطلق عليها  
« البراءات » (٤) .

وانتهج كل من فاليران (Valerian) ٢٥٢ - ٢٦٠ وجالينوس  
٢٥٣ - ٢٦٨ حيث اتخذا فى عام ٢٥٧ سياسة شديدة الصرامة ضد  
المسيحيين ، فدمرت كنائسهم . وأرسلوا الى المنفى لتلافى ما يلاقيه  
الاباطرة من مشاكل داخلية .

وترجع طلائع الكتابات المسيحية الى عهد مكسيموس (Maximus)  
٢٦٤ - ٢٨٢ ، ذلك أن مرسوم جاليريوس الخاص بالتسامح معهم يبنون  
عددا من الكنائس . وفى بردية تعود لعام ٣٠٠م من قائمة فى اكسيرنخوس  
( البهنسا ) (٥) وهى تشمل أماكن عامة وحراستها ورد ذكر كنيستين  
فى الحى الشمالى والجنوبى من المدينة . ومن المؤكد انهما لم تكونا الكنيستين  
الوحيدتين ، وربما كانتا ترجعان لفترة سابقة ، ولقد دمرت الكنائس خلال  
فترة الاضطهاد التى قام بها دقلديانوس ، وفى احدى برديات القرن الخامس

---

Milne, op cit. p. 218.

(١)

Tertullian Apolgy X,I, XXII

(٢)

From Roman civilization, P. 575.

(٣)

P. Michigan. No. 185.

(٤)

P. Oxy. 2061.

(٥)

في اكسيرنخوس ( البهنسا ) ، جرى تأجير أرض تتبع كنيسة ويذكر انها بجوار مزار الشهداء ، وربما كان هذا المكان الذي جرت فيه مذابح المسيحيين أو دفنوا فيه شهداء دقلديانوس ، والى هذه الفترة ينسب ما يعرف باسم أدب الشهداء مثل قصة القديسة بريتورا وشهداء صقلية (١) . ولقد جاء الكثير من تلك القصص في المجموعات الادبية التي وجدت في البهنسا ، ولقد أعيد نسخها في القرون التالية .

ولقد بدأت الكنيسة القبطية في مصر تاريخها بعصر الاضطهادات . وفي ٣١١ م أوقف جاليريوس الاضطهاد بعد مرضه (٢) . وفي عام ٣١٢ م أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوم التسامح بجعل المسيحية ديانة مصر حبا بها ، فأصبح من حق المسيحيين ممارسة شعائهم بأمان ، وخلال فترة بسيطة انتشرت المسيحية انتشارا سريعا في مصر الوسطى والعليا . ومن أول الكنائس كنيسة جبل الطير التي قيل ان والد الامبراطور قسطنطين هيلينا قد أنشأتها ، وأوقفت عليها أراضى ، ولا تزال الكنيسة قائمة الى الآن في مواجهة سمالوط ، ولقد أصبحت المسيحية عقيدة الدولة الرسمية منذ عهد نيوديسيوس الأول ٣٨١ م .

ويرتبط بالمسيحية ظهور الرهبنة وهذا النظام استحدثته مصر . والبعض يربطه بنظام الفرار (anachorettes) واللجوء الى المعابد . وبعض الشعائر التي تتعلق بعبادة الاله سراييس .

وأول الرهبان كان من الصعيد ، وهو بولس الطيبي ١٥ - ١٢٧ م من اقليم طيبة ، واتخذ مقامه قرب القلزم ، وترهب خلال اضطهادات دكيوس ، ثم ظهر أنطون الذي ولد بكوما «قمن العروس» بمصر الوسطى . وهو مؤسس الديرية الفردية . وباخوم ٢٨٥ - ٣٦٦ م بانا بوليس اخميم وهو مؤسس الديرية الجماعية وبنى ديرا في قنا والتف حوله العديد من الرهبان . وتطورت الديرية بعد باخوم وانتشرت ، وبلغت صرامة القواعد التي وضعت للرهبان ذروتها على أيدي شنودة الأخميمي .

---

(١) كان عدد شهداء صقلية في ولاية افريقية نحو ستة أشخاص ، وذلك في عام ١٨٥ م .

(٢) يذكر « ايوزبيوس » في تاريخه : أن أماكن الصلاة قد دمرت رأسا على عقب . وتم احراق القديسات في السوق العامة . ومعهم المشرفون من رعاة الكنائس انظر

Eusebius, Ecclesiastical History VIII, II VI;  
From Roman civilization, P. 599.

ولقد أكسب هؤلاء الرهبان العقيدة المسيحية طابعا قوميا مصرية ، وهذه الفترة هي التي شاهدت ظهور الكتابة القبطية ، وهي آخر صورة من صور اللغة المصرية ، وهي الأبجدية الاغريقية بعد اضافة ستة حروف اليها في كتابة النصوص المصرية ، وبعد اعتراف ثيودسيوس الأول بالمسيحية كديانة رسمية للدولة ، قام الرهبان بمهاجمة المنشآت الوثنية والتعدى على الأهالي . فقام ماكريوس أسقف تكوا (١) (Tkoau) وجماعته باجتياح القرى وحرقت المعابد وتحطيم ست وثلاثين من تماثيل الآلهة ، وكذلك الكاهن الأكبر . وقام شنودة بحرق المعابد في بانا بوليس ( اخميم ) ، فشكاه أهلها للحاكم الذي استدعاه الى انطونيو بوليس حاضرة الاقليم لسؤاله .

ولقد أثرت المسيحية في حياة مصر وأقاليمها تأثيرا كبيرا ، فتحولت المعابد في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأنطونيو بوليس الى كنائس ازداد عددها خاصة في عهد فالنز ، واتسعت أملاكها نتيجة هبات الإباطرة والأفراد ، حتى أصبح رجالها من كبار الملاك . ومن ذلك أن فلافيوس فيبمون كبير أطباء أنطوني منح أراضي مزروعة بالكروم لدير القديس جريما . كذلك وهب أحد ولاة أركاديا في القرن السادس أرضا للكنيسة (٢) . وتضم مجموعة « جروم » (Grum) عددا من الوصايا عبارة عن هبات من رجال ونساء الكنيسة ، واحتوت سجلات أبيون كبير اقطاعى اكسيرنخوس وأمونيوس من كبار ملاك أنطوني على هبات للكنيسة ، كما تتضمن وثيقة أمونيوس هبات لدير بلغت خمسمائة وخمسا وسبعين كيلة قمح ، ويبدو أن جزءا من أملاكه كانت أصلا تابعة للدير (٣) . ويذكر أبيون أنه دفع خمسة صولدادات للكنيسة وهبات لرهبان دير برختيس (Pructhes) ( البرشا عاليا ) ولدير بركا (Berka) . وتقع كلها في نطاق اكسيرنخوس ( البهنسا ) . وأدى هذا الى ازدياد أراضي الكنيسة والأديرة وأصبحت الكنيسة في تلك المناطق طرفا في عقود أراضي كانت جميعها ملكا للكنائس والأديرة ، وتولى الرهبان تحرير العقود . وقام الرهبان أنفسهم بعقد صفقات تجارية ، فهناك اشارة الى عملهم بتجارة النبيذ وعقد اتفاق بشحن النبيذ الى الاسكندرية .

ولقد تمتعت الكنيسة في القرن السادس بحق الجباية الذاتية .

P. Masp. 67136.

(١)

P. Masp. 7101.

(٢)

P. Masp. 62102.

(٣)

فقامت بجمع الضرائب من مؤجرى أرضها ، وقام الرهبان بزراعة بعض الأراضي وعصر كرومها بأنفسهم ، فاشترى شخص في هيرمو بوليس ( الأشمونين ) محصول الكروم ودفع ١١٥٠ « سيستريوس » .

وكانت أغلب أراضي قرية أفروديتو ملكا للكنيسة والأديرة ، أجراها أمراء اقطاعات وأفراد ، وهناك العديد من الايصالات كلها ايجارات وضرائب مدفوعة لكنائس وأديرة مثل كنيسة أنطوني (١) وكنيسة أبوديوس . واستأجر شاعر أفروديتو أراضي من دير أبو ساويرس (٢) . وكانت الكنيسة تستعين بجباة تابعين لها في هيرمو بوليس (الأشمونين) ، وهذا يؤدي الى اثاره سؤال هل كانت أراضي الكنيسة معفاة من الضرائب؟

**أولا : الأراضي التي كانت عن طريق هبة امبراطورية** كانت تتمتع بالاعفاء التام ، أما أراضي الحيازة (٣) فقد دفعت عنها ضرائب ، وكذلك الأراضي التي وصلتهم عن طريق هبات فردية أو الشراء ، وكذلك دفعوا ضرائب للفرق العسكرية . كما هو واضح في سجلات أنطوني ، وحاول جستنيان في مرسوم رقم ثلاثة عشر الحد من حق الحماية التي تمتعت بها الكنائس ، فقد لجأ الى الكنيسة عدد من المتهربين من دفع الضرائب والمختلسين ، وطلبت من مسئول الكنيسة ألا يعطوا حق اللجوء الا لكل من يحصل على اتصال بتأجيل الضرائب من الموظفين المسئولين على أن يتعهد بسدادها .

وليس أدل على مدى انتشار نفوذ الكنيسة ومؤسساتها من عدد الأديرة والكنائس التي ذكرت في البرديات ، ففي أنطونيو بوليس جاء ذكر أكثر من عشرين ديرا وكنيسة . فهناك كنيسة أبو كرسطوفر (Apochristophore) وكنيسة الثلاث قديسين وكنيسة الرومان ، وكنيسة

---

P. Masp. 7101, 67151, 67117.

(١)

P. Masp. 10166.

(٢)

(٣) الحيازة :

كان القانون البطلمي يفرق بين الحيازة والملكية . فكانت أغلب أراضي الهبات أراضي حيازة ، أي لأصحابها حق استغلالها فقط ، أما حق الملكية فكان يعطى بمقتضى القانون لمن يعمل في الأرض ولما عليها من بساتين للفاكهة والكروم فقط . وظل هذا النظام ساريا الى عهد الرومان . انظر : ابراهيم نصحي ، مصر في عصر البطالة . ج٤ ص ٢٥ Roman civilization, The record civilization Sources and Studies.



أنطوني ، ودير القديس فكتور ، ودير بيتو ، ودير زيمين (Zmin) وجيريه (١) .

أما عن انتشار المسيحية في أكسيرنخوس (البهنسا) فيذكر دوفينوس مؤرخ الكنيسة في القرن الرابع أن في المدينة عشرة آلاف قس وعشرون ألف راهب واثنى عشرة كنيسة . ورغم ما في هذا القول من مبالغة فدلنا على مدى انتشار المسيحية آنذاك ، وتذكر بعض الروايات أن السيدة العذراء والمسيح كانا بالبهنسا ثم انتقلا للقدس (٢) .

وترتد أسماء دير بريش (Prieches) ودير بركا (٣) ودير أبوللوس (٤) ، ودير برتلميوس ، ودير القديس جورج المسمى أبو سيمو نيوس (Apusymonius) ودير أبو اندرياس .

ولقد بقيت بأنطونيو بوليس عدد كبير من الأديرة ، احتفظت بألوانها ونقوشها ، بل بملابس رهبانها . وفي أعلى الجبل الشرقي في أبو حنس والتي كانت في نطاق أنطونيو بوليس دير باسم يوحنا الراهب . وهو محفور في الصخر ، ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع .

وبالجبل عدد من المغارات الواسعة المنحوتة في الصخر بها بقايا نقوش وصلبان . ودير ميناس (٥) الموجود في ثيود بوليس (طحا) ، وكنيسة البازليكا في الأشمونين ، ودير بوهور الموجود على بعد ثلاثة كيلو من المنيا ، ويعود للقرن الرابع وينسب إلى بوهر الراهب الذي يقال أنه استشهد أيام الرومان . ودير أبو فانا قرب ملوى في منطقة خفر هور وبشبه في بنائه الحصون التي تبني للحماية من اللصوص وقطاع الطرق ويرجع للقرن الرابع أو الخامس . ولقد وردت في العصر الإسلامي أسماء

---

(١) تم العثور في البهنسا على بردية كانت عبارة عن تقويم كنسي يرجع إلى القرن السادس الميلادي . واستعمل هذا التقويم على قائمة بالأعياد الدينية التي احتفل بها أهل المدينة ورجال الكنيسة فيها . ودارت تلك الاحتفالات حول أعياد حنا الانجيلي . والقديس ميخائيل والقديس كوزمانس والعذراء ، انظر :

السيد الناز العريني ، مصر البيزنطية ، ص ٩٦

(٢) Patcher, The story of the church of Egypt, Vol 2, P. 195.

(٣) P. Masp. 67138.

(٤) P. Oxy. 1901.

(٥) كان ميناس من أهالي نيكاو . ثم أصبح حاكما على أفريقيا . ولقد قطعت رأسه في عهد اضطهادات دقلديانوس .

أديرة بقيت الى عهدهم ، وهي دير تادرس المشرقي . بيعة أبو شتودة والانيا الطوباتي ، ودير الحادم ، وبيعة المنشأ ، وكنيسة الماء وبها عيد للشهداء وعددهم واحد وأربعون شهيدا ، ينسبون لعهد دقلديانوس (١) ، ومن الأديرة الباقية الى اليوم دير الديك ، ودير سنباط . ودير الهواء ، ودير النصاري ، الى جانب عدد من المقارنات في أنطونيو بوليس . وكانت تجرى في المدن والقرى الاحتفالات بأعياد هؤلاء القديسين مثل عيد أبو بظمان (Apo Paterman) في أنطونيو بوليس (٢) .

ولقد عهد نفر من الناس بأبنائهم لاشراف الكنيسة ، مثل كبير أطباء أنطوني ، حيث وضع أولاده تحت وصاية الرهبان (٣) . ووهب عدد آخر من الأشخاص نفسه لخدمة الأديرة عند ميلادهم نتيجة لنذر سابق . او بعد اصابتهم بمرض .

وأغلب خطابات ذلك العصر تبدأ بذكر المسيح والعذراء وتطلب البركة (٤) ، وكذلك العقود تبدأ عادة بالقسم بالمقدسات الثلاثة وقوتها الى جانب الأدعيات العديدة : يا الهنا بحق الصليبان التي تحمينا ساعد عبدك افيواس ، أو يا الهى انظر الى تيكلا (٥) .

والعديد من الخطابات الموجهة لرجال الدين والكنيسة تدل على مدى تأثيرهم على عامة الشعب المصري . فالعديد من الخطابات تمثل التماسات لرجال الدين وطلب بركة منهم ، وطلب وساطتهم ، منها شخص أرسل الى رجل دين يخبره أن الطبيب قرر أن حالة عينه سيئة ويطلب منه الصلاة لرحمه الله (٦) .

## السحر

اعتقد المصريون في العصر الروماني البيزنطي في السحر . ولم يختلف الأمر كثيرا في العصر المسيحي عنه في العصر الوثني . وكان الاختلاف الوحيد هو احلال المسيح والقديسين محل الآلهة الوثنية .

- 
- |   |     |
|---|-----|
| (١) أبو صالح أذمني . الكنائس والأديرة ، ص ١١٠ |     |
| Amelineu, Geographie de L'Egypte, P. 140.     | (٢) |
| P. Masp.67151.                                | (٣) |
| Coptic Ostraca, 306.                          | (٤) |
| P. Oxy. 1058                                  | (٥) |
| Coptic Ostraca.                               | (٦) |

والسحر يرجع بأصوله الى العبادات المصرية القديمة . وكان المحور الرئيسي الذي تدور حوله برديات السحر هو الاله هيرميس تحوت (Hermes Toth) اله الحكمة . وأطلق على كتاب السحر اسم هيرماتيك (Hermetic) ووجدت نسخ منها في أرشيف اكسيرنخوس .

وتتضمن البرديات ذكر ايزيس ربة الحكمة وذكر لهيرميس وللبحث عن أوزوريس . وأضيفت آلهة يونانية كأفروديتو وآلهة اليهودية ، . كيهوا وموسى (١) .

أما عن صياغتها فاشتملت على ألفاظ وتعبيرات غريبة ، الى جانب أسماء الآلهة ، وفي العصر المسيحي ذكر المسيح ، والقديسون ، واقتباسات من الانجيل ، والاستنجاد بالآلهة الغامضة من السحر الغنوسي ، الى جانب ادعيات ورسوم ملائكة . ومن بردية سحرية في اكسيرنخوس ترجع للقرن السادس جاءت عبارات سحر ضد الأفاعى والأمراض ، السطور الأولى منها كانت في شكل هرمى مقلوب . وكانت أغلب التماثل لا تكتب في أسطر منتظمة يتبعها المضمون . وانما ترد أسماء يهوه (Jehoval) (٢) ثم دعاء بتخليص هذا المنزل من الأفاعى الشريرة والأمراض ، مع الإشارة الى القديس لوكاس (٣) . وهناك بردية أخرى تذكر فقرات من الانجيل وأسماء أربعين من الشهداء ، والسحر ضد امرأة أخرى وللحماية من الأخطار . وتضرعات للمسيح وإشارة لأسطورة ولكلمات غير مفهومة مثل : « رجل من حديد وامرأة من حديد وخشب حديد » ، أو مثل ذكر فرس البحر الذي رسم على قلب العذراء باسم القديسين السبعة . عدد من البرديات يتناول طلب الشفاء من المرض والحمى ، واحدهما تشمل ادعيات من انجيل يوحنا واستنجاد بالعذراء والقديسين : « سيرى يا روح الكراهية ، المسيح يريد ذلك ابن الله الروح القدس » ، ثم ذكر للقديسين فكتور سيرنيوس وفيلانجونتيوس . ولقد اعتاد المصريون استشارة النبوءة ، فاستشاروا وحى آمون في سيوة . وفي العصرين اليوناني والروماني لجأوا لاستشارة سرايس وربطوه بهليوس وزيوس ، وفي

Milne, op cit, P. 227.

(١)

(٢) هناك عديد من البرديات عن اكسيرنخوس في مجموعة :

Saidic Manuscripts.

وتحمل أرقام : 1150, 1151, 1152.

(٣) لوكاس هو أحد الشهداء الذين ذكرهم جورج التوري . وأن مقبرته يزورها كل

P. Teb. 775.

من لدغه تعين . انظر :

P. Oxy 1066.

استشارة الى وحى زيوس (١) « زيوس هليوس سيرابيس » ومجموعه من الآلهة يسأل رجل : « هل من انخير أن يشتري من فاسيرميون عبدها سيرابيس المسمى « جاتيوس » . وكذلك كان دسكوريا (Dioskouroi) وهما أبناء زيوس في شكل مقاتلين من آلهة النبوءة ، أما في العصر المسيحي فأصبحت الاستشارة توجه الى المسيح والقديسين (٢) .

---

(١) كانت هليوس تفرق بزيوس ، ويذكر هليوزيوس

P. Oxy. 1149.

انظر :

P. Oxy. 1150

(٢)





## الحياة العلمية والأدبية

---

كشفت أوراق البردى التى تم العثور عليها فى اقليم النيا فى مطالع العصر الحديث أن هذا الاقليم حفل فى العصر البيزنطى بحياة علمية وأدبية زاهرة ، استمدت ينابيعها من التيارات الفكرية التى تدفقت على الديار المصرية منذ فجر تاريخها وعلى امتداد عصور البطالة فالرومان وأخيرا البيزنطيين . فقد عاصرت المرحلة العلمية والأدبية زمن البيزنطيين نوعين من الأدب والثقافة : أحدهما الثقافة اليونانية الهلينية وما تحويه من عيون المؤلفات فى الأدب والفلسفة ، والتاريخ ، والرياضيات ، والطب ، والتاريخ الطبيعى . وهذه الثقافة هى نتاج مدرسة الاسكندرية الفكرية التى ازدهرت فى عصر البطالة . حيث قدم الاسكندريون أنفسهم على أنهم ورثة الأدب اليونانى . وتأثرت كافة أنواع الشعر الاغريقى فى القرن الثالث ق-م بالشعر الاسكندرى ، فيما عدا الكوميديا . ولقد اتخذ شعراء الرومان منذ القرن الأول الى الخامس شعراء الاسكندرية نموذجا لهم .

فحاكوا مؤلفات كاليماخوس وثيو كريتوس (١)، واشتهر عدد من الفلاسفة والجغرافيين مثل أخيلس تاتئوس وفيلوس وبطليموس . وكذلك اشتهر علماء « معهد الاسكندرية » (Mouseloh) نسبة « ربات الفنون التسعة » (٢) ، وأصبح لأساتذتها طلبة يلتفون حولهم ويكونون مدرسة في كل فرع من فروع المعرفة ، فأريستارخوس وأرسيتافانس في فقه اللغة ، ومدرسة هيرودكس وأراسيتستراتوس في الطب . ثم مكتبة الاسكندرية الشهيرة التي أنشأها بطليموس ، واهتم بها سائر البطالة وأضافوا لها الكثير . واشتهر عدد كبير من علماء تلك المكتبة مثل زنونتوس وأبولونيوس الرودسي وأرستوفانس البيزنطي ، وأسسوا علم التصنيف وقاموا بتحقيق النصوص الأدبية (٣) .

وكان للأقاليم أيضا نصيبها في هذه الحركة الأدبية في العصر الروماني ، فقد ولد العالم أثيناؤوس في نقرطيس والفيلسوف بلونينوس وفلوطين في ليكو بوليس ( أسيوط ) ، وإلى جانب الأسماء الشهيرة وجد عدد من صغار الفنانين والادباء ورد ذكرهم من خلال جماعات ديونيسوس . ولقد استمرت تلك الحضارة مزدهرة خلال العصر الروماني البيزنطي ، وإن بدا أمرها في اضمحلال خلال العصر البيزنطي ، وذلك بالرغم من هذا القدر الكبير من المؤلفات الأدبية التي عثر عليها في اكسيرنخوس وأفروديتو بوليس ، حيث وجدت هناك بعض المسرحيات اليونانية والأشعار التي تم اكتشاف نسختها الوحيدة في مصر . وكانت الفئة التي تأثرت بالفكر اليوناني وامتلكت تلك المجموعات هي الطبقة الأرستقراطية في عواصم الأقاليم ، أما عامة المجتمع فقد وجدت التعبير عن ذاتها بعد اعتناقها المسيحية في الأدب ذي الطابع الديني المعروف بالأدب القبطي الذي كتب باللغة القبطية ، وتناول في غالبته موضوعات انجيلية ولاهوتية .

**التعليم :**

هناك قول شائع عند الاغريق في مصر فحواه أن التعليم هو المصدر

- 
- ١ (١) ج. و. ف. ، تاريخ الأدب الروماني ( ترجمة محمد سليم سالم ) ج ٤٦  
 (٢) ربات الفنون هن : يوداني علم الفلك ، بوكيليو التاريخ ، ويوتيرب الموسيقى .  
 وتربيسكور الرقص ، وثالي الكوميديا ، ومليومين الشعر الغنائي ، وكليوب الشعر الحماسي ، وبولني الشعر الغنائي ، وارتو الشعر الرثائي ، انظر :  
 علي عبد الواحد زافي ، نفس المرجع ، ص ٩  
 (٣) ابراهيم نصحي ، مصر في عصر البطالة ، ص ٢٠٧ ، ٢١٦

الرئيسى للتفكير (١) ، ولقد اهتم الاغريق فى العصر البطلمى بالتعليم اهتماما كبيرا ، واستمر هذا الاهتمام فى العصر الرومانى البيزنطى . وكانت أولى الفئات اهتماما بالحضارة والثقافة اليونانية الفئة العليا فى المجتمع ، وكانت خلال العصر الرومانى من العناصر الاغريقية والمتأثرة فى العاصمة وعواصم الاقليم ، ولكنها أصبحت فى العصر البيزنطى تضم أفرادا من الأرستقراطية المصرية ، ثم هناك أفراد الطبقة الوسطى فى عواصم الأقاليم الذين سعوا للتعليم للحصول على الوظائف الادارية . وكانت تضم مصريين وبقايا العناصر الاغريقية (٢) .

أما عن التعليم فقد كان طلاب المرحلة الأولى يرسلون الى المدارس أو بمعنى أوضح الى مدرسين يعيشون على ما يدفعه لهم التلاميذ ، وكانوا لا يستقرون فى مكان واحد بل يتنقلون حيث يوجد عدد مناسب من التلاميذ ، ولا توجد معاهد لتخريج هؤلاء المدرسين بل يشترط حسن السمعة واجادة المادة . ويتعلم التلاميذ القراءة والكتابة وهجاء الكلمات بالحروف الأبجدية ، ثم الكلمات التى تتكون من مقطعين ، ويعطى الطالب نماذج مختلفة لنسخها ، ثم مطالعة للنصوص ، وقواعد اللغة والنحو . وكذلك كان الطلبة يلقنون الرياضيات ولكنها كانت محدودة النطاق ثم دراسات فى التاريخ والجغرافيا .

والكتاب الرئيسى فى التعليم كان الياذة لهوميروس ، وفى احدى برديات اكسيرنخوس تسأل أم ابنها عن مدى ما وصل اليه فى دراسته لأجزاء الياذة، وتم اكتشاف كثير من برديات هوميروس فى اكسيرنخوس (٣) . وعدد من هذه المؤلفات يرجع الى القرن السادس أو السابع مما يثبت أن هوميروس كان ما يزال مقروءا ، رغم أن الأناجيل حلت محل الكتب اليونانية . وكان الطلبة يعتمدون على التفسير والشروح الى جانب نماذج الشعر اليونانى والحكم الأخلاقية والخطب . ووجد عدد من خطب شيشرون فى مكتشفات اكسيرنخوس (٤) ، وكانت تكتب على الأوستراكا والألواح الخشبية والبردى وألواح مكسوة بالشمع أحيانا والرق .

(١) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ١٢٨ .

(٢) بل ، مصر من الاسكندر ، ص ١٦١ .

P. Oxy. 930.

(٣)

أرسات أم الى ابنها تسأله أن يبحث لنفسه عن استاذ آخر بعد رحيل استاذ

الأول ، وذلك لاستكمال دراساته العلمية .

P. Oxy. 1087.

(٤)



وكان التعليم مختلطاً ، فوجدت المدارس في المدن وعواصم الأقاليم  
في مصر ، يؤمها من يرغب في الثقافة الهلينية من أفراد الشعب ، وكان  
غالبيتهم من الطبقة الوسطى (١) . أما الطبقة الدنيا فغالبيتها ان لم تكن  
كلها من الأميين ، ولدينا العديد من الوثائق ، كتبها كتبة عموميون لجهل  
أصحابها ، ( فيذكر اسم الكاتب العمومي في نهاية الوثيقة نيابة عن  
صاحبها لجهله ) وكان البعض يمضى العقود بعلامة الصليب .

وبعد تلك الدراسة الأولية فإن الشاب في عواصم الأقاليم « في  
الفترة الرومانية خاصة » كان ينضم الى منظمة الشباب (Ephepoi)  
ليصبح مؤهلاً لدخول الجمنازيوم ، وكانت هناك اشتراطات سبق ذكرها  
عند الحديث عن الجمنازيوم . وكانت هذه المعاهد تجمع بين الثقافة العلمية  
والتربية البدنية ، وهي شبيهة لنظيرتها في العالم الهيليني (٢) ، وتعد  
بمثابة مرحلة ثقافة عامة . وكان يشرف على شئون التعليم عدد من  
المدرسين ، وموظف يلقب « مشرف التعليم » (Kosmetes) (٣) ، وكانت  
الى جانب ذلك تعد كمنتمديات للاغريق ، وبدأ أمرها يضمحل في العصر  
البيزنطي .

وكان الطالب يستطيع أن يستكمل دراسته العليا بأن يذهب الى  
الاسكندرية ، ويلتحق بمعهدا (Mouseion) (٤) . وتذكر بردية أكثر  
من معهد من تلك المعاهد . وكانت مراكز للبحث أكثر منها مراكز للتعليم ،  
وبها قاعات بحث وأماكن لاقامة الأساتذة ، وكان لكل فرع من فروع العلم  
قاعة . ولقد التفت حول كل أستاذ منهم مجموعة من الطلبة للاستفادة  
من علمه ، ولم يكن الطالب يحصل على شهادة .

وقد وجدت مدارس مسيحية في القرن الثاني كان من أساتذتها  
المشهورين كلينيس (Clemens) وأورجينيس (Origenes) .

ولقد لجأ أساتذة المتحف للتدريس في العصر البيزنطي ، لأن المكافآت  
المالية لم تعد كافية ، ومن أشهر أساتذة الفلسفة في القرن الخامس  
هيباشيا ابنة ثيون التي قتلها الغوغاء عام ٤١٥ م .

P. Oxy. 1298.

(١)

P. Oxy. 1832.

(٢)

(٣) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(٤) نفس المرجع السابق ، ص ٢٠٨

وكان المتحف على صلة بمكتبة الاسكندرية وقد أنشأ بطليموس الثاني مكتبة السرايوم ، لأن المكتبة الأولى ضاقت بما فيها ، وكان به ما يقرب من خمسمائة ألف مجلد (١) ، ولقد أحرقت أغلبها أثناء حصار فيصر ، ولقد أهدي أنطونيوس كليوباترا ٢٠٠٠٠٠ مجلد من مكتبة برجامة. وأحرق الامبراطور ماركوس أورليوس الحى الملكى فى عام ٢٧٢ م فدمر جزء منها ، وتقلت للسرايوم حتى أحرقت فى العصر المسيحى فى عهد ثيودسيوس ٣٩١ م على يد المسيحيين . وقد كان أمناء المكتبة من الأدباء المشهورين ، فقاموا بجمع وتصنيف وفحص الشعر الاغريقى .

ولقد احتفظ عدد من الأفراد فى عواصم الأقاليم بمكتبات خاصة مثل فلافيوس ديسقورس شاعر افروديتو ، ولقد ورد فى أحد برديات اكسرينخوس ( البهنسا ) اشارة الى مكتبة الوالى ، ولا نستطيع تفسير العبارة ، وربما وجدت مكتبات بالأقاليم أو كان يقصد بها مكتبة الاسكندرية (٢) .

ولقد ظلت الاسكندرية فى العصر البيزنطى محافظة على ما كان لجامعتها من مجد غابر ، وذاع فى أنحاء الامبراطورية البيزنطية ما اشتهرت به الاسكندرية من المتاحف والمدارس ، وكان يهرع اليها الطلاب من سائر أنحاء الشرق ، ولا سيما فلسطين وسوريا وآسيا الصغرى . وصار الأسانذة الذين عرفوا بالسوفسطائيين يعلمون القانون والطب والرياضة . فضلا عن الفلسفة ، وانصرف فريق الى دراسة النصوص القديمة . ولقد لقيت اهتماما كبيرا فى الأوساط الهلينية . وكذلك قامت مدارس فى الأقاليم كان من أشهرها مدرسة نانا بوليس « اخميم » حول الشاعر نونوس (Nonnos) (٣) .

وكانت مادة الكتابة الأساسية هى أوراق البردى ، ولدينا العديد من الوثائق، تتعلق بأثمان البردى وأنواعه وأدوات الكتابة المستعملة واجور النسخين . وفى احدى برديات اكسرينخوس أن اللغة التى تبلغ عدة أذرع قيمتها خمسا وعشرين درخمة . وبالنسبة لطبقة الادارين كان لابد لها من الالام بقواعد اللغة والنحو (٤) ، وفى قرية تامبيت (Tampeti)

(١) Surron, H. II; Science and culture in the last three Centuries B.C.;

P. 143, 144.

P. Oxy. 845.

(٢)

(٣) عاش « نونوس » فى القرن الخامس ، وكتب ملحمة « ديونسيكا » ، انظر :

Nonnos, Dionysiaca ed. Rosel Ilceb 1950.

P. Oxy. 895.

(٤)

التابعة لأكسيرنخوس يذكر أن ثمن كتابة المذكرة ستة «أوبل» (Obols) وان البردي ثمنه أربعة «أوبل» . وفي برديه أخرى بلغ ثمن كتابتها أربع درخمت ، ويرد ذكر أحد الشهود أنه يعمل في مدرسة المراسلين التي تتبع والى أركاديا ، ولقد أصدر أحد الولاة منشورا نص على تعليم البيان لطبقة الموظفين وكتابة المحاكم (١) .

### الآداب :

إذا نظرنا الى هذا الكم الهائل من المؤلفات اليونانية . واليسير من الآداب اللاتينية وخاصة مؤلفات شيشرون وفرجيل لشعرنا بمدى الاهتمام بالدراسات الهلينية في المرحلة الأخيرة من التاريخ البيزنطي . وان كان اهتماما وليد طبقة بعينها لا عامة الشعب . ومجموعة فلافيوس ديسقورس الذي عاش في القرن السادس كانت تضم قصائد لاناكريون (Anacreon) أحد الشعراء الغنائيين ٥٧ ق.م ، وله قصائد عن الصيد . وآري نينيس وديونيسوس اله الخمر ، ومسرحيات أبوليس (Eupolis) أحد شعراء الكوميديا ، وميناندر (Menander) . وكان أكثر الشعراء انتشارا في مصر . ولقد ألف ديسقورس معجما اغريقيا قبطيا مما يدل على انتشار اللغة القبطية آنذاك ، خاصة بين رجال الدين والطبقات الدنيا (٢) .

فاذا حاولنا تصنيف ما اكتشف من البرديات العديدة في اقليم «أكسيرنخوس» (البهنسا) لوجدناها تشمل أدبا وفلسفة وتاريخا (٣) ، ووثائق طبية أيضا ، وسنتعرض لأهمها في كل مجال .

### الأدب والشعر :

جرى تقسيم المراحل التي اجتازها الأدب اليوناني خمسة أقسام يمتاز كل قسم منها عما عداه باتجاهاته الأدبية الخاصة ، وبما ظهر فيه من فنون أولا : العصر السابق لهوميروس منذ نشأة الأدب اليوناني الى القرن العاشر ، ثم العصر الدوري أو عصر هوميروس الى القرن السادس ق.م ، والعصر الآتيكى يشمل القرنين الخامس والرابع ق.م ، وعصر الاسكندر ويشمل القرن الثالث والثاني ق.م ، وفيه ازدهرت مدرسة الاسكندرية ، وأخيرا العصر الروماني من القرن الأول ق.م الى الخامس الميلادي (٤) .

P. Oxy. 1656.

(١)

(٢) بل ، نفس المرجع ، ص ٢٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٤) على عبد الواحد وافي ، نفس المرجع ، ص ٧ .

والشعر الذي وجد في اكسيرنخوس نوعين : الأول يخص شعراء اليونان زمن هوميروس ، والمصر الاتيكي وهو الشعر اليوناني الخالص ، وتمثله مؤلفات هوميروس وسوفوكليس وأرستوفانيز وغيرهم . ثم شعر شعراء مدرسة الاسكندرية ، وكان أحب ألوان الشعر الى قلوب اهل الاسكندرية الشعر الحماسي (Epic) والمرثيات (Elegy) ، والشعر الغنائي والسباعي (Iambus) .

وكان الشعراء يميلون الى انتاج القصائد القصيرة ولم يهتموا بالشعر المسرحي الا قليلا ، وعمدوا الى استعمال الألفاظ الغريبة . والشعر كان اغريقيا لا يمت لمصر بصلة ، بل ان الشعراء حين يصفون الطبيعة كانوا كأنهم يصفون أرضا يونانية ، وأغلبهم وفد على مصر مثل كاليماخوس ونيو كريتوس ، وهذه المدرسة أثرت في شعراء الرومان فيما بعد مثل كاتولوس وفارو ، وأشعار شيشرون الأولى .

ومن الشعر اليوناني الخالص الذي ينسب للفترة الاولى الياذة هوميروس ، وهي تدخل تحت الشعر الحماسي ، وتدور حول الحرب بين طروادة والامارات اليونانية بخصوص هروب هيلين زوجة مينلاوس مع باريس الى طروادة .

ولقد وجدت نسخ عديدة من الياذة ترجع لفترات زمنية مختلفة غالبيتها شروح ودراسات واقتباسات من شعراء آخرين ، وهي غالبا نصوص دراسية ، فقد كانت الكتاب الرئيسي في التعليم (١) .

ثم أشعار ميناندر (Menander) وهي أكثر المؤلفات انتشارا في اكسيرنخوس ، وهي أشعار يعود بعضها للقرن الثاني ، ونسخ للقرن الثالث ، والبعض الآخر يعود للقرنين الخامس والسادس ، ويعكس صورة مجتمعه وأوضاعه ، ولقد تجاوز عدد مسرحياته المائة منها : التحكيم وبناء ساموس - مقصوصة الشعر (٢) . ووجدت في اكسيرنخوس مسرحية ابيتروپنت (Epitreponte) وهي في شكل ديالوج ، ومقسمة لخمسة فصول يربط بينها كورال ، ومسرحية أوريسموس (Oresimus) وهي تدور حول عبد يحمل نفس الاسم ، ومسرحية كولاكس (Collax) وهي في

---

P. Oxy. 1086, 1087.

(١)

P. Oxy. 1238-1235, 855.

(٢)



اثني عشر فصلا . كذلك وجدت ثلاث مسرحيات لا يعرف مؤلفها والثانية  
تنسب غالبا لميناندر (١) .

ثم مؤلفات هزيود (Hesiodus) وهو شاعر أخلاقي ينسب شعره  
للشعر التعليمي (Didactiques) . ويهدف هذا الفن الى تزويد الفرد  
بمختلف الحقائق المتعلقة بالفرد والمجتمع والطبيعة وما وراءها والتمييز  
بين الخير والشر ، أى أن هدفه التعليم أكثر من الخيال وتحسين البيان .  
ولقد ولد هيزيود فى آسيا الصغرى فى عصر لاحق لهوميروس ووجدت فى  
أكسيرنخوس قصيدته ثيوجونيا (Theogonia) (٢) . وهى من القصائد  
العظمى التى تتناول الكثير عن انساب الآلهة . وتتناول أيضا مسائل  
التاريخ السماوى و « الأرضى » فى ألف بيت . وتعرض لتاريخ الآلهة  
ونشأتهم وانسابهم وأصولهم وشعوبهم ، وهى أقدم مؤلف فى تاريخ  
عقائد اليونان (٣) .

ثم قائمة Catalogue تدور حول عائلة أونيرس (Oenus)  
وحاصة شخصيتين هما : ديرنيريا وميليجيا (Melage) و ديرنيرا (Dernira) .

ومؤلفات سافو (Sappho) وقد ولدت فى أواخر القرن السابع او  
أوائل السادس ق.م ، وعاشت فى ليسبوس ، وقصائدها يطلق عليها  
القصائد الميليكية والشعبية أو الغناء اللبيسيوسى ، ويتألف من قصائد  
شعبية عامية اللغة ، دارت حول شئون المائدة ، وشكوى الحب ، والتوسل  
للآلهة . وقد نبغت فى وصف الجمال وقصائد الحب ، وأغاني للزواج ،  
وجمع شعرها فى تسعة أسفار . ووصلتنا من البهنسا قصيدة يعود  
نسخها للقرن الثانى تتناول قصة هكتور وأندروماخى (٤) وهى قصيدة  
زواج أندروماخى . ولعل البردية كانت منتخبات من شعر سافو ، ثم  
أناكريون ولد حوالى منتصف القرن السادس فى تيوس فى آسيا الصغرى،  
وذكر فى قصائده عددا من طغاة اليونان ، وشعره يقع فى خمسة أسفار  
وتتناول الغزل والنسيب ووصف الطعام ، ووجدت له قصائد فى مجموعة  
أفروديتو الحاصة بفلافيوس ديسقورس (٥) .

P. Oxy. 1237;

(١)

P. Oxy. 876, 877.

P. Oxy. 876,

(٢)

P. Oxy. 2075.

(٣)

P. Oxy. 2076.

(٤)

P. Oxy. 875.

(٥)

ثم مؤلفات سوفوكليس (Sophocles) . ولد بهرية قرب أثينا ٤٩٥ - ٤٩٧ . ويقال انه ألف حوالي مائة وثلاثا وعشرين قصيدة تثبت بطريقة الرباعيات المنفصلة الأجزاء ، وزاد عدد أفراد الجوقة الى خمسة عشر ، ويميل لايضاح مقدرة الانسان ، والاعتراف بالشخصية الانسانية ، ولكنه لم يظهر الانسان متفوقا على الآلهة . ووجدت في اكسيرنخوس مسرحية أنتيجون ومسرحية ناوبوليوس (Nauplius) عن تعمير الأسطول الاغريقى على يد نوبلوى انتقاما لمقتل أبيه ، ومنها أكثر من نسخة تعود للقرن الثانى والثالث والرابع ، ولقد عالجا كل من اسخيلوس ويوريديس وأستيدماس (Astydames) .

ثم عدد من مسرحيات أريستوفانيز (Aristophanes) (١) وتعود للقرن الخامس ، وقد كتبت البرديات بخطوط متعددة .

وكذلك مؤلفات يوريديس (Euripides) (٢) وهو أحد ادباء التراجيدين ، ولد عام ٤٨٠ ق.م بجزيرة سلاميس (Salamine) وتم الكشف عن عدد من مؤلفاته فى ١٩٠٦ ، مع نصوص اخرى فى اكسيرنخوس (البهنسا) ، وتحتوى عددا من تراجيدياته منها : هيبسبيل (Hypsipyle) التى يعود نسخها للقرن الثالث ، ونسختان من هيكوب (Hecube) واحداهما تعود للقرن الثالث والاخرى للخامس (٣) .

ثم مؤلفات شعراء الاسكندرية ، ولقد تمتع شعراء الاسكندرية فى القرن الثالث ق.م بشهرة واسعة ، حتى قلدهم شعراء الرومان فيما بعد فى نماذجهم الشعرية وطرق المعالجة . ولقد وجدت كثير من تلك المؤلفات فى اكسيرنخوس وأفروديتو ، ومن أشهر شعراء الاسكندرية كليماخوس (Callimachus) ، ولقد ولد فى قورنية حوالى ٣١٠ ق.م ثم هاجر للاسكندرية (٤) ، وقام بالتدريس بها ، ولقيت أشعاره التشجيع من البطالة وعينوا اليه بمنصب كبير فى المكتبة الكبرى . وتولى التدريس

(١) ولد اريستوفانيز حوالى سنة ٤٥٠ ق.م - وهو من شعراء الكوميديا . ولقد ألف احدى عشرة تمثيلية هى : « الاكاثيني » ، « القروسان » ، « الزناير » ، « السلم » ، « الحب » ، « الطيور » ، « لريسترات » ، « اعياد ديمتر » ، « الضفادع » ، « جماعة النساء » ، « بلوتوس » . P. Oxy. 1617.

(٢) ألف يوريديس نحو اثنتين وتسعين قصة . بقى منها تسع عشرة

P. Oxy. 852

P. Oxy. 2079.

(٣)

P. Oxy. 2079.

(٤)

لبطليموس يورجيتز ٢٧٠ ق-٥٣٠ ولقد وجدت في اكسيرنخوس قصيدته « السبب » (Aitia) ، وكانت تتكون من ٣٠٠ بيتا من الشعر ، وهي أطول قصائده ، وهي مزيج من المعلومات التاريخية والجغرافية والميثولوجية ، لكنها تفتقر الى الحبكة التي تكسيها طابع الوحدة ، ولقد أوردتها على هيئة حكم ، وكذلك قصيدته هكلي (Hecale) ، وتحتوى على ألف بيت ، وهي من الشعر الحماسي ، وهي عن سيدة عجوز قضى البطل أوديسيوس ليلة في كوخها قبل منزلة ثور ماراثون (١) .

وكذلك من آثار اكسيرنخوس الأدبية شعره عن قصة الحب بين (Cydipe) سيدبيا و (Acontius) أكونتوس ، حيث رأى الشاب اكونتوس الفتاة سيدبيا ولكنها رفضته فأثارت غضب أرتميس ، وقصيدة من الشعر السباعي Lambi ، عن منح قدح باثكليس (Bathyales) لأكثر الرجال حكمة وهي تتكون من سبعة أجزاء . ثم قصائد مديح ، ومنها قصيدة من القرن السادس عن مدح هيرمس ابن ثيون أحد أعضاء الجنازيوم ، وتتضمن ذكر الاحتفالات والألعاب التي تقام بالاستاد .

ثم قصائد أبولونيوس الرودسي (Appollonius Rhoduis) (٢) وهو أصلا من نقراطيس أو الاسكندرية ، وأصبح أمينا لمكتبة الاسكندرية ٢٤١ ق . م . وغادر مصر الى رودس عندما تولى بطليموس الثالث ، ووجدت نسخ لقصائده في اكسيرنخوس تعود للقرن الثالث وهي من قصيدته الشهيرة أرجونتيكا (Argonaatice) وهي عن بحارة أرجو ، وتآلف من ٥٨٣٥ بيتا ، وتتناول قصة الحب بين ياسون وميديا ، وتمتاز بتصوير الطبيعة . ولقد قام فارو الأتافي بترجمتها الى اللاتينية ، واشتهرت في روما . وكذلك مؤلفات نيوكراتيس (Theocritas) (٣) ، ولقد وجدت في مدينة أنطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) ، وهذا الشاعر أيضا من شعراء الاسكندرية في القرن الثالث ق . م ، ولد في سراقوسة ، ثم انتقل الى كوس ، ثم الى الاسكندرية ، ولكنه كان يحب حياة اثريف ، ولقد اشتهر برعوياته التعليمية التي تقترب من الرشاقة الكلاسيكية ، ولقد وجدت شروح لتلك القصائد قام بها أرتميداس (Artemedes) ، وقد جمع شعر

P. Oxy. 874.

(١)

P. Oxy. 1011.

(٢)

P. Oxy. 2049.

(٣)

الشعراء الريفيين بعد قرنين ، وقام تيون بن أرتيمداس بعدة شروح  
لثيوركاتيس ، وكذلك وجلت نسخ من ثيوكراتيس في اكسيرنخوس .  
وكذلك عثر في المدينة على قصيدة الكسندرا Alexandra لتساعر  
الاسكندرية ليكوفرون liycophon .

وكذلك تم اكتشاف عدد من المؤلفات لمؤلفين رومان ، وإن كانت قليلة  
العدد مثل مؤلفات شيرتون Chariton (١) وأخيلوس تاتيوس (٢) ، ثم  
بعض خطب شيشرون أشهر خطباء الرومان ١٠٦ - ٣٤ ق م ، فاكشفت  
في اكسيرنخوس إحدى خطبه Pro. Coelio عن كايليوس حيث دافع  
عنه ضد اتهام كلوديا ، زوجة حاكم الغال له للسعى لقتلها بالسم ، وجزء  
من كتاب inverrem ضد فيريس (٣) وادعاء ضد كاتلينا ، وأجزاء من  
انيادة فرجيل أشهر شعراء الرومان وتعود النسخة للقرن الخامس  
الميلادي (٤) .

وعدد من المؤلفات التاريخية كمؤلفات هيروت ٤٨٩ - ٤٢٥ ق م .  
أشهر مؤرخي اليونان ، ولقد زار مصر وهي تحت حكم الفرص ، وكتابه  
يتألف من تسعة أجزاء . ووجدت أجزاء من كتبه خلال القرنين الثاني  
والثالث والرابع ، وقد تم نسخ الجزء الثاني في القرن الثاني والجزء الأول  
والثاني خلال القرن الثالث (٥) .

ومؤلفات ثيكوديدز Thucydides وقد وجد في اكسيرنخوس .  
شروح قام بها ليويستوس هليكاريسنوس وعاب عليه تاريخه بالأولمبياد  
والموظفين (٦) .

ثم مؤلفات اكزنفون exenophon (٧) واكتشفت بردية تاريخية  
وفلسفية وجغرافية تعود غالباً للقرن الثالث الميلادي . وتتناول حرباً  
تعود للقرن الثالث ق م بين اغريق وأجانب ، وإشارة لتاريخ قرطاجنة

---

P. Oxy. 1250.	(١)
P. Oxy. 1099.	(٢)
P. Oxy. 1099.	(٣)
P. Oxy. 1244-2095. 2097.	(٤)
P. Oxy. 1247	(٥)
P. Oxy. 2101.	(٦)
P. Oxy. 865, 867.	(٧)



والحملة على افسوس ، وعددت أسماء قبائل من مقدونيا ، وبرايفيا ، وآسيا الصغرى ، وتشمل بردية تاريخية أخرى تعود للعصر البيزنطى على أسماء أشخاص وأمرات تتعلق بالحرب . وهى قريبة من الوثائق التعليمية التى نشرها ديلز Diels . ثم قائمة مؤرخين وأدباء لاتين يونان فى الامبراطورية مثل : كلمنت Celement ، وبليني ، وهيجينوس Hyginus ووصف اسلحة ، وأسماء أمناء مكتبة الاسكندرية ، وهم : رنودتس وأبولونيوس الروديسى وأرانزستين وأريستوفانس البيزنطى وكيداس . ووردت معلومات عن أرسطاطاليس وفيلوخورس Philochoras (١) .

وهناك بردية أخرى تعود للقرن الثالث تشتمل على تكوينات أدبية عن موضوعات محلية ، وذكر لمجموعة من الأدباء والخطباء والمؤرخين ، حيث ذكر هيرودت وثيوكديز واكرنفون (٢) . أما عن المؤلفات الفلسفية فوجدت أجزاء من كتب أرسطو وأفلاطون وسقراط منها : نسخ من كتاب السياسة لأفلاطون تعود للقرن الثانى والثالث والرابع وكتاب أرسطو المحاورات Phaedrus فى شكل ديالوج . وكتاب المواعظ Fables لبابريوس Babrius ويعود للعصر الهليني . ويتناول أربع قصص أخلاقية وأسطورية ، وكتاب Ad. Demonium لسقراط ويعود نسخه للقرن الرابع (٣) .

ثم مجموعات قانونية فوجدت نسخ ، من مراسيم جايوس تعود للقرن الثالث وأجزاء من قانون جستنيان (٤) .

وبردية تتناول عبادة الأباطرة والاراء التى دارت حولها .

## الأدب الدينى

أثرت المسيحية فى مفاهيم وتفكير عامة الشعب . وأدت الى ظهور نوع جديد من الأدب الدينى ، هو الأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية تعبيرا عن رفض الشعب لكل ما هو يونانى ، أما عن الموضوعات التى تناولها ذلك الأدب فهى موضوعات انجيلية ولاهوتية ، ولقد أضفى المفكرون

P. Oxy. 1241.

(١)

P. Oxy. 1248

(٢)

P. Oxy. 1248.

(٣)

P. Oxy. 1814.

(٤)

الدينيون معاني صوفية على كثير من الاساطير المصرية كاسطورة ايزيس  
وأوزيريس (١) .

وهذا الأدب فى مجموعه لا يرقى الى مستوى الادب اليونانى ، بل  
يعتبر اندحارا للمستوى الثقافى ، فالرهبان كان مستواهم العلمى والنقائى  
محدودا ، وليس لديهم معرفة باللغة الاغريقية . وادى هذا بدوره الى  
انهيار المستوى الفكرى خلال القرنين السادس والسابع ، ولدينا العديد  
من النماذج الادبية من اقليم اكسيرنخوس «البهنساء» ، تعكس صورة ذلك  
الادب .

وعدد من تلك البرديات القبطية يرجع الى القرن الثالث الميلادى ،  
مما يدل على وصول المسيحية اليها قبل هذه الفترة فاحداها عبارة عن  
نسامحات واعتبارات تشير الى المسيح والجماعة المسيحية ، وما تعرضوا  
له من متاعب وبردية أخرى تعود الى القرن الثالث عبارة عن حوار ضد  
اليهود ، وبها اقتباسات من العهد القديم (٢) ، وكذلك نسخة من انجيل  
يوحنا ومجموعة من المزامير تنسب الى نفس الفترة (٣) .

فاذا وصلنا الى القرن الرابع نجد العديد من البرديات التى بناول  
نصوصا مسيحية ، فهناك نسخة من انجيل وأسئلة تختص بتعاليم  
ومحاورات مع القريسين والكهنة (٤) ، وبرديات تتعلق بأقوال المسيح  
واقتراسات من انجيل لوقا ، ثم نسخ من ادناجيل المختلفة تعود لقرن  
الرابع والخامس مثل انجيل متى والقديس يوحنا ثم مجموعة من الترانيم  
والمزامير ورسائل القديسين ، وهى عبارة عن رسائل لمقاومة النفس  
ورغبانها . ووجدت نسخ من رسائل لايزوبيوس (٥) مؤرخ قسطنطين  
واسقف قيصرية وتاريخ اثناسيوس ، وكيرلس الاسكندري ، والتسطورية.  
وبرديات تتعلق بيوم الحساب . ولقد استنهمت عدد من القصص من حياة  
آباء الكنيسة : فبردية عبارة عن حوار بين اثناسيوس وزاخريوس  
Zacharus « زكريا » ، ثم أدب العظات الذى اتخذ شكل مواعظ تتعلق  
بالأمور الدنيوية (٦) مما يعرف بأدب الحكمة ، احداها موجهة ضد النساء

(١) بل : مصر من الاسكندر ترجمة عبد اللطيف على ص ٢٢٤ .

(٢) P. Oxy. 2026

(٣) P. Oxy. 911.

(٤) P. Oxy. 1224.

(٥) P. Oxy. 1229, 2067.

(٦) P. Oxy. 2071.

السينات الدواني يؤدين الى الشك والخطيئة . ثم كتب الحكمة على نسق ما كان يوجه لايزيس موجهة للعذراء عريم ، ومجموعات رسائل يوحنا الدمشقي ، وأعمال القديس بطرس وتنسب كتابتها للقرن الثالث حوالي ٢٠٠ - ٢١٠ م (١) .

ثم مجموعة أعمال الغنوسيين وهي مذهب لشعية دينية فلسفية ومبدوها أن العرفان الحق ليس العلم بواسطة المعاني المجردة والاستدلال كالفلسفة إنما هو العرفان الحدسي التجريبي القائم على اتحاد العارف بالمعرف ، وهذا يفسر ذبوع مذهب يوحنا في مصر المتأثر بالغنوسية (٢) .

ووجدت نسخ من انجيل يوحنا في اكسيرنخوس تعود للقرن الرابع، ويذكر في بردية زيارة يوحنا الى افسوس ومقابله للشيطان وتصديه له . وهي مأخوذة عن شهداء Mattaci . ثم رحلته الثانية وعودته لافسوس وكتابة تلك الأسطورة تعود الى القرن الثاني واستعملها كلمنت لاسكندري .

وفي اكسيرنخوس برديات من الأعمال اللاهوتية باسم رعاة هيرمياس Shepherd of Hermais ضد الهرطقات ، ونبوءة عذرا التي تتعلق بالاضطهادات بين ١٢٠ - ٣٠٠ م .

ومجموعات تتعلق بالقديسين Acta Apostolorum مثل . قصة شنوده وعلاقته بأحد الأباطره ، ويرد اسم زينون وبردية تتعلق بقديس كان أبوه وثنيا وأمه مسيحية ربما اشارة الى اثناسيوس ، وتتضمن القصة سقوط تماثيل المعبد عند دخوله . وقصة راهبين عاشا في الصحراء ، وكيف ذهب أحدهما لزيارة الآخر ، وقطع أميالا خلال الصحراء .

ثم برديات الشهداء مثل شهداء بانلي Panli ، وهناك الكثير من تلك البرديات التي تتناول فترة اضطهاد دقلديانوس (٣) . ونص يتناول الأعياد المسيحية ، وفقا لمنشور ارسل في الفترة البيزنطية المتأخرة حوالي ٥٧٧ يحدد فيه عيد الشرقيين ، أرسله بطريرك الاسكندرية للكنائس المصرية ، واعتمادا على الفلك المصري ، وذكرت أعياد كيرنس وأثناسيوس (٤) .

P. Oxy. 2071.

(١)

(٢) بل : نفس المرجع . ص ١٧٤

Brit. Mus. Doc XXIX, Greek papyri series; CX, 10.

(٣)

Coptic Ostraca, 13.

(٤)

ثم مجموعة من الدعوات وقسم بالثوب المقدس ، وادعيات صيغت شعرا مع عدد من الرسائل تتعلق بالرهينة ، ورسائل للعفو عن الرذائل والتسامح مثل :

« ليس هناك خطيئة أكثر مما لو قابلت الاهانة بالاهانة » .

وكتبت غالبية هذه المؤلفات الدينية باللغة القبطية وقليل جدا منها باليونانية وكان غالبية مؤلفيها من رجال الدين ، فهي اما قصص قديسين ، أو شرح لأناجيل ، أو برديات شهداء ، وعدد منها كتب بأسلوب ركيك وخاصة في الفترة الأخيرة ، اذ كثرت الأخطاء اللغوية التي تدل على مدى انحدار المستوى الفكري لكاتبها . وكان الغرض منها العظة والمث على الفضائل أكثر من أي شيء آخر دون الاهتمام باللغة أو الحوار .





## الفصل السادس

---

### الفنون

---

شارك اقليم المنيا في العصر البيزنطى الديار المصرية فى نشاطها الواسع النطاق فى ميدان الفنون . وقد تأثرت الفنون فى العصرين الرومانى والبيزنطى بتيارين : أحدهما يونانى هيلنستى ويبدو واضحا فى الفترة الأولى الممتدة من القرن الأول الى الرابع ، وان داخلته تأثيرات محلية فى كل من العمارة والنحت فى عواصم الأقاليم (١) .

ولقد استمر تأثير المدرسة التى ازدهرت تحت تأثير ملوك البطالمة قائما فى الاسكندرية ، وظل تخطيط المدن والمنشآت المعمارية المختلفة كالجمنازيوم والمسارح وعدد كبير من المعابد وفقا للطراز اليونانى ، وان كانت بعض الصروح الدينية وخاصة للآلهة المصرية حافظت على الطابع المصرى القديم فى القرون الثلاثة الأولى . ويبدو التأثير اليونانى واضحا فى العاصمة الاسكندرية وان تميز بأنه أكثر شرقية . وبما أن الاسكندرية

---

Milne, of cit p. 238, 251.

(١)

مدينة اللهو والمرح فقد انعكس هذا في نحتها وتقوشها . فمن رسم المحبين وهما يقطعان عناقيد العنب والاله كيوبيد الى جانب رسم المناظر الطبيعية . ومناظر الصيد والأعمدة ذات تقوش الأكانتا ، ولقد امتازت التماثيل بالواقعية ودقة التفاصيل (١) . أما الموضوعات التي تناولتها الفنون العامة من نحت وتصوير ومنسوجات ، فهي مناظر الصيد والاساطير اليونانية الى جانب عدد من الاساطير المصرية كاسطورة ايزيس وأوزوريس ، ولقد استمر استخدام الاساطير اليونانية في فنون العصر التالي رغم أن محورها قصصا وثنية (٢) .

أما الفترة التالية فقد ازدهر فيها أسلوب فني جديد . وهو ما يطلق عليه الفن القبطي (٣) ، ولقد ذكر البعض أنه مدرسة شعبية من الفن البيزنطي . ولكن هذا رأي خاطيء ، فهو فن مستقل ، وضح طابعه في فنون الفرسكو (٤) والنحت وصناعة الايقونات . وكان هذا الفن تعبيراً عن رفض المصريين للحكم البيزنطي ، ولقد ناز هذا الفن بكل من الفن الاسكندري والفن الفارسي والفن السوري في موضوعاته .

ولقد بعد الفنان القبطي عن الطبيعة في الرسوم الآدمية والحيوانية ، ولقد سعى لتجريدها ، فهو كمسيحي مخلص كره الماديات فاتجه الى الرمز ، وبدأ الفن القبطي يهمل النسب التشريحية في الرسوم الآدمية . فأصبحت رسومه ركيكة محدودة الألوان (٥) . أما عن تأثيرات مدرسة الاسكندرية فاتضح في الزخارف الهندسية والنباتية . ثم الاساطير اليونانية التي كانت من الموضوعات الرئيسية التي تناولتها فنون العصر القبطي من نحت ورسم وتصوير ونسج . خاصة في القرنين الثالث والرابع كما يتضح ذلك من الآثار القبطية التي تعود لتلك الفترة الموجودة بالمتحف القبطي ، ويعود جزء كبير منها لمدينتي أنطونيو وبوليس وهيرمو وبوليس ، فزخارف الكرانيش وأفاريز المباني والعمائر الشرقية تصور أسطورة دافني ، وهي في شكل امرأة عارية تخرج من جسدها أوراق شجرة الغار ،

Dichl, L'Egypte Chretienne, p. 48.

(١)

Ibid, P. 48.

(٢)

(٣) سماد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٦٠

(٤) الفرسكو

تتكون طريقة الفرسكو من خلط الألوان بالماء مباشرة ، ثم رسم الألوان على الحائط

وهو مازال لنا .

(٥) سماد ماهر ، الفن القبطي ، ٢٤٠

وكذلك تصوير حوريات على درفيل وأسطورة ليديا والجمع إلى جانب الاهتمام بالآلهة اليونانية وخاصة ديونيسيوس إله الخمر وهرقل وأفروديت والقوقة وأورفيوس وقيثارته (١) .

وفي القرن الخامس بدأ يتضح التأثير المسيحي . فصورت القصص الدينية المسيحية كقصة آدم وحواء ، ويوسف وإبراهيم والقضاء . وعدد من النماذج الفنية يعود لباويط إحدى المدن التابعة للأشمونين في تلك الفترة ، ويبدو امتزاج التأثير المسيحي بالوثني في عدد من القطع الفنية ، فمن ملوى جزء ملوى من قبلة من الحجر الجيري ، في أعلاها نقش صليب داخل أكليل الغار ، يحمله طفلان عاريان (٢)

أما عن التأثير الساساني فيبدو في رسوم الأزهار والحيوان والطيور المواجهة لبعضها ، مثل مناظر الفرسان والصيد بين الأحراش والغابات والطاووس بين أشجار الكروم ، وعدم ترك فراغ في الرسوم . وأما التأثير السوري فقد بدأ في آثار باويط التي تعود للقرن الخامس . أما عن الآثار الفنية التي تعود لمدين أنطونيو بوليس وهرمو بوليس وأكسيرانخوس فجاء منها محفوظ في المتحف القبطي وفي متحف اللوفر وفكتوريا والبرت وليون وما زالت تجرى الحفائر بالقرب من ملوى ودير القصر قرب المنيا في منطقة أبو فانا (٣) .

### النسيج :

كانت صناعة النسيج من أهم الصناعات كما ذكرنا ، وانتشرت مصانعه في أكسيرانخوس وأنطونيو بوليس وهرمو بوليس ، وامتازت منتجاته الصوفية والكتانية بجودة خامته ونسجه وصناعته ، فتعددت ألوانه وزخارفه ، وكانت مصر تعد من أهم المدن المصدرة للمنسوجات .

ولقد اشتهرت الأقمشة المصرية منذ العصر الفرعوني ، وما وجد بالمقابر المصرية من كتان رقيق ما زال محفوظا بالمتحف المصري يدل على جودة الانتاج المصري . ويذكر هرودوت أن المصريين يرتدون ثيابا من الكتان محلاه بهذاب حول الساقين يسمونها «كالاسيريس» (٤) ، ويلبسون

(١) المتحف القبطي ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٢) المتحف القبطي ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٣) المتحف القبطي : ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥

(٤) هرودوت في مصر ( ترجمة محمد صقر خفاجة ) ص ١٨٧



فوقها معاطف من الصوف الأبيض تنسدل على الكتف، وإن كانوا لا يلبسون الملابس الصوفية عند ذهابهم للمعابد ولا يدفنون بها .

ولقد استمرت شهرة النسيج في العصر البطلمي، وظهر نسيج وبري مزركش هو الزردخان . وفي العصر الروماني استعمل الكتان والصوف والحرير . وإن كانت صناعة الحرير تعرضت لقيود شديدة . فحدث المراسيم الامبراطورية (٣٦٩ - ٤٠٦ - ٤٢٤) من صناعة الحرير الرقيق (١) والأشياء الخاصة بالقصر الامبراطوري . أما القطن فكان استعماله نادرا ، ولم يستخدم الا في الفترة المتأخرة . ولا نجد في برديات اكسيرنخوس اشارة للحرير بل جميع البرديات حددت الكتان والصوف . ونجد وصفا تفصيليا لأنواع الثياب والنسيج في البرديات الخاصة بعقود الزواج في اكسيرنخوس . وكان الثوب الرئيسي في العصرين الروماني والبيزنطي يتكون من قميص يصنع (٢) غالبا من الكتان (٣) وأحيانا من الصوف ، ويزخرف القميص عادة من الأمام والخلف بأشرطة على الأكتاف تسمى « كالفى » Calvi وهي مأخوذة عن اللاتينية ، وهي عبارة عن شريط عريض من النسيج وشريط من حول فتحة الرقبة وجامات مربعة ومستديرة .

وكانت غالبية الثياب منسوجة بطريقة القباطى (٤) وهي أقدم المنسوجات المزخرفة ، وهو أول زخرفة سجية مكونة من لونين أو أكثر . وغالبية الثوب كانت من اللون الأبيض أو الكحلي أو الأرجواني ، وأما الرخارف فبالوان متعددة . ولقد تنوع الانتاج فهناك الثياب الدينية التي وجدت في معابد أنطوني ، وهي من النسيج الكتاني المزين برسوم هندسية نباتية رقيقة ، وثياب جميلة التوشية لرجال ونساء من مختلف الطبقات والعديد من خطابات اكسيرنخوس تتناول طلب نساء حياكة ثياب أرجوانية

---

(١) Kendrick Catalogue of Textile Vol. 3 p. 540 :

(٢) P. Oxy. 1275.

(٣) سعاد ماهر وحشمت مسيحه ، منسوجات المتحف القبطي ، ص ١٩٧

(٤) القباطى Tapesry هي محاولة للحصول على زخرفة من لونين أو أكثر بتقسيم الخيوط الى مجموعتين متساويتين في الحدود ويجرى توزيعهما بالتبادل بواسطة زرارين أو ما يقوى مقامها . وتحدث الزخرفة عن طريق استخدام لحامات ملونة تنسج جميعها غير ممتدة في العرض ، ومن ثم يتكون الشكل الزخرفي . انظر :

سعاد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٤٩

وتوشيتها ، فكان منها الثياب القصيرة ثياب الأسبرطيات ومنها الطويلة ذات الطيات (١) .

ولقد وصل ثمن أحد الأتواب الذي يوصف بأنه دماشى أبيض منسوج بالأرجوان الى ٢٦٠٠ درخمة ، وإن كان ثمن الثوب المعتاد بين ١٠٠ الى ٢٠٠ درخمة ، ويس أدل على دقة الصناعة ، مما ذكره كوندريك من منتجات دقيقة (٢) ، تخص النساء كشباك للشعر مصنوعة في أشكال دائرية ، ومزينة بوردات مشغولة وضافات مجدولة من اللونين الأبيض والأزرق ، تعود للقرنين الخامس والسادس ، وهناك عرائس للأطفال مصنوعة من الكتان محشوة بورق البردى ثم ستائر كتانية وصوفية ، عليها رسوم راقصات وأساطير وبعضها يتضمن رسوما دينية (٣) .

وامتازت الزخارف من القرن الأول الى الثالث بكثرة استعمال الرسوم الآدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية ، وتمتاز بتعدد الألوان والحركة ، فصورت راقصات وصراع مع حيوانات ، وتوجد بالمتحف القبطي عدد من قطع النسيج التي تمثل تلك المرحلة ، فمن أنطوني قميص شفاف من أحسن أنواع الكتان ، مزخرف بخيوط صوفية ، دقيقة جدا ، منسوجة بطريقة القباطي داخل أشرطة رأسية ، وعقود مثلثة الشكل تنزل منها جامات صغيرة (٤) ، وكأنها جواهر تسطع وقرب نهاية القميص تتدلى أربعة أشرطة صغيرة موازية للشريطين الكبيرين بها جامات صغيرة أيضا ، وزخرفت جميعها بشمار وزهور الرومان والزهور المختلفة الألوان داخل مجموعات على شكل أوراق نباتية ، وتوجد قطعة كتان من نفس المدينة يبدو تأثرها بالفن المصري القديم عليها شكل مومياء لأحد القديسين ، وهو يشبه رسوم قدماء المصريين على ثوابيتهم (٥) .

وفي المرحلة التالية وتشمل القرنين الرابع والخامس ، وهي وسط بين الاغريق والرومان والقبطي بدأ التأثير المسيحي واضحا في رسوم الصليبان والقديسين ، وإن كان التأثير المسيحي امتزج بالتأثيرات اليونانية انسابقة ، فأصبحت الزخارف تجمع بين الرموز المسيحية والأساطير

P. Orv. 1275

(١)

Konderick op. cit., p. 540.

(٢)

Ibid, p. 540.

(٣)

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٩٤٨

(٥) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٩٤٨

اليونانية ، بل امتدت اليها بعض التأثيرات الآسيوية ، قطعة من الكتان الرقيق وهي غالبا قميص ، وتعود لمدينة أنطوني ، عليها رسوم آدمية باللون الأسود ، وفي الوسط منظر يمثل قنطور داخل دائرة وهو مخلوق خرافي ، نصفه الأعلى بوجه آدمي ، وبقية الجسم على شكل جواد ، ثم عدد من المناظر الدينية التي تمثل حياة القديس أنطونيوس (١) .

والمرحلة الثالثة التي تمتد من السادس الى التاسع قان أصولها مختلفة ، حيث تضم عناصر مصرية واغريقية وآسيوية كما تصور قصصا ذا طابع ديني ، وكذلك استعملت الزهريات والسلال وعناصر زخرفية ورسوم آدمية وحيوانية وطيور ، كما استعملت الرسوم الهندسية البحتة التي تتكون من الدوائر وأنصاف الدوائر . وكانت الألوان المستخدمة براقعة ومتنوعة . ويوجد عدد كبير من المنسوجات من أنطوني وباويط تعود لتلك الفترة ، منها أجزاء من قميص به على الصدر حلية ينزل منها كنار باللون ، وجميعها مزينة برسوم مختلفة للملائكة وصلبان وثوب آخر من الصوف محلى بأشرطة ، والجامات مضاف اليها زخارف متعددة منسوجة بطريقة القباطي (٢) ، وكان قوام الزخارف رسوم تمثل القديسين وترجع الى القرن السادس والسابع . ونلاحظ كثرة استعمال زخارف قوامها عناقيد الكرم والنباتات ، والطيور في جوانب المنظر الزخرفي (٣) ، وستارة من الكتان الرقيق من أنطوني بوليس تعود للقرن الخامس أو السادس ، تمثل السيدة العذراء في الوسط بين اثنين من الحوارين أو القديسين ، وعلى جانبيها رسم آنية يخرج من كل منها ساق نباتي يتفرع منها أغصان وأوراق عناقيد الكروم ، ويلاحظ على كل فرع منها شكل طائر . وتكرر نفس الموضوعات في ستارة أخرى من الكتان من انتاج نفس المدينة ، لها ذوائب من القماش في كل جانب منها لتعليقها ، وعليها رسوم رقيقة باللون الأزرق قوامها في الوسط شكل اكليل ، يحتوى على صورة نصفية للسيد المسيح ، ويحمل الاكليل ملاكان ، وعلى جانبيهما وعلى رأسيهما رسوم نباتية تمثل أغصان الكروم وعنقيد العنب (٤) .

---

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٨٤٧١ - ٤٤٦٨٦

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ١٦٦٨

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٤٠١١

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ، ٧٨٢٠

## التصوير :

امتازت رسوم الفترة الأولى التي تمتد للقرن الرابع بأن موضوعاتها الأساسية مستمدة من الأساطير اليونانية ورسوم الصيد والفرسان ، الى جانب انزخارف النباتية . ولقد اتضح هذا في رسوم المنشآت العامة كالحمامات والجمنازيوم والمعابد وغيرها . أما رسوم العصر القبطي فتمتاز بالخلط بين الأساطير القديمة والقصص الدينية المسيحية ، فرسم الصليب والقصص الدينية كآدم وحواء ، وداود ويوسف ، وموسى ويونس ، وقصة ميلاد المسيح ، والعشاء الرباني (١) ، ولقد أمدتنا آثار باويط بصور مختلفة (٢) ، فقصة ابراهيم واسماعيل والفداء مرسومة على قبلة ، وقبلة أخرى من طمى النيل عليها رسوم ملونة من موضوعات في الكتاب المقدس (٣) ، وآدم وحواء قبل الخطيئة وبعدها ويحيط بها اطار من الأشكال الهندسية عبارة عن دوائر ونقاط بالألوان الأحمر والأصفر والأزرق (٤) .

ولقد كانت هناك تأثيرات وثنية تركت آثارها في الرسوم المسيحية، منها صورة القديس الفارس الذي يقتل التنين وهي مأخوذة من صورة حرس على حصانه يقاتل التماسيح (٥) ، وفي باويط رسم يمثل الاله المصري القديم مرتديا ملابس رومانية ، ساحقا التمساح ، وعلامة «عنخ» في رسمها تشبه الصليب . وصورت نيقية Nike الهة النصر في شكل امرأة يخرج منها فروع أشجار ، كذلك جرى تصوير الأساطير اليونانية ومنها أفروديت أوفينوس ، وكانت تصور في العصر القبطي على شكل امرأة عارية جالسة أو نائمة أمام قوقعة ويحلي جسدها الزهور ، وقصة المرأة الأمازونية المحاربة وليديا والبجعة (٦) .

وكذلك يتضح التأثير المصري القديم في معالجة فن الكاريكاتير ، فمن باويط رسم بالألوان المائية يمثل وفدا من الفئران حضر ليستعطف قطا ليظفر ببطياله . الى جانب الموضوعات القديمة كرؤوس الزهريرات

(١) المتحف القبطي قطعة رقم ٧٨٢١

(٢) المتحف القبطي قطعة رقم ٨٠١٠

(٣) المتحف القبطي قطعة رقم ٧١١٨

(٤) المتحف القبطي قطعة رقم ٤٨٣٠

Diehl, Manuel de Art Byzantin, p. 70 ;

(٥)

Dalton. O. M. Byzantine art P. 282-9.

(٦) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٤٤١



لهلينستية ، وكذلك رسوم الرعاة وقطعانهم والملائكة وهي رسوم واقعية والكرة الأرضية ، وقديسات يحملن اكليلا به صليبان ويقال ان الأصل الذى أخذت منه هو اله سوخير Schouair الذى يحمل بين ذراعيه الهة السماء نون ، ثم هاله التقديس فى الفن المصرى القديم ، وأخذت من الفن الساسانى مع عدم ترك فراغ (١) . فرسمت وردات دون أن يكون لوجودها ضرورة ونلاحظ أن الصور تعوزها الحياة والحركة .

وفى أنطونيو بوليس وباويط واكسيرانخوس العديد من الرسوم على حوائط كنائسها وأديرتها ، فصورت فى أحد أديرة أنطونيوس صور رهبان وأشجار العنب ورسوم نباتية وطيور ونخيل ، أى جمعت بين التأثير المسيحى والوثنى . وفى نفس المدينة رسمت وجوه الموتى على شواهد القبور ، ويبدى على قسماتها القداسة (٢) ويرجع هذا للتقاليد الاغريقية أكثر من التقاليد الهلينستية . وفى دير جبل أبو حنس الذى يعود للقرن الرابع صورت القصص الدينية ، وقصة هيرودس ويوحنا المعمدان والهروب لمصر وذكريا ، وهناك عدد من المغارات فى الجبل بها نقوش وصليبان . ويعتبر دير أبو فانا ، والذى يعود انشاؤه الى القرن الخامس الميلادى ، ويبعد عن منطقة هور حوالى خمسة كيلو ، نموذجا لفن التصوير الدينى والذى ما زال يحتفظ بأغلب زخارفه ، وفى الجانب الغربى من الدير ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مدهونة باللون الأسود وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية (٣) ، الغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، والثالثة بها نقوش باللون الأحمر والبني وأشكال زخرفية ، أما غرفة الهيكل فبداخلها صليب منقوش بنقوش زخرفية ونباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ، وينزل من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة (٤) ، وفى باويط صورة للسيد المسيح على العرض بطريقة الفريسكو ، وللسيدة العذراء والمسيح يحيط بهؤلاء القديسين ، وتعود للقرن السابع الميلادى ، ومن القرن السادس المسيح على العرش يحيط به المخلوقات الأربعة المذكورة فى سفر الرؤيا ، واثنتا عشرة من الملائكة ،

Dalton, East christian art, ch, IV. p. 230.

(١)

(٢) سعاد ماهر ، نفس المرجع ص ١١

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧١٢٥

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧١٨٩

ورسوم على قبلة للمسيح وهو يومىء بإشارة البركة يمينه ويحمل  
الانجيل بيساره والى جانبه اثنان من القديسين (١) .

### النحت :

اهتم الاغريق والرومان بفن النحت ، ولقد ظلت تأثيرات المدرسة  
المحلية الاسكندرية التى ازدهرت فى عصر البطلمة قائمة الى جانب تأثيرات  
محلية من الفن المصرى القديم وخاصة فى الأقاليم ، وكانوا فى البداية  
يستخدمون الجرانيت الأسود والبازلت . ولقد عولجت رؤوس التماثيل  
على الطريقة الاغريقية . ولقد بدا التأثير الاغريقى واضحا فى القرون  
الثلاثة الاولى .

كما يتضح فى عدد من التماثيل التى تعود الى عهد أغسطس ،  
وتماثيل لأباطرة التى انتشرت فى معابدهم فى الأقاليم (٢) .

أما الفن فى الأقاليم فكان لايرقى الى مستوى مدرسة الاسكندرية ،  
وذكرت فى قائمة معابد فى أكسيرنخوس ( البهنسا ) وكينوبوليس  
( الشيخ فضل ) محتويات من تماثيل الأباطرة وزوجاتهم وآبائهم وأمهاتهم  
أحيانا ، ووجد فى هيرموبوليس ( الأشمونين ) تماثيل من المرمر لأنطونيوس  
بيوس وان كانت توجد ايضالات احضارها من الاسكندرية ، هى وعدد من  
التماثيل برونزية ، ولم يستعمل المرمر الا نادرا ، بل ان تماثيل جوليان  
المرمرية المقامة فى الاسكندرية استوردت من القسطنطينية .

ولقد نحتت تماثيل للآله فى المعابد الخاصة بها وبعضها كان من  
الذهب الخالص . فمن احدى البرديات الخاصة باختلاس بعض موظفى  
الدولة والفنانين لكمية من الذهب تبلغ قيمتها ثمانين تالنت فضة كانت  
مخصصة لأحد تماثيل الآلهة أثينا ثوريس Athen-Thoesis وهى الآلهة  
أثينا مقترنة بفرس البحر ، ولم تذكر البردية الصورة التى كان عليها  
التمثال الذهبى ، هل كان فى صورة آدمية أم حيوانية ، وان كان تصويره  
قد جرى فى الاسكندرية على شكل امرأة مقاتلة وفقا للنموذج  
اليونانى (٣) .

ولقد كان هناك عند من التماثيل فى أكسيرنخوس للآله بس وأوزيريس

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠١٢

P. Oxy. 1449;

(٢)

B.G.U. Pl. XXVI, 27568;

Cairo Cat. Greek Sculpture

Dalton, Byzantine art and archaeology p. 126, 131.

(٣)

الاله المصرى (١) ، متخذة نفس الطرز المصرية القديمة في النحت ، وكان يوضع مع الميت عدد من التماثيل أما شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى فهى تمثل الميت فى حضور أوزيريس (٢) الى جانب بعض تأثيرات اغريقية . وأحد شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى تمثل سيدة ذات ملامح يونانية فى أتم زينتها ، تصفف شعرها فى صفائر وهى مرحلة انتقال بين الفن اليونانى والرومانى والفن القبطى والوجوه تمثل كاملة (٣) . أما بالنسبة للفن القبطى فابتدأ فى عهد أنطونيوس بيوس ثم علا فى عهد قسطنطين ، وازداد فى عهد ثيودسيوس ، وقلما كانت تصنع تماثيل فردية . أما النحت البارز فقد كانت الأشخاص تنحت منعزلة عن بعضها وليس لديها أية صلة بالموضوع الخلقى الى جانب عدم المحافظة على النسب .

ولم يراع فى التماثيل قواعد التشريح ، كما لم يراع فيها تأثير الضوء والظل على الأجسام . وهناك عدد من التماثيل ذات التأثير المصرى الهلينستى ، وتعود لتلك الفترة وهى قليلة ونادرة ، وتمتاز بالعيون الدقيقة المحاطة بأهداب . أما المواد المستعملة فكانت من الجص الجاف واللبن والحجر الجيرى ثم حجر الأمتست ، ولم يستعملوا الجرانيت كثيرا وهناك بعض قطع نادرة من حجر البروفير (٤) .

وهناك العديد من قطع النحت البارز لأفاريز شرفات تعود للعصر البيزنطى وتصور أساطير يونانية ، منها نقش من الحجر الجيرى يمثل ليديا والبجعة ، وأخرى تمثل حورية مستلقية على دلفين يجرى ، وأفروديت الهة الجمال خارجة من القوقعة ، وفى الفترة التالية بدأ التأثير المسيحى فى النقوش يختلط بالتأثيرات اليونانية الهلينستية ، فقبلة من الحجر الجيرى تعود للقرن الخامس ، فى أعلاها نقش صليب داخل اكبل من الغار يحمله طفلان عاريان ، وأخرى نقشت على شكل قوقعة فى كل جانب من جانبيها درفيل بارز الرسوم كما نقش فى وسطها صليب صغير . ويظهر التأثير البارز فى نقوش الطواريس بن أغصان الكروم وعناقيد العنب ، وابتداء من القرن السادس بدأ البعد عن رسوم الآدميين والاتجاه الى النقوش الزخرفية للنباتات والنقوش الهندسية (٥) .

P. Oxy. 579.

(١)

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٦١٦ - ٨٥٧٢

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٣٥٦٢

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٣٦ ، ٧٢٧٩

(٥) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥



ويوجد فى بنى مزار افريز محفور على الوجهين به زخارف ببايه قوامها زهرية يخرج منها فروع تنتهى بعناقيد العنب ويشاهد عصفور يأكل من العنقود (١) ، وعلى الوجه الآخر زخارف هندسية أخرى من أوراق العنب وعناقيده ، ويعود النقش للقرن السادس . ومن باويط عقد واجهة فوق مدخل قاعة من الحجر الجيري على شكل نصف دائره ويرتكز على تاجى كتف وقد زخرف بنقوش هندسية ونباتية غاية فى الدقة والابداع وأفريز آخر من الحجر الجيري عليه نقوش فرع نباتي متعارج موزق وقد حيكت الأوراق على شكل طبقات تكون وردات ومن نفس المدينة ، قطعة من افريز من الحجر الجيري عليه زخارف نباتية ، وفي وسطها نسر يبسط جناحه وعلى كل جانب أسد يطارد غزالا (٢) .

وتجلت مميزات فنون النحت القبطي على شواهد القبور ، ومنها . شاهد من الحجر الجيري يمثل آدميا واقفا بالحجم الطبيعي داخل فجوة ويمسك باقة زهر بيمينه وعصا بيساره ، وهو من بلدة كوم الراهب قرب مدينة سمالوط ، ويعود للقرن الرابع ، ولقد حملت بعض الشواهد تأثيرات مصرية قديمة متمثلة فى علامة عنخ . وكذلك شاهد آخر يمثل قبر الميت على شكل المومياء المصرية ، وان كان يعود لفترة مبكرة ، وشاهد آخر لفتاة تجلس على سرير وبجوارها أزوريس اله الموتى المصرى ، وفى الفترة المتأخرة ابتداء من القرن السادس أصبحت تذكر أسماء القديسين ، وكتابات قبطية ، فأحدها وهو من أنطونيو بوليس عليه اسم القديس بقطر وفيبامون ، وعلى الوجه الآخر طائران متعاكسان (٣) . وشاهد آخر من بلدة أنطوني أيضا عليه نقوش أشبه بواجهة الهيكل ، يعلوها شكل صليب داخل نصف دائرة ، وبأسفله بين العمودين كتابة محفورة بالقبطية تاريخها ٦٢١ م ، وعليه آثار باللون الأحمر والأسود .

وما زالت زخارف الكنائس والأديرة ونقوشها فى منطقة مصر الوسطى باقية ، منها ما فى كنيسة جبل الطير فى قرية جبل الطير ، وهى تتبع أنطونيو بوليس قديما ، ويرجع تاريخ الكنيسة الى القرن الرابع وهى من انشاء هيلينا والدة قسطنطين (٤) .

ومدخل الكنيسة القديم يقع فى الجهة الغربية عليه نقوش يمثل

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٦٤٧٢

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٠٩٨

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠٢٨ ، ٤٥٠٦٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٦٥٦٦



الصف الأول منها نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثاني يمثل سبعة رجال بالثياب الرومانية المعتادة بالشوب القصير والتوجا والعباءة الرومانية، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب، وعلى كلا الجانبين تحت طائر لم يبق إلا جسده ، ثم نقش بارز لأيد ظاهرة (١) .

وبكنيسة ميناس التي تعود غالبا للقرن الرابع في مدينة طحا Touh نقوش جصية لزخارف نباتية ، وفي الشيخ عبادة ، نقش يعود للقرن الرابع يمثل ديونسيوس تحيط به عناقيد العنب وآخر لسيدة تستلقى على ظهر حيوان يجرى ، وهو يعود للقرن الخامس أو السادس (٢) .

وكانت الشخصيات المصنوعة من الطين من الأعمال المحببة عند الأقباط ، وتعرف باسم أنطيو - هادريان Antionu-Hadrian . ويوجد في باويط في دير الاله أبوللو العديد من النقوش ذات الطابع الهلينستي تصور الطيور وسلال الأزهار الى جانب النقش الديني المسيحي ، وفي المتحف القبطي قاعة خاصة بما تم اكتشافه في باويط (٣) .

### النحت على الخشب :

هناك نوع آخر من النحت وهو نحت الأخشاب ، ولقد عرف المصريون أخشاب الجميز والنبق والسنتط والنخيل والدوم ، واستوردوا خشب الأبنوس من بلاد بونت واثيوبيا ، والأرز من فينيقيا ، والساج من الهند ، وخشب الجوز والنبق والبلوط من أوربا ، ولقد استخدم الخشب في نزيين الأبواب والهياكل وأبنية الكنائس وما يوضع في أكفان الموتى ، وتوجد مجموعة من أعمال الحفر على الخشب في المتحف القبطي تعود للقرن الرابع والخامس ، وهي فترة الانتقال بين الفن الهلينستي والفن القبطي ، وتبدو التأثيرات المصرية القديمة أكثر وضوحا في فن الحفر على الخشب ، فكثير حفر المناظر النيلية ، ومنها منظر يذكرنا بالموزايكو الروماني ، ويتكون من شخص يسبح ويمسك بطة وعلى يساره بطة تاكل سمكة ثم أنواع أخرى من السمك (٤) .

وهناك منظر آخر عبارة عن أسماك وبط وشخص عاز يسبح ليقطف

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٠٢٨

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٦٤٧١

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٧٢١ - ٧٢١٢

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ١٦٢

زهرة اللوتس الحمراء ونحت يصور التماسيح وشخص يمد يده الى الماء بينما تهاجمه تماسيح ، ومركب يحمل أواني . كذلك تأثرت النقوش بالفن الهيلنستي ويبدو واضحاً في مناظر الكروم وجمع عناقيد العنب ، فنقش يصور شخصاً واقفاً وييده شرشرة لجمع عناقيد العنب . في الفترة التالية بدأت تدخل التأثيرات المسيحية وبالتحديد منذ القرن الخامس ، فرسمت الطيور ذات الدلالات المسيحية كالحمام وموضوعات الانجيل والقديسين وبعض كتابات يونانية قبطية وخاصة على شواهد القبور الخشبية . ويوجد من باويط نقش يمثل شنودة واقفاً داخل فجوة أشبه بالهيكل وهو يحمل الانجيل (١) .

وهناك نقش آخر يجمع بين التأثير المسيحي والهيلنستي مثل نقش للمسيح داخل اكليل مزخرف ويحمله ملاكان طائران ، وصورة لتادرس المشرقي في دار الفرسان الرومان ، وهو من باويط (٢) ، ويعود للقرن السادس . ومن الأسمونين عتبة احدى الكنائس من خشب الجوز عليها نقوش بارزة تمثل واجهة الهيكل مقامة على عمودين ذي تاجين مزخرفين ، ويتدلى من أعلى الواجهة بين العمودين صليب وعلى الجانب دائرة مزخرفة (٣) .

وكانت هناك تأثيرات ساسانية تبدو في نقش حيوانات وحشية وغزلان تخرج من الأحراش ورسوم الطواويس والمحاربين ، وابتداءً من القرن السابع أصبحت النقوش هندسية وزخرفية . ولقد تعددت الأعمال الخشبية . فصنعت دمي للأطفال من الخشب على شكل طائر وفارس يمتطي جواداً بعجلات خشبية ، وتم اكتشاف عدد من الأمشاط بعضها أمشاط زينة بنقوشها مفرغة على أشكال فرسان وطيور وأخرى بنقوشها بارزة ، وأمشاط لتمشيط السجاد ، وأوان خاصة بالكحل وأختام ومغازل ومفاتيح وغالبيتها تعود للقرن الخامس (٤) .

وقام الى جانب الحفر على الخشب عدد من أعمال النحت على العظام والعاج وان كانت قليلة ، ويبدو الطابع الهليني وتأثير مدرسة الاسكندرية واضحاً . ففي المتحف القبطي صندوق لحفظ الأشياء الثمينة كان مطبورا في اكوام احدى المقابر . ومن المرجح أن المحتويات قد سرقت

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٢١٩٢ ، ٧١٩٤

(٢) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٥-٨٧

(٣) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٧٨٧

(٤) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٧٨٧

لأن الصندوق وجدت مفصلاته مكسورة ، وهو من الخشب المطعم بالصدف وعليه صور نساء ورجال عرايا وحيوانات • ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر لأمشاط عاجية عليها رسوم وتقوش من الإلهين ، أحدها يمثل شخصا على ظهر أتان • وصورة للسيد المسيح داخل اكليل يحمله ملكان ، وصورة أخرى تمثل قيام العاذر من الموت ، وتعود للقرن الخامس أو السادس (١) •

### المنتجات المعدنية :

تكشف أوراق البردي الخاصة بالنقابات وبقوائم الممتلكات من مصنوعات ذهبية وفضية وبعقود الزواج وما تحويه من مصنوعات عن مدى تقدم صياغ ذلك العصر في حرفتهم • ففي بردية من اكسيرنخوس ذكرت عروس في قائمة المهر التي تسلمها العريس « أولياسياس ابنة ايدمون أحضرت معها مهر الابنتها من الذهب المعتاد في اكسيرنخوس (البهنسا) عقدا بأحجار كريمة تزن ثلاثة قراريط ، مشبك بخمسة أحجار ، وهو من الذهب وتزن الأحجار أربعة قراريط ، وزوج من الأقراط بخمس عشرة لؤلؤة يزن بدون اللؤلؤ ثلاثة قراريط ، وخاتم صغير نصف قيراط » (٢) وذكرت امرأة من نفس المدينة قائمة بمصوغاتها تضمنت عقدا من الذهب وقلادة صيغت على شكل الإله ( بس ) • وفي المتحف القبطي بعض قطع الخلي تعود لتلك الفترة ، ولا تختلف صياغتها عما هو مألوف اليوم ، فقرط على شكل هلال ، وصلبان ذهبية وسوار على شكل حية وسوار به زهور ، وتجمع طريقة الصياغة بين الفن المصري القديم وتأثيرات مسيحية (٣) •

وتد اكتشاف عدد كبير من أدوات الزينة تدل على مدى اهتمام النساء آنذاك بزينتتهن ، فهناك مجموعة من المكاحل من البرونز ، وقارورة من العاج ذات غطاء مدبب ، وكانت تستعمل إما للكحل أو لحفظ الدهون والطور ، وتعود للقرن الرابع ، وأخرى من الخشب مزخرفة ، عليها رسوم امرأة بجانب شجرة (٤) •

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ١٥٠

P. Oxy. 58.

(٢)

P. P.G.U. 162;

P. London, 906.

P. Oxy. 1449.

(٣)

(٤) المتحف القبطي ١٧ مادن

أما الأواني المستخدمة في الشئون المنزلية فكانت من النحاس والبرونز . ولقد تأثرت زخارفها بالفن المصري واليوناني ، فعليها نقوش راقصات ونساء ورجال وتماثيل صغيرة لطيور وحيوانات تستعمل كأغطية للأواني ، وضناديق مغطاه بلوحات نحاسية رقيقة برسوم بارزة أسطوانية .

ومن قائمة ممتلكات جندي حصل عليها من فرقته تضمنت أواني للطعام وأطباقا خاصة بسلطة السمك ومعالق وسكاكين وأكوابا واءاء للحساء ، وجميعها من البرونز وتعود الى القرن الرابع (١) .

ويبدو التأثير المصري القديم في القطع الدقيقة التي تعود للقرن الثالث أو الرابع على شكل المقطع المصري أو شكل زهرة اللوتس .

ومنذ القرن الرابع بدأت التأثيرات المسيحية ، فنجد ثريا من البرونز يتوسطها صليب مزخرف داخل دائرة ، وحوله زخارف مفرغة يتخللها صلبان صغيرة الحجم ، ومباخر من البرونز والفضة وأجراس برونزية وصنوج نحاسية مستديرة تستخدم في الطقوس الدينية . ثم الأدوات الزراعية المعتادة من الحديد كالفأس والشرشرة وغيرها ، وهي نفس الأدوات المستعملة في العصر الفرعوني (٢) .

## الفخار :

وصل المصريون في صناعة الفخار الى درجة كبيرة من التقدم ، فأقيمت العديد من مصانع الفخار في انطونيوبوليس واكسيرانخوس لأهمية وشدة الحاجة اليه فقد استخدم كآنية لطهى الطعام ولحفظ الحبوب وجرار لحفظ النبيذ والزيت ، وأطباق ذات عدة فجوات تصل الى تسعة أو عشرة لوضع الأطعمة (٣) .

وتم زخرفة الفخار بألوان مائية ورسوم على أشكال الحيوانات والطيور كالأسماك النيلية والبجع والحمام ، وبلدت التأثيرات المسيحية فيما بعد في رسم الصليبان والقديسين الى جانب تأثيرات يونانية تمثلت في رسوم عناقيد العنب . وكانت هناك أوان فخارية تحمل نقوشا بارزة على شكل

P. Oxy. 1657.

(١)

(٢) المتحف القبطي ، ١٧ معادن

(٣) المتحف القبطي ، ٢٩



أفرع الكروم الى جانب الصليبان ، ونقوش القديسين وعليها كتابات تحمل اسم صاحبها (١) .

وجرى كذلك صناعة وزخرفة جرار النبيذ الكبيرة ، والمستخدمة في الأغراض الدينية في الكنائس واغلبها يرجع للقرن السادس وعليها رسوم مائية لطيور وحيوانات . وفي المتحف القبطي آنية مستديرة الشكل من باويط ، على شكل آدمى ذو لحية ، وحوله أشجار الكروم ، وتتدلى منها عناقيد العنب . وتم العثور في أطلال أنطونيو بوليس على العديد من الأواني الفخارية المختلفة الأشكال والأحجام تحمل زخارفها رسوما على شكل دوائر ، وأشكال هندسية ورسوم آدمية باللونين الأزرق والأخضر والأحمر والأسود ، وإن كانت لم تراع فيها الدقة أو الوضوح (٢) .

ولقد انتشرت مصانع الفخار بجوار أديرة وكنائس القديس مينا لصناعة أواني فخارية تعرف بقوارير مينا ، وحرص الحجاج على اقتنائها كيما يملئونها بالماء تبركا بمهد القديس مينا في مريوط .

وقد انتشرت نماذج تلك الأواني ، وكان القديس يرسم على الاناء واقفا بين جملين ، وعلى الوجه الآخر نقوشا تشير الى بركة القديس . وتم اكتشاف العديد من تلك الأواني في اكسيرنخوس - وأنطونيو بوليس ، ويرجع معظمها للقرن السادس . ولقد زاول الرهبان أيضا صناعة الأواني الفخارية (٣) .

### العمارة :

جرى تخطيط المدن اليونانية ، كالاسكندرية وبطلمية ونيو كراتيس وأنطونيو بوليس على أنماط الفن اليوناني .

وكذلك كان الأمر بالنسبة للمنشآت العامة وخاصة اليونانية الطابع ، كالجمنازيوم والمسرح والاستاد ، فيما عدا معابد الآلهة المصرية فكانت أعمدها تحمل اكتافها نهايات على شكل أوراق البردي ، وصورت نقود ذلك العصر تلك المعابد وإن كانت غالبيتها تصور معابد الاسكندرية .

(١) المتحف القبطي ، قاعة الفخار ، ٢٩

(٢) دليل المتحف القبطي ، ص ١٣

(٣)

Milne, op. cit., 250;

Johnson, Economic studies, 116.

أما تخطيط مدن عواصم الأقاليم فكان على شكل خطوط منتظمة متقاطعة وفقا للطراز اليوناني في البناء . وكانت على شكل زوايا قائمة ذات أعمدة ويقطعها شارعان أساسيان (١) أحدهما من الشمال الى الجنوب ، والاخر من الشرق الى الغرب ، وعند تقاطعهما توجد سوق (Agora) تزيينه أعمدة دورية الطراز ، وكان كل حي مقسم الى عدد من الوحدات السكنية والمنازل كانت على الطراز الاغريقي ، وكانت من الطين أو اللبن ، أما المعابد فمن الحجر . ولقد كانت هناك بقايا لتلك المعابد شاهدها علماء الحملة الفرنسية ، وما زالت بقايا عدد منها قائما الى الآن ، وإن وجدت في بعض القرى بقايا أسوار وبعض المعابد الحجرية ومنازل من الطوب . أما عن تصميم المنازل فنجد من واقع البرديات في اكسيرنخوس أن المنزل كان يتكون من عدد من غرف النوم والطعام وكان يجرى تأجير غرفة منفردة ، ثم حمام . ونرى في عدد من البرديات اشارة الى طلاء المنزل والحمام بالملاط ، ثم تزيينها بواسطة رسامين ، أما في القرى فكانت المنازل من الطين ، والأغصان والأعمدة من جزوع النخيل ومطلية بملاط وأمامها قطعة من أرض قضاء (٢) .

وتجلى في الفترة الأولى التأثير اليوناني في المباني الدينية والمباني العامة ذات الطراز الكورنثي ، أما الطابع المحلي فيتضح في القرى التي احتفظت الى حد ما بالتقاليد القديمة في بناء المنشآت (٣) ، وظهرت ابتداء من القرن الثالث التأثيرات الوطنية فيما عرف بالفن القبطي .

وكانت هناك ثلاثة طرق متبعة في العمارة الدينية هي : البازليكي والبيزنطي والقبطي ، وإن كان الطراز القبطي قد أخذ من كل من الطرازين الأولين . ويستمد الطراز أصوله من ساحة العدل الرومانية ، وقد كان هذا البناء يتألف من ساحة مستطيلة الشكل يقسمها صفان من البواري الى ثلاثة أروقة ، الأوسط منها أكثرها اتساعا ، ويسمى بالرواق الكبير ، في نهايته تجويف يسمى الحنية ، وكان يعقد فيها مجلس القضاء ، وعلى نفس النسق أقيمت الكنائس .

P. Oxy. 43;

(١)

P. Oxy. 2143.

Milne, op cit., 236.

(٢)

P. Oxy. 1129.

(٣)

ويرى البعض الآخر ان البازليكي مشتق من المعابد المصرية . أما الطراز البيزنطى فكان على شكل مربع ، واستعمل المعمار أنصاف القباب ، والقباب الصغيرة على كل من جوانب المربع ذراع قصيرة يغطيه قبة . أما التخطيط القبطى فهو مزيج من البازليكا بالاضافة الى العناصر المعمارية المحلية ، وهو اما مستطيل ، وهو الغالب ، أو مربع . ونجد أن هذه الطرز جميعها وجدت فى آثار المدن الحضارية الثلاث (١) .

وكانت أشهر المنشآت الدينية المسيحية فى اقليم المنيا هى دير بوهور فى الضفة الشرقية ، على بعد ثلاث كيلو مترات من المنيا ، فى قرية تعرف الان بسواده نسبة الى سواده القبيلة العربية التى استوطنت المنطقة بعد الفتح ، ولقد ذكره مؤرخو العصر الاسلامى كالمقريزى (٢) وأبى الفداء ، ومدخل الدير من الغرب ، ويلى المدخل بناء منخفض عن سطح الأرض له تسع درجات صخرية ، ثم نفق منحوت فى الصخر ، لا يزيد ارتفاعه عن مترين ، ويؤدى الى فناء مستطيل ، به الهيكل ، وحاجز الهيكل من الخشب المخروط . وفى الجهة الشمالية غرفة منحوتة فى الصخر ، تؤدى اليها درجتان صخريتان ، وبها بئر كان يستعمله الرهبان فى القرن الرابع الميلادى ، وما زالت تستعمل للآن . وارتفاع الغرفة متران ، وبها سلم يؤدى الى الدور العلوى وبها فتحة للضاءة والدور العلوى فيه الغرفة التى يجرى فيها اعداد القربان .

ولقد خرب الدور الأعلى قبل المقريزى . والدير نسب الى بوهور الراهب ، ويقال أنه استشهد بأوصنا أيام الرومان .

### دير جبل الطير :

ويقال دير العذراء ، أو دير جبل الطير ، (٣) ويرجع تاريخ اثنائه الى الامبراطورة هيلين ، والده الامبراطور قسطنطين ، أقامته ٣٢٨ م ، وقد أعيد تجديده سنة ١٩٣٨م فى عهد الأنبا سويرس مطران المنيا والأشمونين .

(١) سعاد ماهر ، نفس المرجع ، ص ٦٢

(٢) المقريزى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٩

(٣) يذكر الشامشتى فى كتاب « الديارات » وكذلك أبو الصالح الأرمنى فى كتابه تاريخ كنائس وأديرة مصر أن الطير الذى يسمى بابى بقيق يأتى الى الجبل فى أعداد كبيرة ، فتظل الطيور تصرخ ، وتضع مقارها فى طاق الجبل الى أن يمسك أحدها ، ويظل يضرب بأجنحته الى أن يموت ، وعند ذلك تفرق جميع الطيور . انظر :

أبو صالح الأرمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١٠٩

والكنيسة مساحتها ٢٠ × ٢٥ متر ، والمدخل المستعمل بناؤه حديث ، إذ أن المدخل الأصلي للدير في الجهة الشمالية الغربية . ويلى المدخل مساحة مستطيلة الشكل ، وعند الجزء الشرقى منها غرفة منحوتة فى الصخر . وفى مواجهة الداخل فناء مربع الأكتاف مكشوف به أعمدة أغلبها اضيف حديثا ، ولكنه احتفظ بالرؤوس القديمة التى ترجع الى العهد الرومانى ، وهى كورنثية الطابع ، ويوجد منها اثنان فى مدخل الهيكل بالقرب من أحد الأعمدة بئر العمودية والهيكل يحجبه حاجز من الخشب المخروطى ، ويؤدى اليه أربع درجات ، وهو عبارة عن غرفة منحوتة فى الصخر ، كان لها باب صغير فى الجانب الشمالى ، ولكنه أغلق الآن ، وفى خارج الهيكل توجد لوحات للقديسين يرجع تاريخها الى سنة ١٥٥٤ من التاريخ القبطى للشهداء ، أى القرن التاسع عشر ، وإذا عدنا للمساحة المواجهة للهيكل نجد أن الأروقة تحيط بها من ثلاث جهات ، وقد تم بناء جدران الهيكل من الصخر المنحوت ، وتحيط بها أروقة من الصخر ، ويقال ان الكنيسة كانت مقامة على أنقاض معبد رومانى ، ويوجد المدخل القديم فى الجهة الغربية . ويرجع الى العصر الرومانى . والبوابة أو ما يتبقى منها عبارة عن نقوش رومانية ، يمثل الصف الأول نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثانى يمثل سبعة رجال بثياب رومانية الثوب القصير والتوجا ، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب ، وعلى كلا الجانبين نحت لطائر كل ما تبقى جسده وفى مواجهة المدخل فى الأرض فتحت دائرة مغطاة الآن ، وربما كانت تؤدى الى دور سفلى كان يستخدم قلايات للرهبان ، ثم يلى الكنيسة عند حافة الجبل الغربية سلالم كانت تؤدى الى النيل الذى كان يصل آنذاك الى أسفل الجبل .

### كنيسة مارمينا :

وهى تقع فى مدينة طحا (Touh) وهى ثيودسيو بوليس (Theodosiopolis) ويقال انه كان بطحا فى صدر الاسلام خمس عشرة ألف نفس وكلهم من المسيحيين ، وكان بها ست وثلاثون كنيسة ، أغلبها تهدم فى العهد الأموى ، وخاصة فى خلافة مروان (١) ، لرفض أهلها دفع الحراج ، فطردهم عامله ، ولم يبق منها الا كنيسة مارمينا ، وذكر أبو صالح الأرمنى (٢) عددا من الكنائس منها كنيسة باسم مريم العذراء ، وإخرى

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٢ ، ص ٢٢٤

(٢) أبو صالح الأرمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١١٠



للقديس جورج والقارس ماركر يوس المعروف بابى سفين ، والكنيسة على اسم القديس ميناس . ولهذا القديس عدد من الكنائس التى تحمل اسمه فى مصر ويقام له عيد فى ١١ نوفمبر من كل عام . وعاصر ميناس دقلديانوس وخدم فى الجيش ، وكان أباه من أهالى نيكاو ، ثم أصبح حاكما لولاية افريقيا ، ولكن ميناس ائتمنق المسيحية فقطعت رأسه أثناء فترة الاضطهاد ، ودفن بجانب بحيرة مريوط ، ويصور هذا القديس دائما وبصحبه جمل ، وهذه الكنيسة من أولى الكنائس التى تأسست وتحمل اسمه .

وما زال بناء الكنيسة القديمة قائما ، فالكنيسة منحوتة فى الصخر ولكن دخلت عليها بعض التعديلات فى القرن التاسع عشر الميلادى ، وبناء الكنيسة ينخفض عن سطح الأرض حوالى ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ويهبط اليها بخمس عشرة درجة ، وباب الكنيسة فى الشرق تعلوه نقوش جصية وزخارف نباتات ، ويؤدى الى داخل الكنيسة درجتان صخريتان . ومساحة الكنيسة لا تتجاوز ٢٥ × ١٥ متر ، وتواجه الداخل فناء مسقوف به أربعة أعمدة ، وفى نهاية الجزء الجنوبي منه الهيكل ، وللهيكل باب من الخشب المخروط ، وعلى الحائط الشرقى صورة لمباني ترجع الى سنة ١٢١٢ للشهداء أى حوالى القرن السادس الميلادى ويوجد بأعلى صحن الكنيسة فى الجانب الشمالى - رواق منحوت فى الصخر ، وبه عمودان من البازلت ينتهيان بتيجان كورنثية ، وعلى احدهما كتابة باليونانية . وفى الجزء الشرقى من هذا الرواق فتحة فى الصخر للمعمودية ، ويجاورها بئر وفى الجزء الغربى من الرواق به فتحة واسعة فى الأرض على شكل زهرة اللوتس ، لا يتجاوز عمقها مترين ، وهذا الجزء لم يدخل عليه أى تعديل .

### دير أبو فانا :

يقع الى غرب ملوى ، فى منطقة قصر هور ، وذكر المقرئزى أنه كان به فى القديم ألف راهب ، وليس فيه الآن سوى راهبين . وأعيد تجديده فى القرن الثانى عشر ، جدده الرشيد أبو الفضل (١) .

ويقع الدير فى منطقة رملية ، أسفل الجبل ، ويجاور منطقة القبور ، ويبعد عن المنطقة الزراعية بمقدار كيلو متر واحد ، والدير مبنى باللبن والآجر ويشبه فى بنائه الحصون وهو متوسط المساحة فى الجزء الشمالى

(١) المقرئزى ، الخطط ، ج : ، ص ٥

من جداره الخارجى فتحات لتهوية وللحماية من رمال الصحراء ، وهى عبارة عن أنابيب فخارية ، فتحاتها مفتوحة الى الخارج . والباب الخارجى فى الجزء الشرقى ، وارتفاعه متر ونصف ويعلوه عقد يليه ممر منحدر يحد من الشمال السور الذى به أنابيب يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ، أما السور الجنوبى وهو فى نفس الجدار الداخلى للدير فيبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، وينتهى بباب صغير يودى الى داخل الدير ، وتواجه الداخل على الجانب الغربى ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مساحتها ٢ × ٣ أمتار ، مدهونة باللون الأسود ، وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية ، والغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، ويوجد بها ما يشبه الموقد . أما الغرفة الثالثة فمغلقة ، إلا أنها غير مسقوفة ، فترى نقوش الصليب باللون الأحمر والبنى . وأشكال زخرفية ، وبالعرفة نوافذ صغيرة . ويجاور تلك الغرف بئر تعلوه بكرة ، ثم بقايا أعمدة رومانية كانت تزين الساحة ، ثم عمودان يتوسطان ذلك الفناء لم يبق منهما إلا عمود واحد ، وقاعدة من عمود آخر ، ثم مدخل يودى الى الكنيسة .

والكنيسة ذات محيط مستطيل ، ويودى اليها مدخل ، على جانبيه عمودان يرفعان عقدا يملأ المدخل ، ويبدو أن البناء كان أكثر ارتفاعا مما عليه الآن ، ويودى الباب الى فناء داخلى ينقسم الى ثلاث أروقة : الأوسط يضم بناء غير مسقوف ، والرواق الشمالى يفصله عن الفناء عمودان ، وعلى الجزء الغربى من هذا الرواق غرفة مسقوفة كان بها رسوم مسيحية ملونة ما زالت بعض أثارها قائمة ، وفى الجانب الآخر من الرواق باب يودى الى غرفة أخرى صغيرة يصعد اليها بدرجتين ، وهذه الغرفة تجاور الهيكل وتودى اليه ، والغرفة غير مسقوفة . وهذا الرواق يحده السور الخارجى من جهة الشمال ، ويوجد بالجدار نافذتان تطلان على المدخل الأول للدير .

وفصل الرواق الجنوبى عن الفناء ثلاثة أعمدة . والرواق مسقوف ينتهى بقبة دائرية . ويوجد بالجزء الشرقى غرفة بجانبها بئر النعمودية . والكنيسة بناؤها على نظام البازليكا . والرواق الأوسط ينتهى بأعمدة تحمل قبة نصف دائرية . ويفصل الرواق عن الهيكل حاجز من الخشب المخروط ، ومساحة الجزء المقام به الهيكل والغرفة المتصلة به ٦ × ١٠ أمتار ، ويودى المدخل الى غرفة الهيكل وهى نصف دائرية بها قاعدة فى الوسط مبنية بالصخر ، ربما كانت تستعمل كمذبح أو مقام لأحد القديسين ، وهناك فتحة صغيرة فى الحائط . والسقف عبارة عن

قبة دائرية بداخلها صليب منقوش بزخارف نباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ويتدلى من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة النقش والألوان . أما على جانبي الهيكل فيوجد بابان يؤديان إلى غرفة مربعة . وينتهي الجانبان الشمالي والجنوبي بفتحة على هيئة صليب للتهوية ولادخال الضوء ، ولكل منهما باب يؤدي إلى الرواق الشمالي والجنوبي . ويرجع بناء الدير إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادي . ويبدو أن الرهبان كانوا قد أقاموا مستعمرة ديرية حوله لأنه لا يبعد عن الأرض الزراعية إلا بمسافة قصيرة . ويوجد في المنطقة المجاورة عدد من القبور المسيحية القديمة ، ربما كانت لبعض من عاش في الدير من الرهبان .

### كنيسة البازليكا :

ترجع هذه الكنيسة إلى القرن الرابع الميلادي عند بداية الاعتراف بالمسيحية . وهي مقامة على أنقاض معبد روماني ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنثية الطراز . وكلا الجانبان الشمالي والجنوبي على شكل نصف دائرة . وفي الجانب الشرقي درجتان حجريتان تؤديان إلى بناء يشبه المقبرة ، وينخفض عن سطح الأرض بما يقرب من ثلاثة أمتار . ويعتقد البعض أنها كانت مستعملة كمخازن ، وطول المقبرة متران وعشرون سنتيمترا وعرضها ١٩٠ سنتيمترا .

وهذا البناء عبارة عن غرفتين ذواتي قباب نصف دائرية تعلوها عقود، ويدخل إلى المكان عن طريق فتحة مربعة صغيرة بها درجتان صخريتان تؤديان إلى الغرف السفلى . وفي الجزء الجنوبي بناء يشبه المذبح ، وتوجد في الجنوب أيضا سلالم حجرية ترتفع عدة أمتار تؤدي إلى تل خارج الكنيسة ، وربما كان هذا مدخلا لها . وفي أقصى الغرب توجد بئر رومانية ما زالت مستعملة إلى الآن . ويبدو أن هذه المنطقة شهدت ازدهارا دينيا مع بداية العهد البيزنطي والاعتراف بالمسيحية ، فكل كنائس وأديرة المنطقة تعود إلى بداية القرن الرابع مع اعتراف قسطنطين بالمسيحية .

### دير أبو حنيس :

يقع في قرية بالضفة الشرقية للنيل من أعمال ملوى ، والقرية تحمل اسم الدير الذي اشتهر باسم أبو حنيس أو أبو يحنس القصير ، والاسم تحريف ليوحنا ، وذكره المسعودي أبو حنيس القصير التيبائيسى ، ونسبه



لطيبة (١) وعاش يوحنا (٢) في نهاية القرن الرابع وبداية الخامس . والقرية بها كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا تعود الى هذا التاريخ ، ودبر يبعد عن القرية في أعلى الجبل الشرقي ، والقرية كانت تتبع طيبة قديما ، والكنيسة ترجع الى القرن الخامس الميلادي الى عهد ثيودسيوس الثاني . أما الدير الواقع بالجبل الشرقي فيرجع الى القرن الرابع ، وينسب الى الامبراطورة هيلين والدة قسطنطين . ولقد ورد ذكر دير أبو حنس في المقریزی ، ويذكر أحيانا اسم دير النعناع لوجود نبات النعناع الطيب الرائحة المزروع هناك . فيذكر المقریزی أن كنيسة في قصره لا في أرضه ، وهو على اسم أبي يحنس القصر ، ويقع عيد هذا القديس في العشرين من شهر بابة . ولقد ذكر المقریزی (٣) بعض القصص المتداولة عن هذا القديس .

### كنيسة أبو حنس :

وترجع الكنيسة للقرن الخامس ، وهي تجمع بين النظام البيزنطي ونظام البازليكا . والباب يقع في الجزء الغربي ، ويبلغ ارتفاعه مترا ونصف متر ، وهو منخفض عن سطح الأرض ، ينزل اليه بسبع درجات ويبلغ ارتفاع الواجهة عن الأرض أربعة أمتار ، وفي أقصى الشمال الغربي يصل الارتفاع الى عشرة أمتار .

والكنيسة تنقسم الى أربعة أروقة يفصلها أعمدة تيجانها قبطية الطراز ، تحصر بينها جدران . والكنيسة في البداية كانت أسقفها وأعمدتها من الخشب ، ثم أستعوض عنها بالبناء الحالي ، وهو يرجع في الغالب الى القرن التالي لانشاء الدير . والرواق الأول يتوسطه عمودان يحملان عقود القباب ، وفي الجانب الشمالي من الرواق باب يصعد اليه بدرجتين ، ويؤدي الى غرفة رئيس الدير الواقعة بسطح الكنيسة ، وكانت الجدران مزينة بصور القديس أبي حنس ، ولكن زال الآن أغلبها ، والرواق الثاني على نفس نظام الرواق الأول ، تحمل أعمدته عقود قباب دائرية . وفي الجانب الشمالي منه نافذة لها خصائص من الخشب المخروط يعلوها عقد دائري ، وفي الجدار الشمالي الشرقي لهذا الرواق درجتان تؤديان الى مكان المعمودية . والرواق الثالث ويمتد على جانبيه الشمالي والجنوبي رسوم

(١) المسعودي ، تحفة السائلين في ذكر أديرة الرعيان المصريين . ص ٢٠٩

(٢) يوحنا من مدينة أطمسا باليهنسا . وتوفي بالقلزم

(٣) المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٥



• صليبان ودوائر • أما الرواق الرابع فيه ثلاثة هياكل • الهيكل المتوسط له حجاب من الخشب عليه رسم صليبان ، ويقال ان حجابها الأصلي كان مطعما بسن الفيل • والهيكل الجنوبي فيه قبر مبنى بالرخام ، وهو قبر سيدة تدعى فيبرونية ، وعليه نقش باللغة اليونانية والقبطية ترجمته : كل عمر الانسان مثل دخان وكل اهتمام مجده مثل ظل زائل وأعمال الرب غير ممحاة ، وأحكامه عادلة للذين أمامه عندما يأتي الزمان • اترك الحسد ، جاء علي هذا الأمر فقبلته حينما رجعت مثل آبائي ، اذكروني أنا التعيسة فيبرونية توفيت في بابہ سنة ٦٢٧ من دقلديانوس سنة ٩١٠ م •

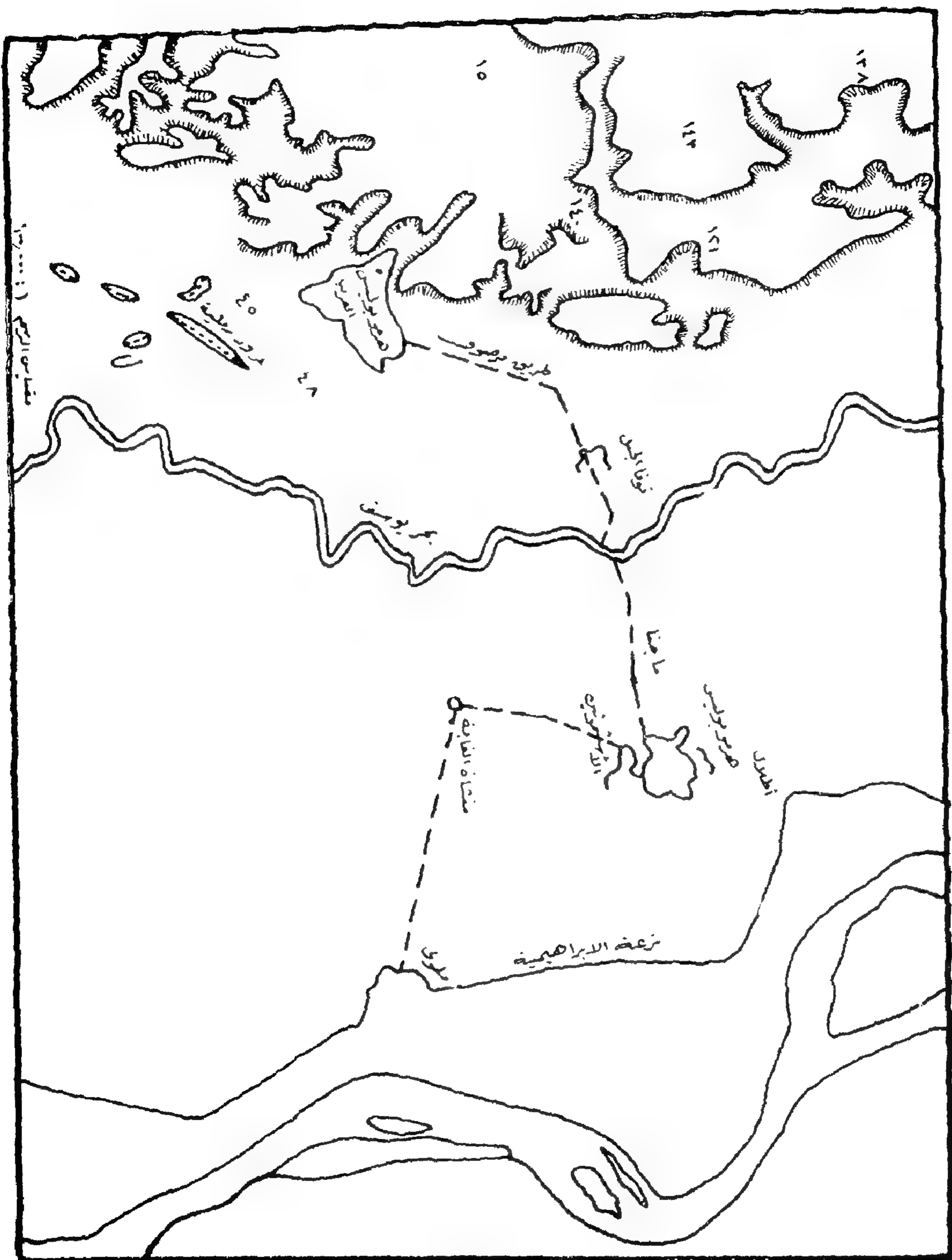
ويرتفع سقف الكنيسة على شكل قباب دائرية تحملها عقودها أعمدة ذات تيجان قبطية • وكانت مساكن الرهبان تحيط بالكنيسة ، وما زالت بقاياها قائمة • وتمتلك الكنيسة مجموعة من الكتب والكؤوس والايقونات • وشواهد القبور تحمل تواريخ ترجع الى القرن الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر الميلادي • وسيرة أبي حنس مكتوبة بالقبطية في القرن السابع الميلادي ، ثم ترجمت الى العربية ، وتوجد نسخة بالمتحف القبطي ترجع الى سنة ١٠٧٩ للشهداء •

#### انطونيو بوليس ( الشيخ عبادة ) :

توجد بها عدد من الأديرة ما زالت محتفظة بألوانها ونقوشها ، رسمت على جدرانها صليبان وأشجار نخيل ، وما زالت بقايا منازل وأوان فخارية منقوشة وأعمدة كورنثية الطراز الى جانب المعابد القديمة •

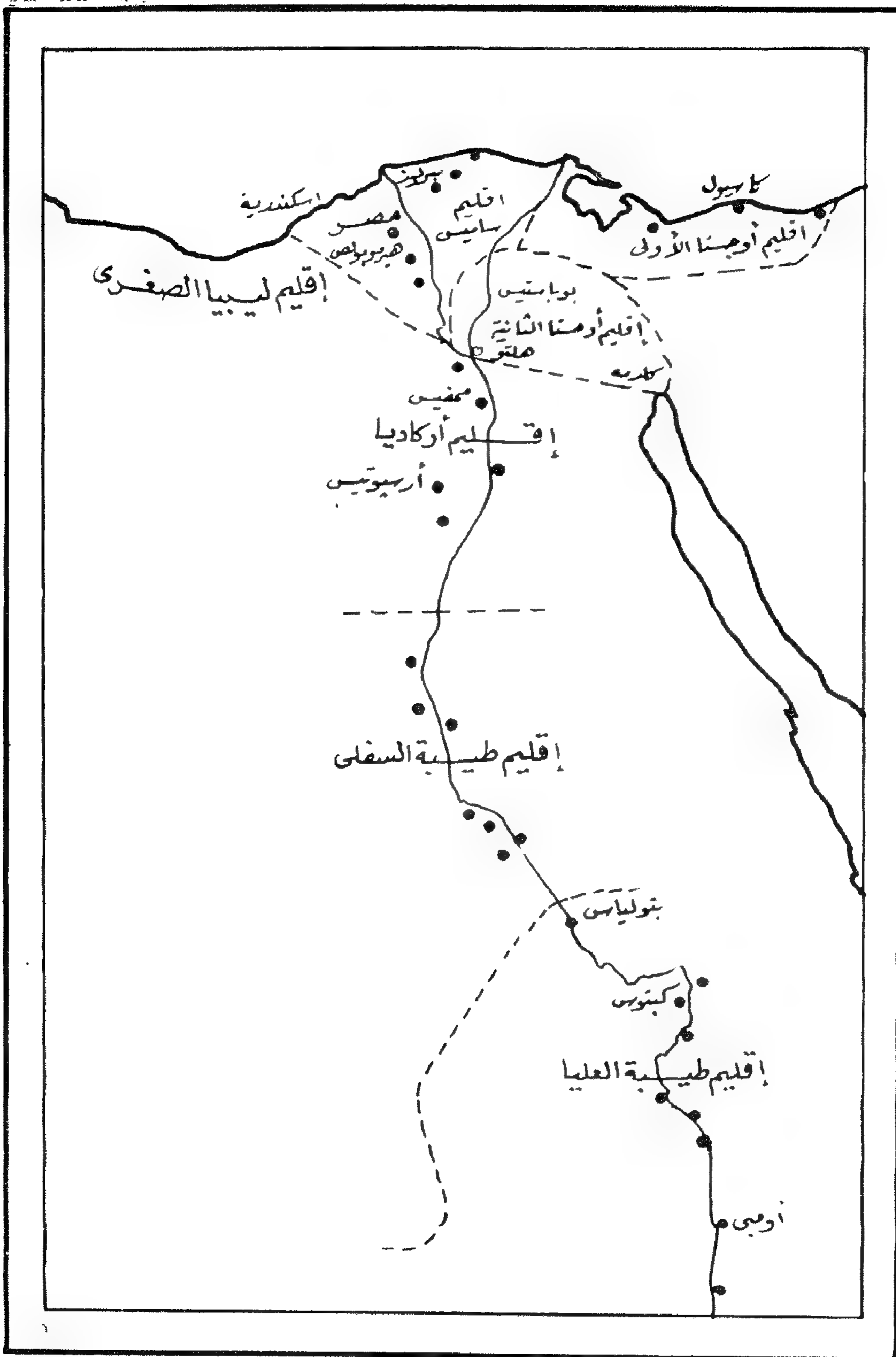
الخرائط والصور





هرات بوليس « الاشمونين »





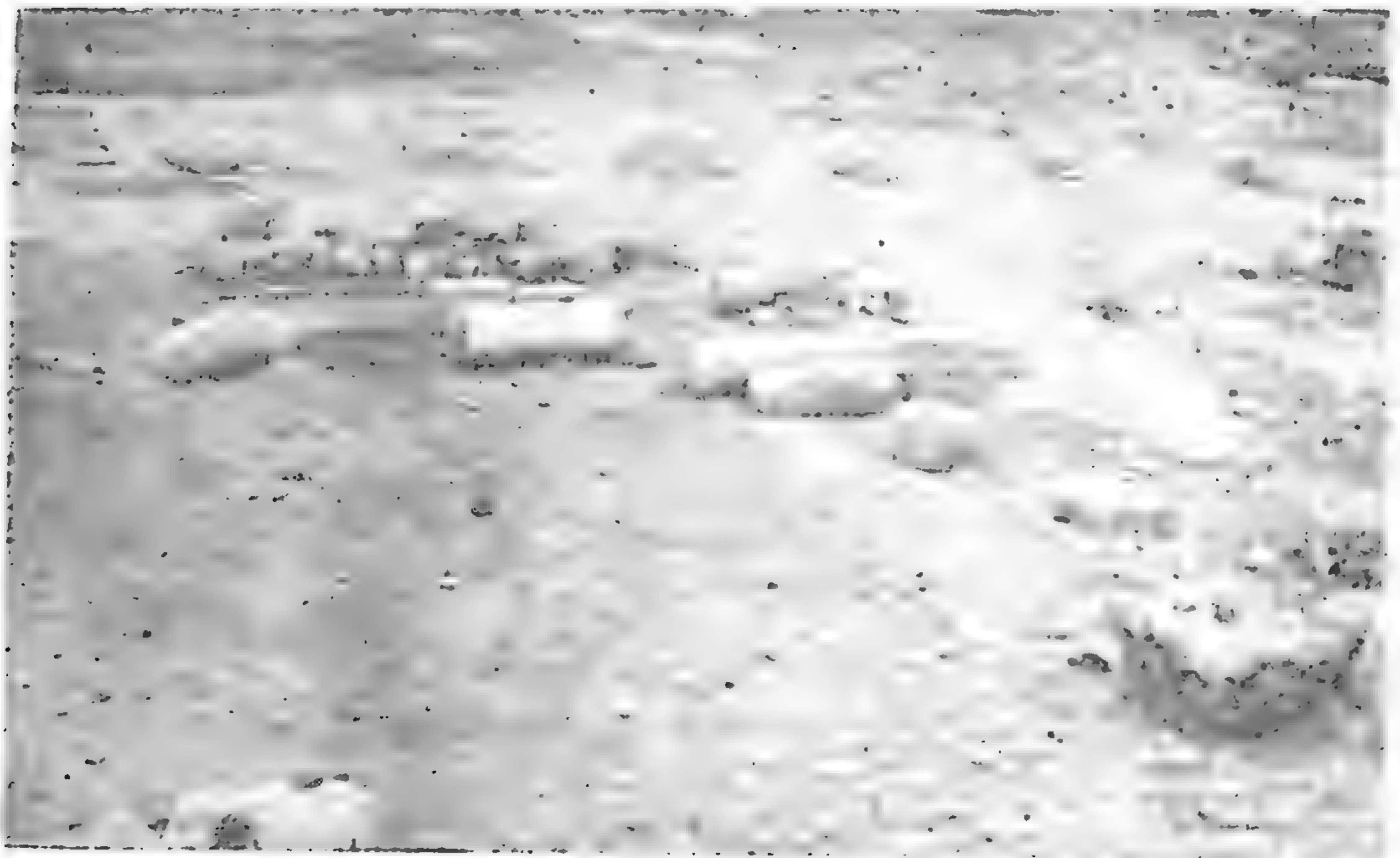
شكل (٣) أقسام مصر الرئيسية حسب مذكره هيروكليز سنة ٥٣٥ م

بقايا مبان تعود للعصر البيزنطي  
( انطونيوبوليس ) « الشيخ عبادة »



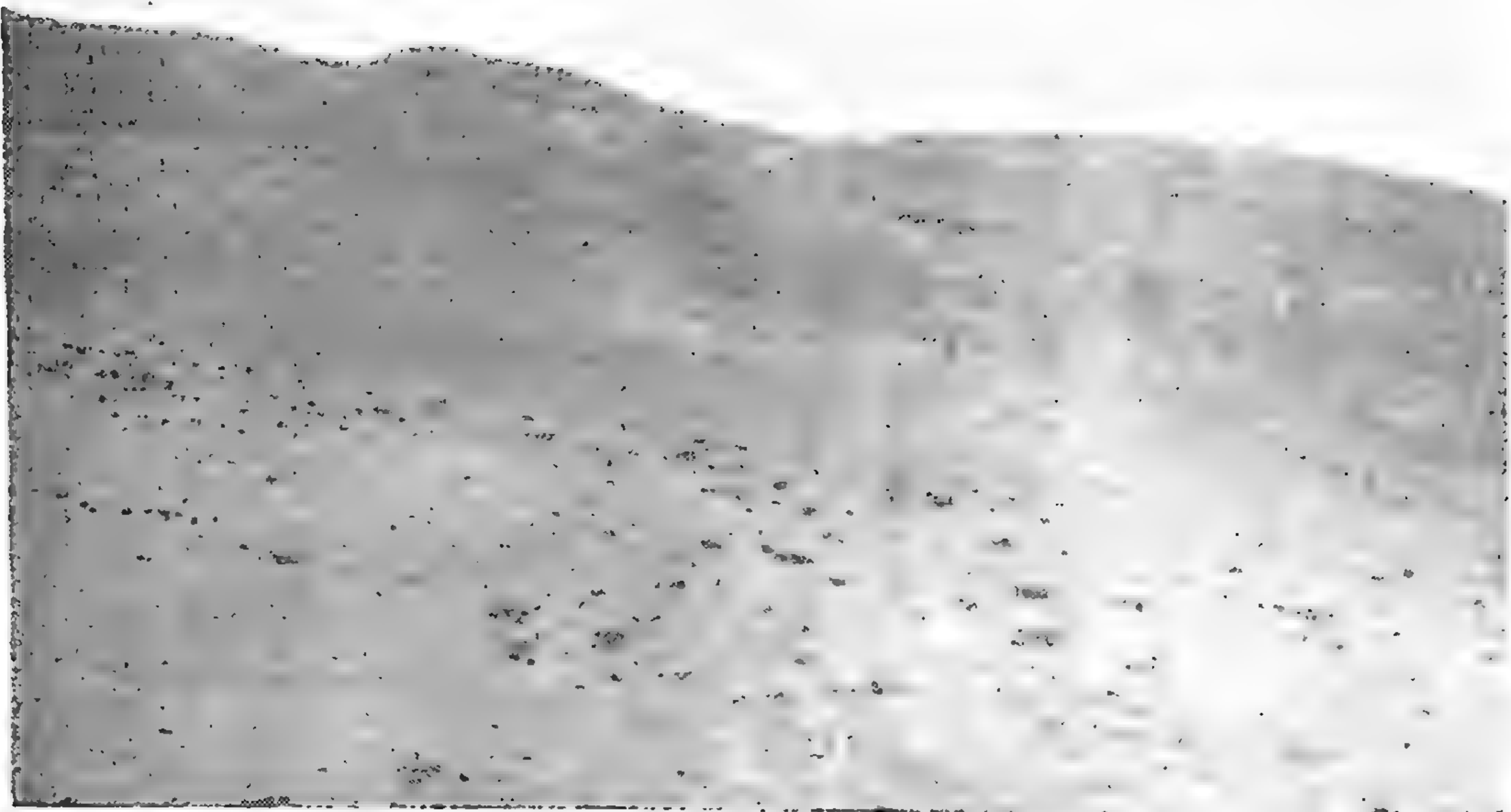


بقايا أديرة انطونيوبوليس « الشيخ عبادة »





بقايا منازل من مدينة انطونيوبوليس ( الشيخ عبادة )



بعض الالابات المنحوتة في الصخر تعود للفترة البرزنطية بحسب بمدينة انطونيوبوليس  
( الشيخ عبادة )

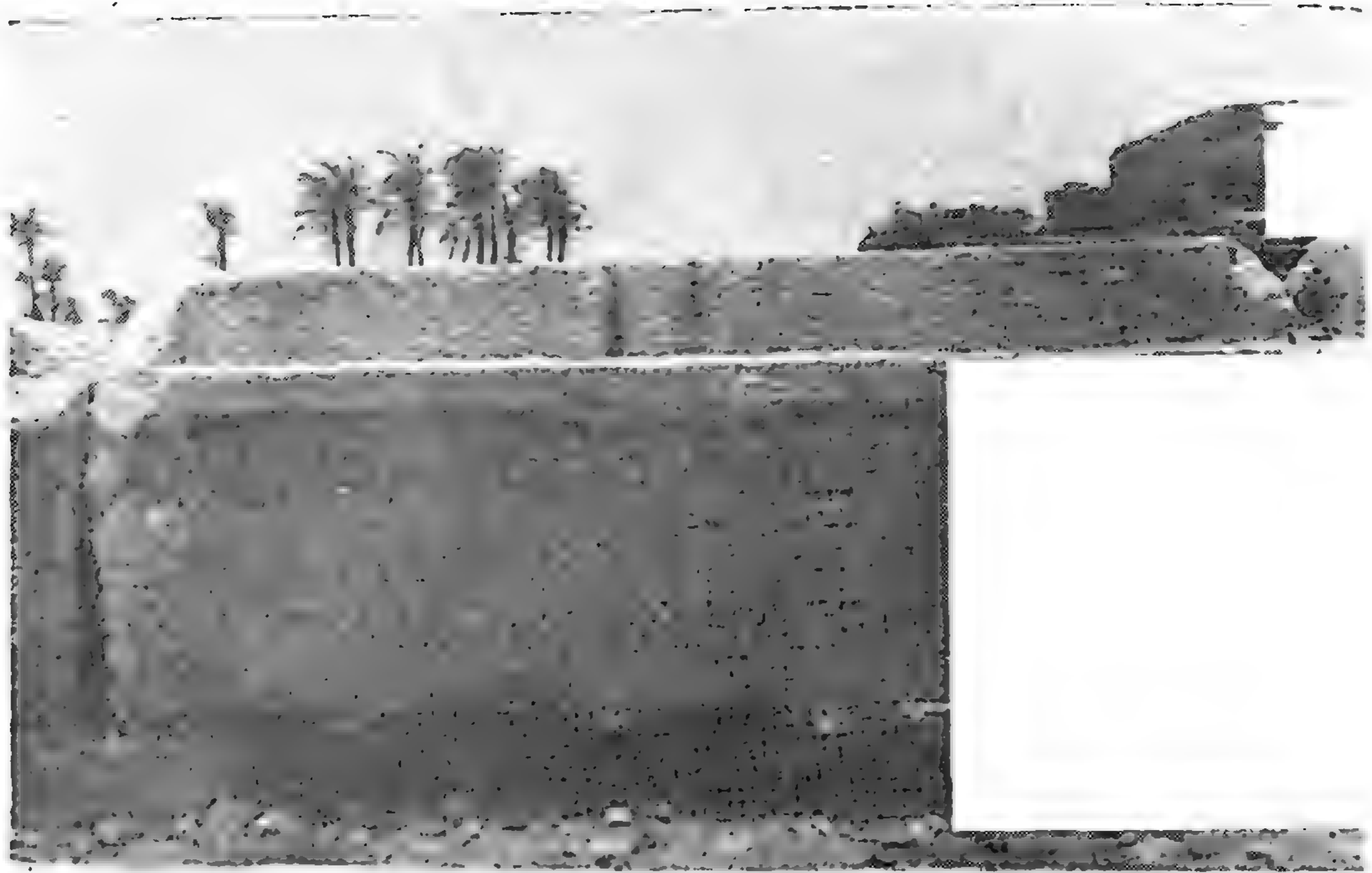




منظر عام لمدينة انطونيوبوليس « الشيخ عبادة »



هرموبوليس « الاشمونين »



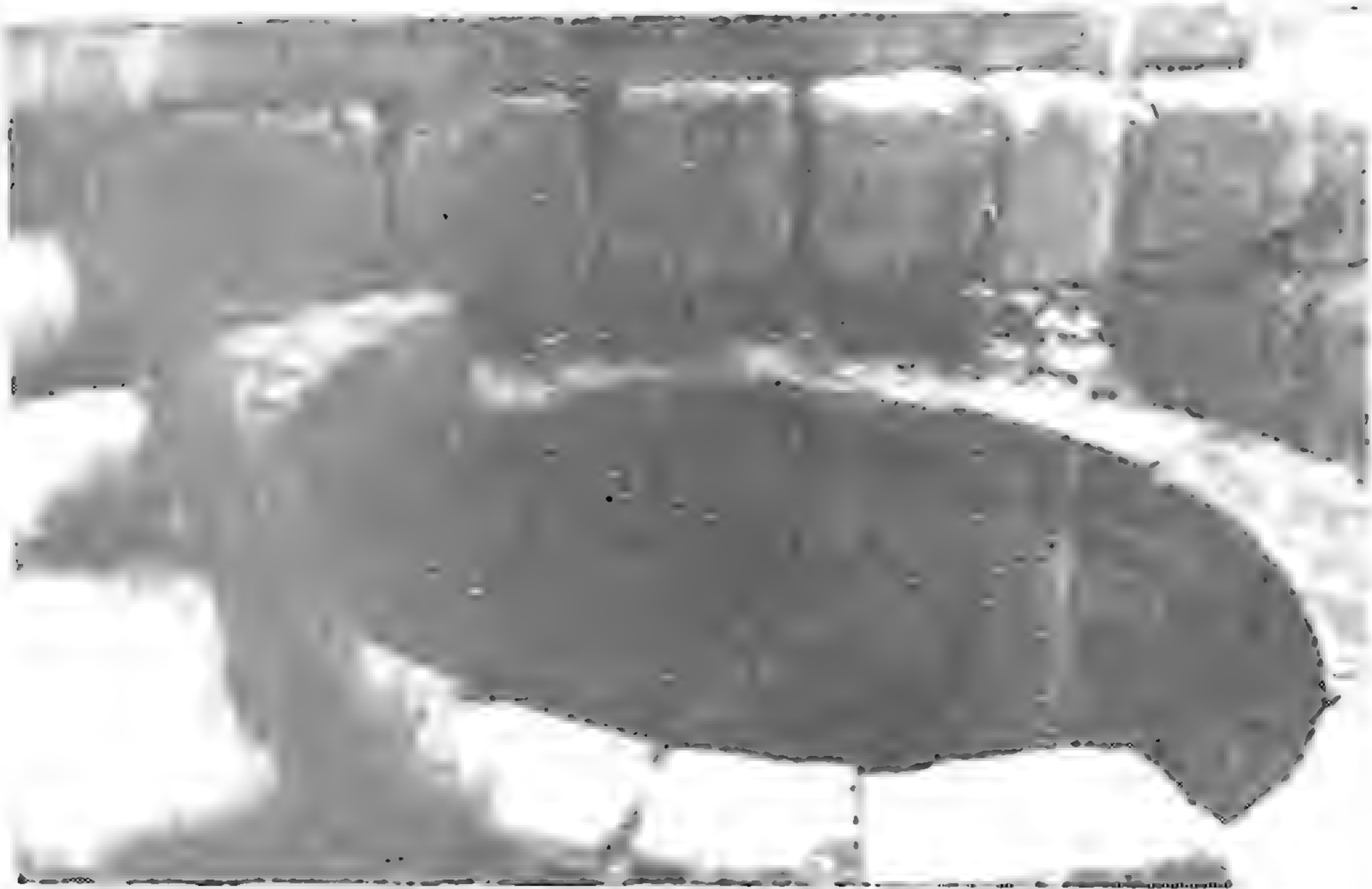
تابوت عليه كتابات يونانية من هرموبوليس - الاسمونين .



بعض المباني التي تحيط بالأجورا ( السوق ) في هرموبوليس ( الأشمونين )



أعمدة كورنثية الطراز من بقايا الكنيسة الموجودة في عرمرمبوليس ( الأسمونين )



بئر رومانية من عرمرمبوليس ( الأسمونين )



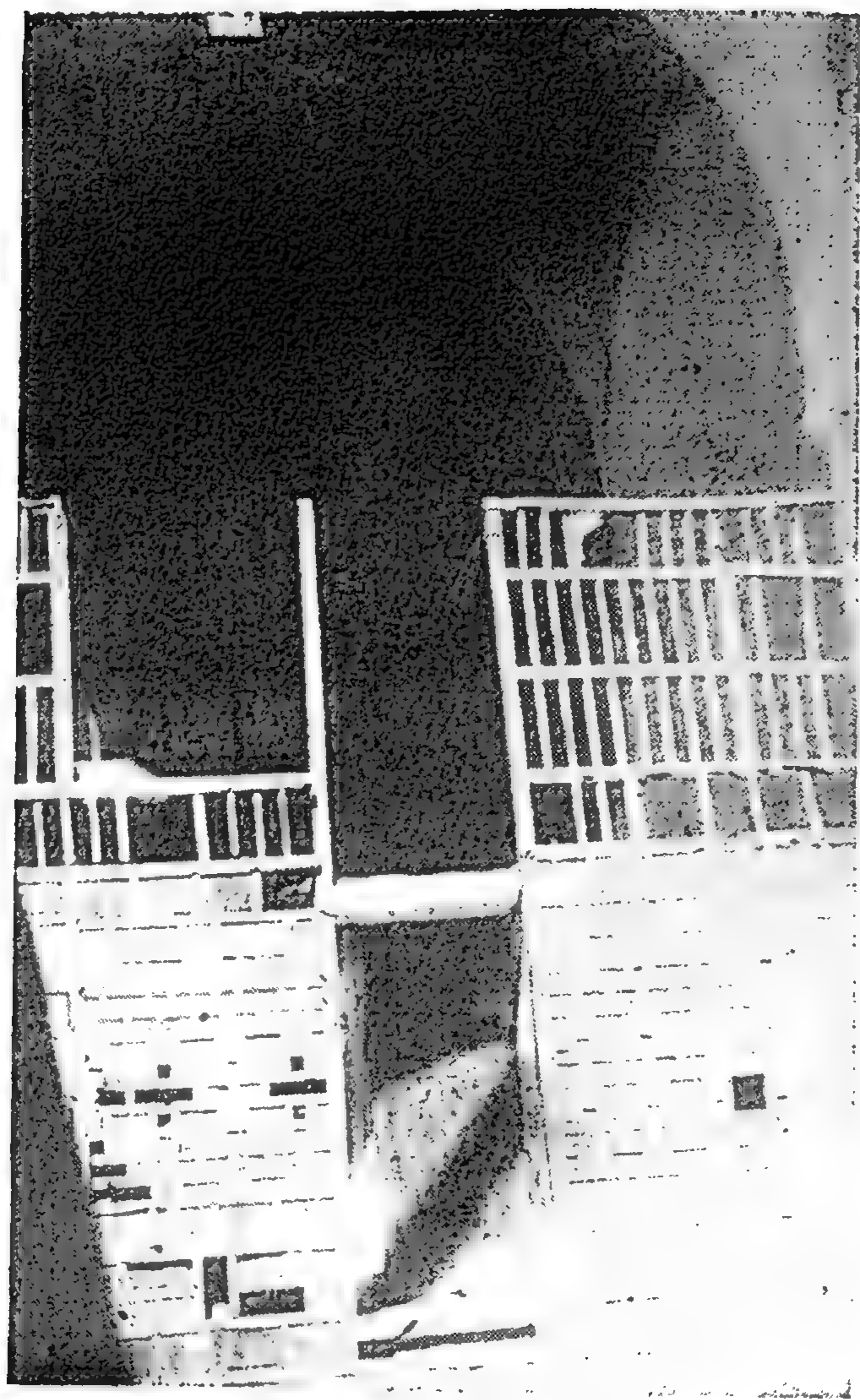
ساقية ترجع للعصر الروماني البيزنطي - توتة الجبل





دير ابو فانا ( عصر بيزنطى ) مدخل الدير

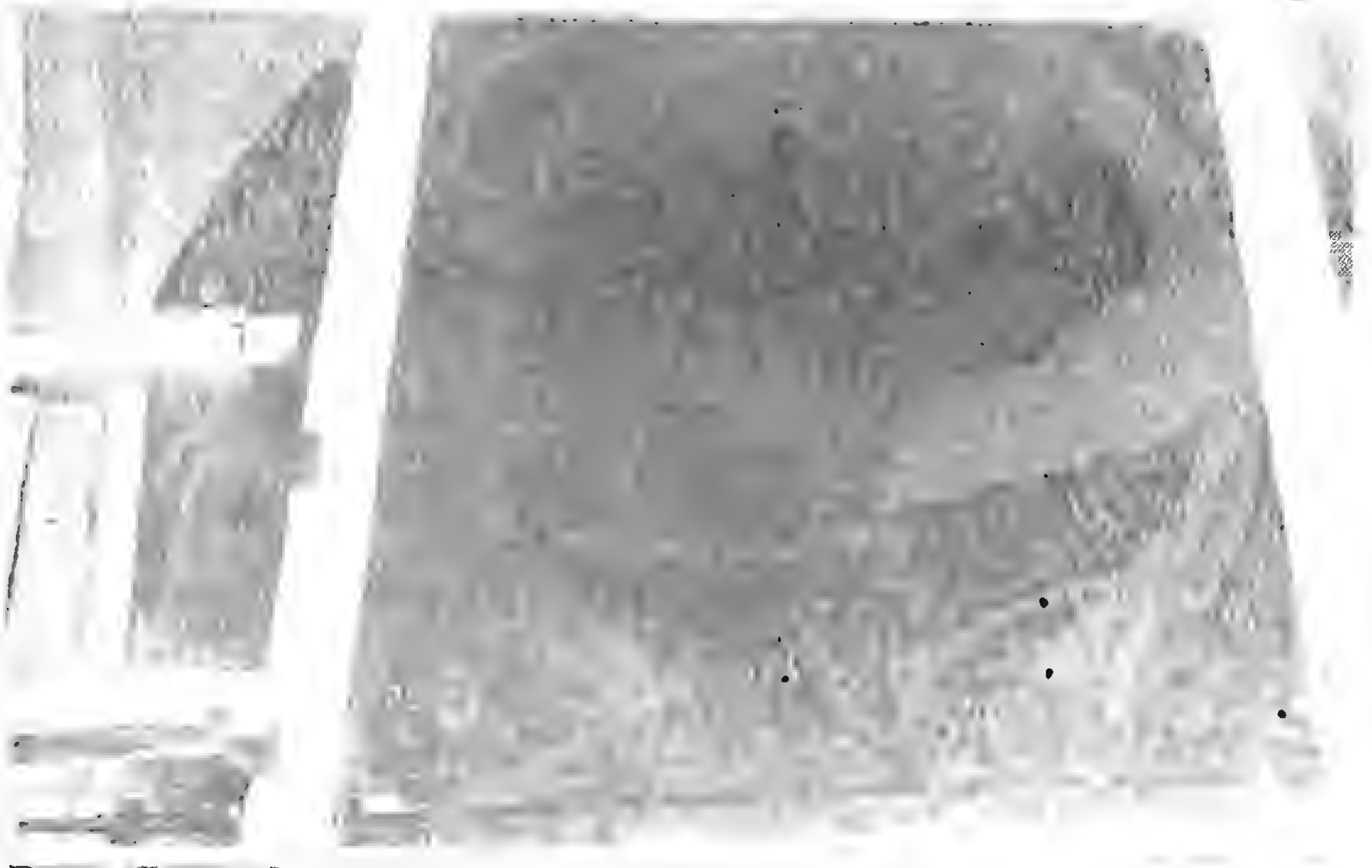




لقطة من داخل دير ابو فانا



الطابق العلوى من دير ابو فانا



لقطة من داخل دير ابو فانا وعازالت اغلب الرسوم تحفظ بألوانها

ملاحق الكتاب

برديات تناول الحياة الاجتماعية  
والنشاط الاقتصادي في اقليم المنيا  
في العصر البيزنطى





## **برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى**

**دعوة للعشاء فى الجمنازيوم بمناسبة تولي شاب لوظيفة**

**برديات اكسيرنخوس ٢١٤٧**

**القرن الثالث**

ايدمون يدعوكم للعشاء فى الجمنازيوم اول الشهر فى الساعة الثامنة  
بمناسبة تكريم ابنة نيلوس

**خطاب يعكس صورة لما كان يجرى فى الحياة اليومية**

**بين أفراد الطبقة الوسطى من احتفالات ومعاملات**

**برديات اكسيرنخوس ١٢٩٧**

**القرن الرابع**

سراميتس الى عزيزه ديسقورس . لقد أرسلت لك مع الخس أهون  
وعاء زيت لاستخدامه فى الاضائة وأرسلت مع أخى ثيودورس ٠٠٠ أربع  
سلال للوقود ٠٠٠ للمتدفئة وزيت بلا غطاء ، من أجل الطعام ، وجرة  
نبيذ لكى تشربها أثناء الاحتفال بالعيد ، وأرسلت مع الياس سلة للوقود .  
اذا قابلت ثيودورس هناك فتعالى معه ، واحضر فطيرة اللبن ، اذا  
حضرت ٠٠٠ البردى . انى أدعو لك بالصحة . وسلم الخطاب الى والدتى .

**عقد بين خمسة من أعيان قرية سوس « احدى قرى اكسيرنخوس »**

**لاستخدام فرقة من الموسيقيين لمدة خمسة أيام خاصة باحتفال**

لقد وردت عقود مشابهة لهذا العقد فى كل من برديات المتحف  
البريطانى رقم ٣٣١ ، برديات فلورنسة ٧٤ ، وكذلك فى برديات أخرى  
من مجموعة اكسيرنخوس أرقام ٤٧٠ - ٥١٩ - ١٠٢٥ .

## برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

أورليسوس أونوفريس بن أمونيوس وتاسيوس وأفوجس بن هيراكليس وناسويرس ، وهوموجينيس بن ديسقورس وهيراكليس . . . سيس بن فيلوناس وأرسينوى . . . و . . . ابن أمونيوس جميعا رؤساء قرية سوس ، وكوبروس ابن أمنيوس رئيس مجموعة عازفى الأرغون والموسيقين ، أقروا بأن أونوفريس وجماعته قد استخدموا كوبروس وفرقة للترفيه عن سكان المدينة السابقة الذكر بخصوص احتفال لمدة خمسة أيام ، يبدأ من الشهر العاشر برمهات من السنة الحالية بأجر يومى أربع عشرة درخمة وأربعين زوجا من الأرغفة .

نصوص خاصة بادعيات وثنية ومسيحية وتلاحظ ان نصوص  
الادعيات لا تختلف كثيرا فى مضمونها فى العصرين الوثنى  
والمسيحى

### برديات اكسرنخوس ١١٤٨

أسئلة موجهة الى النبوة وتعود للقرن الاول والأسئلة موجهة الى  
نبوة الاله سراييس المقترون بهليوس «اله الشمس» وفى بعض البرديات  
يذكر سراييس مقترنا بهليوس وزيوس آلهة اليونان .  
يا الهى سراييس هليوس . . . هل من صالح ولدى فيناس وزوجته  
ألا يتفقا الآن مع والده بل يعارضانه ولا يعقدان اتفاقا . أرجو أن تدلنى  
على الحقيقة .

وداعا

### أسئلة للنبوة من القرن الثانى من اكسرنخوس

#### برديات اكسرنخوس رقم ١١٤٩

الى زيوس هليوس سراييس العظيم والالهة المجتمعة . . . هل من  
الأفضل أن نبتاع من سيربيون عبدها المسمى سراييون المسمى جايون .

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

العصر المسيحى

برديات اكسيرنخوس ١١٥٠

القرن السادس

أدعيات مسيحية وأسئلة موجهة للمسيح والقديسين :

يا الهى من أجل متقذنا القديس فيلوكنس هل ترضى عن ارسالنا  
بانوب لهذه المستشفى ، أرنا فوتك واستجب لهذه الأدعيات .

أدعيات مسيحية للشفاء من الحمى

تعود للقرن الخامس

برديات اكسيرنخوس ١١٥١

الأدعية مسيحية ولكنها تتضمن سحرا وثنيا واقتباسات من انجيل

يوحنا وورد اسم العذراء وعدد من القديسين :

ابتعدى يا روح الكراهية ، المسيح يريد هذا ، ابن الله والروح  
القدس ، يا الهى يارب خراف النهر الذى يعلم كل شئ ، اشفى الوصيصة  
جوانتا التى اسمها انستاسيا أوفيميا المجردة فى البدء كانت الكلمة مع  
الله . والكلمة هي الله كل شئ وفقا لرغبته ولا يتم شئ بدونه . أيها  
السيد المسيح ابن وكلمة الله الذى يشفى المريض ويداوى العاهات . انظر  
الى جوانتا التى تدعى انستاسيا وأوفيميا المجردة ابعد عنها واجعله بعيدا  
بعيدا . الحمى وجميع الأمراض والقشعريرة وحمى الربع وكل الشرور .  
ادعو لها من خلال سيدتنا أم الله ، والقديس يوحنا والرسول ، والقديسين  
سرنبيوس وفيلاجونيس ، والقديس فكتور وكل القديسين .



## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

اعلان من اكسيرنخوس رفعه كاهن الى المسئولين  
بخصوص وراثة منصبه والملاحظ ان البردية  
تعود للعصر المسيحي مما يدل على ان الشعائر  
الوثنية ما زالت تقام

برديات اكسيرنخوس ١٢٦٥

٣٣٦ م

في السنة التي تلت قنصلة يوليوس قسطنطيوس شقيق مولانا  
قسطنطين الاغسطس ورفنيوس اليبنيوس المسمى ماكروبيوس المسئول في  
اكسيرنخوس .

من ديمتريوس من نفس المدينة الكاهن في معبد زيوس وهيرا والالهة  
العظام المشهورين بصورهم المقدسة ومجدهم التليد . لقد طلست مني  
فخامتك أن أقر كتابة عن شغلي لهذه الوظيفة ، وعلى ذلك فاني أقر وأقسم  
بالقسم المقدس لسادتي الاباطرة والقيصرة انني تقلدت هذا المنصب  
خلفا لوالدي ديمتريوس الذي كان احد الكهنة للصور المقدسة واقرا اني  
لم اكذب في شيء من اقوالى واني اتحمل اى جزاء وفقا للقسم المقدس .

### النزاع بين القرى

برديات اكسيرنخوس ١١٥٥

القرن السادس

أصبح النزاع بين القرى وتعدى مواطنيها على بعضهم البعض من  
السماوات البارزة في القرن السادس ، ودليل على ضعف سيطرة السلطة  
المركزية والبردية من ضابط يرسل أوامرا أحد مرعوسيه لينذهب الى  
احدى القرى التي اعتدى عليها جيرانها ولحمايتها من أبة اعتداءات  
مقبلة :

كومرن ابن تود « الى يولوس ابن . . . سيلجر » اخوتاريوس في  
٢٣ بؤنة الناس في قرية . . . . . قد أتوا الى وأبلغوني أن جيرانهم عادوا

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

لمهاجرتهم ولاقتحام ٠٠٠ وكل ما يخص سكان تلك القرية . اذهب الى هذه القرية ، وحافظ على سلامتها ، واذا حاول أى شخص القيام بأى عمل غير قانونى ضدهم أو فكر احد فى مثل هذا ، فامنع قادتهم من القيام بأى شغب ، واذا اصرروا أرسل فرقة من الجنود تقبض عليهم ، وتسلمهم للمحاكمة لمعاقتهم على أفعالهم غير القانونية التى اقترفوها .

### اعباء عامة

تحولت الوظائف من وظائف شرفية الى عبء يقوم به الأفراد عن طريق الاجبار ، وأصبح كل مواطن مسجلا فى قبيلة وعليه عبء القيام بالخدمة العامة فى أحد المجالات

برديات اكسيرنخوس ١٦٢٧

### القرن الرابع

فى هذه الوثيقة مواطن من اكسيرنخوس يرسل خطابا الى الموظف المسئول يطلب تخفيف العبء ، بأن يعمل فى حراسة أحد المعابد ويتعهد بالخدمة لمدة سنة بدلا من الثمانية أشهر المخصصة له ، فى مقابل حصوله على هذا العمل البسيط :

فى عهد قنصلية سيدنا قسطنطينوس وقسطنز الثالثة الأغسطسان ، فى ١٩ مسرى أورليوس اينوس من المدينة الشهيرة والأكثر شهرة اكسيرنخوس الى ديجونس ابن سراييون مندوب التعيينات الخاصة بالمدينة فى القبيلة والمسئول عن الأعباء العامة . أخذت أنا وابنى ثونيوس للخدمة العامة فى العام القادم ولمدة ثمانية أشهر ، ولقد طلبنا منك تخفيف العبء عنا ، والقيام بحراسة معبد سوريس . ولرحمتك وثقتك بنا ، اذ وافقت على هذا العرض ، واننا من جانبنا نعتز ونتعهد فى مقابل الاجراء ، برغبتنا أن نقوم بالخدمة لمدة عام بدلا من ثمانية أشهر فى مركز رئيسى لحراسة هذا المعبد للالهة سوريس . ولضمانك فاني كتبت هذا العقد ، وسيكون صالحا قانونيا . وردا على هذا السؤال اعطيت اجابتي .

## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

### تأجير محل فى اكسيرنخوس

برديات اكسيرنخوس ٢١٠٩

كان المكان يخص مجلس مدينة اكسيرنخوس ، وكان التأجير كما هو واضح من البردية يتم بمزايدة عامة يشترك فيها كل من يرغب ، ويكون المكان لمن يدفع أعلى عطاء :

أورليوس ديسقورس المسمى سابينيوس الجمنارخوس السابق لأكسيرنخوس والمشرف على النواحي المالية فى المدينة اكسيرنخوس . بخصوص العرض الذى يقدم هنا فهو يتعلق بتأجير مكان يخص المدينة ، يقع تحت الأسوار الشرقية للمدينة فى كابيتول المدينة وهو حانة . أعلنت نسخته للنشر لكى يتقدم من يرغب فى تقديم عرض أفضل بدون الحاق ضرر بمصالح المدينة . السنة الأولى لمولانا ماركيانيوس وكيثيوس طوبة .

الى أورليوس ديسقورس المسمى ساميوس الجمنارخوس السابق ورئيس السناتو فى مدينة اكسيرنخوس المشرف المسئول عن مالية المدينة من أورليوس هيرمون ابن كوللوس وبتروس من اكسيرنخوس اننى أرغب فى تأجير المحل الذى يقع تحت الأسوار الشرقية فى كابيتول المدينة بغرض فتح حانة لمدة عام من اليوم الأول فى شهر أمشير القادم من السنة القادمة بأجر شهرى يبلغ ثمانية درخمات فاذا تمت الموافقة على عرضى هذا فانى أستعمل المحل من مداخله وأنفذ شروط العقد بلا عوائق ، وسأدفع الأجر فى الثلاثين من كل شهر بلا تأخير . وعند نهاية الفترة ستسلم المكان بلا أى ضرار أو قاذورات ، وسأسلم الأبواب والمفاتيح التى تسلمتها ، أو أدفع ما يعادل قيمتها اذا عجزت عن تسليمها . ولستولى المدينة الحق فى استبعادى من المكان . وهذا الاتفاق قائم . وعلى الأسئلة السابقة أعطيت موافقتى . وفى حالة عدم قبول طلبى فانى لست ملزما بوعودى . التاريخ

امضاء : هريون كتبه له أورليوس ديسقورس .

مميزات مواطنة أنطونيو بوليس

خطاب يتعلق بالجندية

في أنطونيو بوليس

برديات اكسيرنغوس ١٦٦٦

القرن الثالث

للخطاب أهمية خاصة حيث يلقي الضوء على نظام التجنيد في العصر الروماني والبيزنطي ، الى جانب ايضاح مزايا المواطنة التي تمتع بها مواطنو أنطوني في القرن الثالث كان لا يلتحق بالفرق الرئيسية الا من كان متمتعاً بالجنسية الرومانية . اذ كان مسموحاً بالاشتراك في الفرق المساعدة فقط . ويذكر كاتب الخطاب ان ابنه التحق بفرقة للمشاة ، ثم قرر ان يتركها ليلتحق بالفرسان . فذهب والده الى الاسكندرية لعرض الأمر على المسؤولين ، وأخيراً بعد محاولات استطاع الحصول على موافقة الوالي : « بوسنياس الى أخيه هيراكليدس اني أعتقد أن أخي سرابيون قد أخبرك بالسبب الذي دفعني الى الذهاب الى الاسكندرية . ولقد كتبت لك قبلاً بخصوص بوسنياس الصغير الذي أصبح جندياً في الفرقة ، ولكنه لم يكن يرغب في ذلك ، ولما علمت بذلك اضطررت الى الذهاب اليه مع أنني لم أكن أريد هذا ، وبناء على الحاح والدته لنقله الى قفط فذهبت الى الاسكندرية واستعملت وسائل مختلفة . الا أنني استطعت نقله الى قفط . كنا نود زيارتك خلال هذه الرحلة . ولكننا كنا مرتبطين بذلك الأمر . والفترة الممنوحة « للصبي » عن طريق الوالي هي شهر ، ولهذا السبب لم أستطع زيارتك . واذا أرادت الآلهة فاني سأحاول الحضور اليك في عيد الآلهة امسياسيا . حينئذ يا أخي سنرى أمر الرهن وسيعد بالطريقة المعتادة . واني أرجوك يا أخي أن تكتب لي عن سلامتك لأنني سمعت في أنطونيو بوليس أن هناك وباء في المنطقة المجاورة لك ، فلا تهمل هذا ، وسأنتظر تأكيدات منك . تحياتي لسيدتي الأم » .



## برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

### برديات تتعلق بضرائب

بردية يرجع تاريخها ٣٢٥ م اكسيرنخوس ١٦٢٦

وتتعلق تلك البردية بزيارة الامبراطور ، ووفقا لهذا التاريخ فالمفروض أنه قسطنطين . ولكن لم تذكر المراجع التاريخية زيارة كهذه . وربما كان أحد أبنائه ، ولم يحصل أحدهم على لقب أغسطس الا فى عام ٣٣٧ م . ولقد فرض على أهالى قرى اكسيرنخوس تقديم عدد من الماشية . وشحنها لبابليون برسم زيارة الامبراطور .

أورليوس اليوس . ابن خويوس وأروليوس هيراكليس ، ابن بيديس وجماعتهم وجميع مسئولى النقل فى قرية باتويا مع ضامنهم فى دفع ما أوكل اليهم . . . . بطلموباس بن بطلموياس رئيس نفس القرية ، وأورليوس هيراكليس ، ابن سكيلاكيس المشرف على الحيوانات التى أرسلت الى بابليون من أجل زيارة الامبراطور بالاتفاق بين مسئولى النقل والمشرى الذى اتفقوا معه على شغل الوظيفة الخاصة بنقل تلك الحيوانات . من الثامن من شهر بؤنة الحالى ، حيث تسلم المشرى من مسئول النقل مدفوعات قدرها ألفى درخمة يوميا ، واعترف المشرى بتسليمه مقدما مقدار شهرين ، وهو عشرون تالنت فضة ، ولمدة تبدأ من الثامن من هذا الشهر . وسوف يتسلم من نفس الموظف كل مخصصاته .

### الصناعة

#### عقد تدريب يتعلق بصناعة النسيج

بردية ١٦٤٧

عقد يتعلق بتدريب جارية على صناعة النسيج لمدة أربع سنوات . ولقد ذكرت عقود خاصة بالتدريب فى الصناعة فى برديات اكسيرنخوس ١٧٢١ - ٢٧٥ - ١٨٧ - ٣٢٢ وكذلك فى برديات نبتونس ٢٨٤ - ٢١٥ - بلاتونيس المسماة أوفيليا ابنة هريون من اكسيرنخوس مع وصيها وهو

## برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

أخوها بلاتونيس ، ولو كيوس ابن ايسيون وبتسياس(١) من أفروديوس من الواحة الصغيرة النسيج : اتنا نقر أن بلاتونين المسماة أوفيليا ، أرسلت الى لو كيوس جاريتها بثرمونيون التي ما زالت صغيرة للتعليم تجارة النسيج لمدة ٤ سنوات تبدأ من أول طوبة القادم . وستقوم خلال الفترة بإطعام وكساء الفتاة ، وترسلها لمدرّبها يوميا من مطلع الشمس الى مغربها ، وتقوم بكل الأعمال الموكلة اليها من قبله والتي تتعلق بالتجارة السابعة ، وسيكون أجرها في العام الأول ثماني درخمت شهريا والسنة الثانية اثنتي عشرة درخمة شهريا ، والعام الثالث ست عشرة درخمة ، والعام الرابع عشرين درخمة . ويسمح للفتاة بثمانية عشر يوما إجازات سنوية ، تتعلق بالأعياد ، وإذا حدث أن تغيبت أو مرضت خلال المدة فإنها ستبقى بعد نهاية العقد أياما مساوية لما تغيبتها .

(١) أفروديتوموس كان بها مذبح لأفروديتو هاتور



## المصادر والمراجع





## المراجع

### أولا : أوراق البردى

1. The Amherst Papyri of Lord Amherst of Hackney by B. Grenfell. London, 1900-1908.
2. Catalogue of Coptic Manuscripts. British Museum. Ed C. Crum, 1905.
3. Catalogue of the Coptic Manuscripts in the Collection of John Ryland Ed. Crum., Manchester. 1952.
4. Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library Vol. 4, Manchester 1952.
5. Coptic Text in the University of Michigan E.W.H. Worrell. Oxford University, 1952.
6. A Descriptive Catalogue of Greekpapyri in the Wilfred Merton Vol. I by Idris Bell, Ch. Roberts. London. 1948.
7. Documents of the Ptolemic, Roman and Byzantine Period, Ed Robert Turrev, Manchester, 1952.
8. Early, Byzantine Papyri From Cairo Museum Ed Boack. Cairo 1940.
9. Michigan Papyri Collection John Corrett — J. G. Winter. Univ. Michigan, 1936.
10. New Classical Fragment and Other Greek and Latin Papyri Oxford, 1897.
11. Oxyrhynchus Papyri Ed. B. Grenfell London — 1899-1953.
12. Papyrus Grecs, Ed. J. Jouget Paris, 1908.
13. Papyrus grec, d'epoque byzantine, Ed. J. Maspero. 1911-6.
14. P. London Greek papyri British Museum by F. G. Keynon and Hell. 5 Vols. London 1893-19.

15. P. The ad : Papyrus de Theadelphia. Ed. by J. Jouguet. paris 1911.
16. Roman Civilization : The Record Civilization, sources and Studies (Columbia).
17. Select Papyri. B. Grenfill. A. S. Hunt. Leob classical library. London 1932-1943.
18. The Tebtunis Papyri Ed. Bernard Grenfill, London 1902.

### ثانيا : المراجع الأجنبية

1. Amelineau. E. La Géographie de l'Egypte à l'Epoque copte. Paris 1895.
2. Amelineau E. : Etude Sur Le christianism en Egypte au Septième Siecle, paris 1887.
3. Badawy. A. : L'Art copte : les influences Egyptienne d'Arch. Copte. Le Caire 1919.
4. Bell (H.L) :  
Cults and creeds in Graeco Roman Egypt. Liver-  
pool 1913.
5. Bell (H. L.) : The Byzantine Servile state in Egypt in J. E. A. Iv 1917 p. 6-100.
6. Bury (J. B.) : History of the later Roman Empire N. Y. 1958.
7. Butler (A.) : Architecture and the Arts N. Y. 1903.
8. Crum (W.E.) : Coptic Monument (Cairo 1902).
9. Diehl (C.) : L'Egypte chrétienne et Byzantine «Hannoteau Histoire de la Nation Egyptienne III».
10. Diehl (C.) : Manuel de Art Byzantin 2 Vols. Paris 1926.
11. Duthuit, (G) : La Sculpture Copte (Paris 1931).
12. Hamilton (J.A.) : Bysantine Architecture and Decora-  
tion (London 1903).

13. Hardy (E.R.), **Christian Egypt Church and People** (New York 1951).
14. Hannoteau (G.) : **Histoire de la Nation Egyptienne** 5 — Vols (Pairs 1942).
15. Johnson (A. Ch) : **Egypt and the Roman Empire** (USA-1951).
16. Johnson (A.Ch) : **Byzant in Egypt Economic Studies** (Princeton 1949).
17. Kendrick (E.) : **catalogue of Textile** (London 1921).
18. Maspero (J) : **Organisation militaire de l'Egypte byzantine** (Pairs. 1912).
19. **Un dernier poète grec d'Egypte Dioscor d'Aphrodite.** Rev. des études grecques XXIV. 1911.
20. Milne (J.G.) : **A History of Egypt under Roman Rule** London 1924).
21. Parsons (E.A.) : **Alexandrian Library** (London 1952).
22. Rouillord, (G.), **L'Administration Civile l'Egypte byzantine** (Paris, 1928).
23. Sanders, (J.N.) : **A History of classical scholarship** (Cambridge 1966).
24. Quatremere E : **Mémoire Géographique et historique sur l'Egypte** 2 Vols (1891).
25. Volbach W. F. : **Early Christian From the Fourth to the seventh Centuries** (London 1943).
26. Wallace (S.L.) : **Taxation in Egypte** (Princeton 1936).
27. Wright (E.) : **A History of later Greek literature** (London 1932).



### ثالثا - المراجع العربية :

- ١ - ابراهيم نصحي . تاريخ مصر فى عصر البطالمة ( القاهرة ١٩٦٦ )
- ٢ - أبو صالح الأرمنى ، تاريخ أبو صالح الأرمنى المعروف بكنائس وأديرة مصر ( اكسفورد ١٨٩٤ )
- ٣ - استرابون . استرابون فى مصر - ترجمة وهيب كامل ( القاهرة ١٩٥٣ )
- ٤ - أميانوس ماركلينوس ، أميانوس فى مصر «مصر فى القرن الرابع» ترجمة وهيب كامل ، القاهرة
- ٥ - الباز العرينى . مصر البيزنطية ( القاهرة ١٩٦١ )
- ٦ - ايدريس . بل ، مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى ، ترجمة عبد اللطيف أحمد على . ومحمد عواد حسين ( القاهرة ١٩٥٤ )
- ٧ - م روستوفز ف ، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى - ترجمة زكى على ومحمد سليم ( القاهرة ١٩٥٧ )
- ٨ - رؤوف حبيب ، دليل المتحف القبطى ( القاهرة ١٩٦٦ )
- ٩ - زبيدة عطا ، الفلاح المصرى فى القرنين السادس والسابع الميلاديين ( القاهرة ١٩٧٨ )
- ١٠ - ستيفن رنسمن ، الحضارة البيزنطية - ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد ( القاهرة ١٩٦١ )
- ١١ - سعاد ماهر ، الفن القبطى ( القاهرة ١٩٧٧ )
- ١٢ - سعاد ماهر - وحشمت مسيحة ، منسوجات المتحف القبطى ، القاهرة ، ١٩٥٧
- ١٣ - سيد أحمد الناصرى وسيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى ( القاهرة ١٩٧٧ )
- ١٤ - الشابشتى ، الديارات ، بغداد ، ١٩٦٤

- ١٥ - لطفى عبيد الوهاب ، مصر فى العصر الرومانى ( مذكرات )  
( الاسكندرية ١٩٨١ )
- ١٦ - محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ( ٦ أجزاء القاهرة )
- ١٧ - المسعودى ، « أبو الحسن على بن الحسن » ، مروج الذهب ومعادن  
الجواهر ٢ جزء ( القاهرة ١٣٤٦ هـ )
- ١٨ - المقرئى ، « تقى الدين أحمد بن على » ، المواعظ والاعتبار فى  
ذكر الخطط والآثار ، ٣ أجزاء عن ( طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ )
- ١٩ - هيرودت ، هيرودوت فى مصر • ترجمة محمد صقر خفاجة وعلق  
عليها أحمد بدوى ( القاهرة ١٩٦٦ )



فہرست

٣	• • • • •	تصدير
٥	• • • • •	تقديم
١٢	•	<b>الفصل الأول :</b> الجذور التاريخية لاقليم المنيا في العصر البيزنطى
٣٣	• • • • •	<b>الفصل الثانى :</b> الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٥٥	• • • • •	<b>الفصل الثالث :</b> الحياة الاقتصادية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٧٥	• • • • •	<b>الفصل الرابع :</b> الحياة الاجتماعية الدينية
٩٣	• • • • •	<b>الفصل الخامس :</b> الحياة العلمية والأدبية
١٠٩	• • • • •	<b>الفصل السادس :</b> الفنون
١٣٣	• • • • •	الخرائط والصور
١٤٧	• • • • •	ملاحق الكتاب
١٥٩	• • • • •	المصادر والمراجع



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٢٢٤٦

---

ISBN	١٧٧	١	٥
------	-----	---	---





3  
Bibliotheca Alexandrina



0333553

مطابع الهيئة العامة

١٢٠ قرشاً